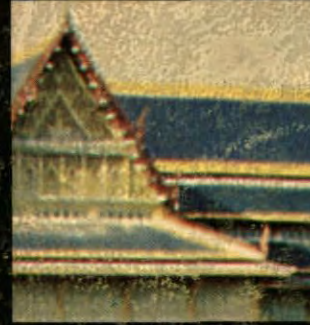


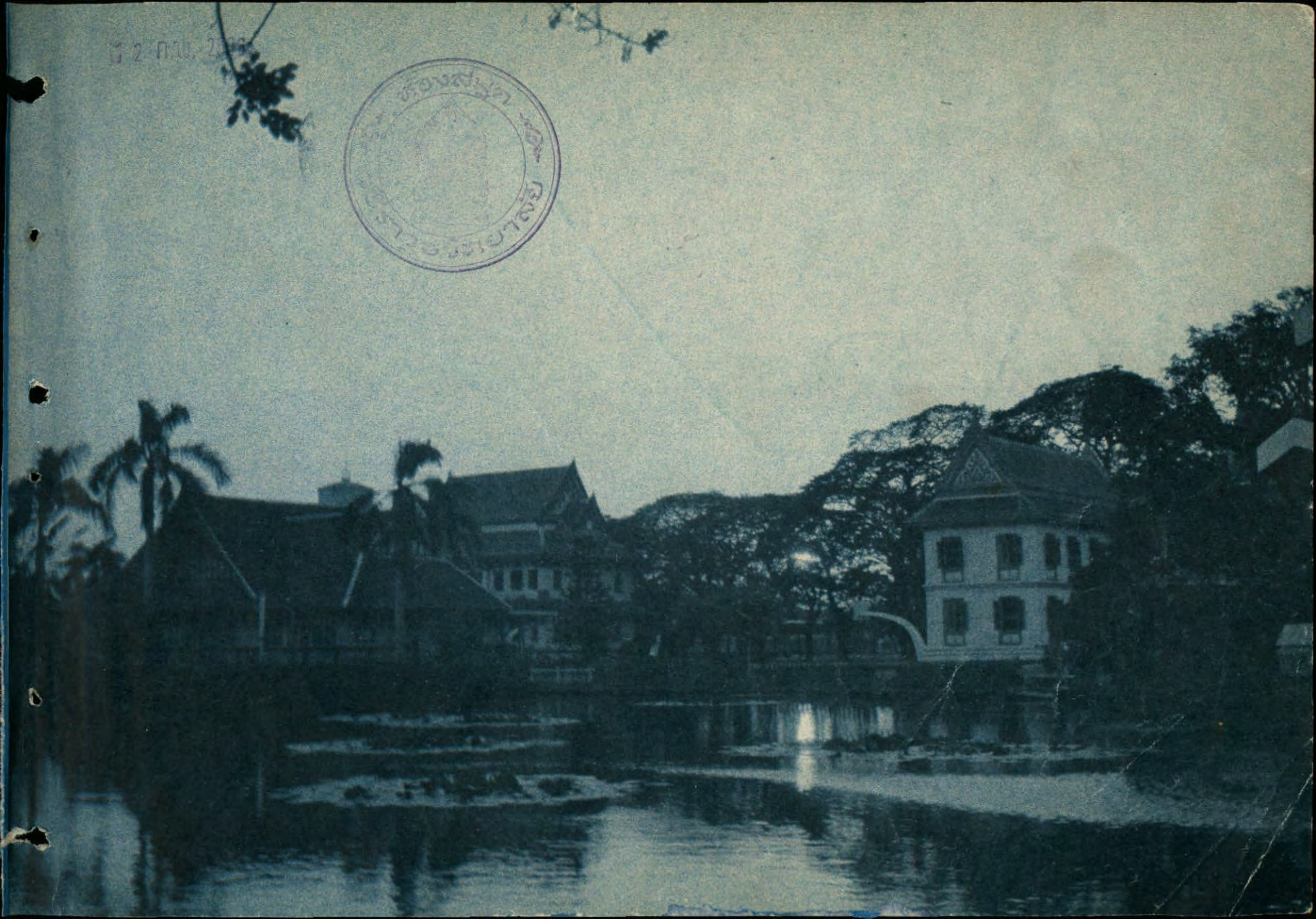
ฉวีราวุธ 52



วชิราวุธ
๖๖๖'52



32 Nov. 2008





วชิราวุธวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2522

พระบรมราชาชาติ 5. 6

“ต่อไปภายหน้าเมื่อเจ้าเติบโตขึ้น จะออกไปทำงานที่ไหน เมื่อใครเขาทราบว่าเจ้าออกไปแต่สำนักโรงเรียนมหาดเล็กหลวง ให้เขาคิดว่าอ้อพอแล้ว ไม่ต้องถามถึงอันอื่นอีกต่อไปก็ได้ สำนักนั้นเขาฝึกสอนกันดี เจ้าออกมาแต่สำนักนั้น เขาก็เต็มใจอยากได้เจ้าไป ถ้าได้เช่นนี้จึงจะชื่อว่า เจ้าได้ช่วยกันทำชื่อเสียงอันดีให้แก่โรงเรียน จงระวังจงหนักอย่าให้กลายเป็นตรงกันข้าม คืออย่าทำให้คนทั้งหลาย เขารู้สึกว่าโรงเรียนมหาดเล็กหลวงเหลวไหล คนที่ออกไปจากโรงเรียนนี้ ไม่มีใครเขาอยากคบ การรักษาชื่อของโรงเรียน หรือหมู่คณะเช่นนี้เป็นกรยากนัก เพราะถ้าใครไปทำความเสียหายเข้าคนหนึ่ง เขาก็ขึ้นชื่อว่าคนพวกนั้นทำความเสียหายอย่างนั้น ๆ เสียคนเดียวอาจพาให้เสียไปด้วยกันทั้งพวก เพราะฉะนั้นเจ้าทุกคนต้องระวังให้ดี อย่าคิดถึงแต่ตัว เจ้าต้องคิดถึงหมู่คณะ คือโรงเรียนให้จงมาก ตั้งใจรักษาชื่อเสียงให้ดี มันทำคุณประโยชน์ให้เป็นชื่อเสียงแก่โรงเรียนสืบไป ให้สมความปรารถนาของข้า ที่ตั้งโรงเรียนขึ้นให้เจ้าเรียน...”



พระบรมราชาวาท 5.9

“ในส่วนนักเรียนนั้นก็ขอจงสำนึกว่า
เป็นโชคคิของตนยิ่งแล้ว ที่ได้มีโอกาส
มาเป็นนักเรียน ณ สถานศึกษาแห่งนี้
จงมีความขยันหมั่นเพียร เพื่อได้รับวิชา
ความรู้และคำสั่งสอนอบรมของครูและอาจารย์
ไว้เป็นมูลฐานการก้าวหน้าในการศึกษา
ขั้นต่อไปและพยายามประพฤติตนให้ดี
จงรักษาและเชิดชูชื่อเสียงเกียรติคุณของโรงเรียน
ให้สมกับที่ได้รับนามตามพระปรมาภิไธย
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวต่อไปเถิด...”



โอวาทอดีตผู้บังคับการ

“คนเราที่จะเป็นคนดีได้มีหลายอย่างหลายประการ แต่เมื่อรวมเข้าแล้วก็มีเพียงสองอย่างคือความรู้ดีกับความประพฤติดี ถ้าความรู้ไม่ดีก็ไปไม่รอดหรือความรู้ดีแต่ความประพฤติไม่ดีก็ไปไม่รอดเหมือนกัน ดังนั้นสองอย่างนี้ต้องประกอบกัน...”



มหาอำมาตย์ตรี พระยาภะรตราชา
(ม.ล. ทศทิศ อิศรเสนา ณ อยุธยา)

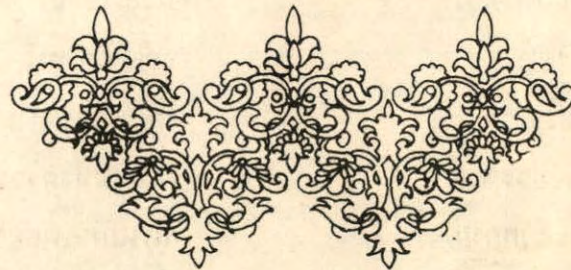
อดีตผู้บังคับการ



ดร. กัลย์ อิศรเสนา ณ อยุธยา
ผู้บังคับการ



คณาจารย์



คุณครูอาจารย์

พระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

สะสม ๑ สิบนิ้วประณมเหนือเกศ
ครูบาอาจารย์จำไว้
คุณท่านล้นฟ้าหาใดเปรียบ
ครูดีมีจิตคิดเชิดชู
ท่านผูุ้ตสำหรับอนุศาสน์
ท่านปานประทีปเด่นดวง
เอ็นดูผู้สั่งสอนศิษย์
ศิษย์ดีมีความอึ้งใจ
ศิษย์ดีเรียนได้ตั้งประสงค์
ศิษย์ชั่วมัวคิดสะดวกกาย
ท่านไซ้ให้ทรัพย์อันประเสริฐ
ไม่ควรลืมบุญคุณนั้น

ไหว้ครูพิเศษทั้งน้อยใหญ่
แนบในจิตมั่นกตัญญู
คุณท่านเทียบเทียมจิตสนิทอยู่
คุณของครูซาบซึ้งตรึงทรวง
ให้เราฉลาดลุล่วง
กรุณาปานห้วงชลาลัย
จะได้คิดเห็นตื้นเขินก็ทำไม่
ศิษย์คร้านท่านไร้ความสบาย
ก็เสริมส่งสรรเสริญดังหมาย
ท่านก็คิดพลอยอายุไปด้วยกัน
คือวิชาดีเลิศกว่าสินทรัพย์
เคารพอภิวันท์ทุกเมื่อไป ๑



ครูจิต พึ่งประดิษฐ์
ผู้กำกับคณะพญาไท

ครูอรุณ แสนโกติก
ผู้กำกับคณะจิตรลดา

ครูอุดม รัทตประจิต
ผู้กำกับคณะดุสิต

คณะครู

วชิราวุธวิทยาลัย

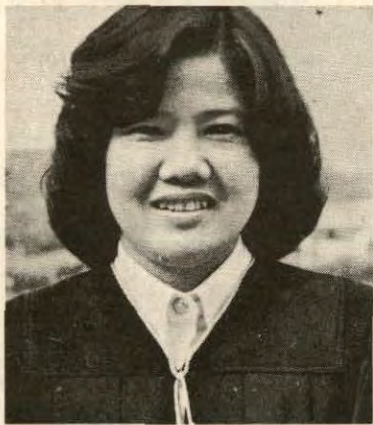




ครูถนอม บัวทองศรี

ครูธีรวรรณ นุตประพันธ์

ครูสมลักษณ์ สุวรรณวงศ์



คณาครู

วชิราวุธวิทยาลัย

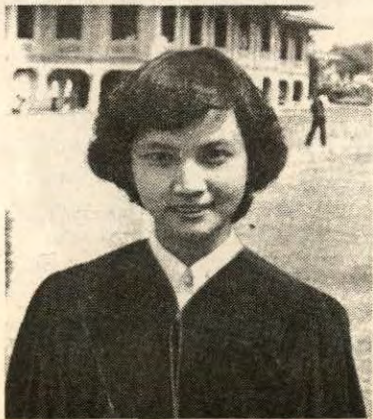


ครูเอก ชมภูนิช

ครูศุภลักษณ์ ยุกตะทัต

ครูทิพวิมล ทองแถม ณ อยุธยา

ครูกาญจนา พรตปกรณ





ครูสมนึก การีเวท
 ครูชัยโรจน์ ทับทอง
 ครูสมศรี เจริญสันธิ์



คณะครู
 วิทยาลัยราชวรุณี



ครูสอาดจิต เทวาทดี
 ครูบรรจง โถลานนท์



ครูสมปอง โกมารทัต
 ครูสุพจน์ ตันประยูร





ครูชาลี สาครสินธุ์
 ครูปกรณ์ เม่งรักษ์
 ครูอภิรดี ภูกลาง



คณະครู
 วชิราวุธวิทยาลัย

ครูดวงฤทัย เพ็ทย
 ครูบุญชู พงศ์พานิช



ครูบรรจง ลวพันธ์
 ครูจำรัส จันทรางศุ





ครูสุชา ณ พัทลุง

ครู พ.อ.หญิง สมศรี ศรีจิตติ

ครูสุทิพย์ ฟุ้งประดิษฐ์



คณະครู

วชิราวุธวิทยาลัย



ครูสมปอง มีชัย

ครูโฉมศรี ศิวรักษ์



ครู ม.ล.กิติพันธ์ ชมฤทธิ

ครูหยกฟ้า จรรยาศักดิ์



ครูราทิพย์ ศรีเมธากุล

ครูกอบลาภ แสงไชย

ครูบัวผิว วงศ์พระถาง



คณะครู

วชิราวุธวิทยาลัย



ครูอรวรรณ รัตนภาพ

ครูสุมล ชมภูนิช

ครูสุขมालย์ เขมะศิริ

ครูนงลักษณ์ สะไบวัน





ครู พ.อ.ประวิทย์ วิมุกตะลพ

ครู พ.อ.หญิง พยอม สัจจานนท์

ครูอารี องคลสิงห์



คณะครู
วชิราวุธวิทยาลัย



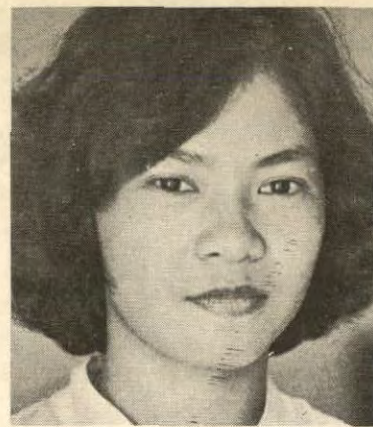
ครูมณี พรหมประพัฒน์

ครูฉายแสง บุณนาค



ครูปรุงมาศ วงศ์กำแหง

ครูพรไพจิตร สว่างคำ



ครูเพียงพร โชติกันตะ

ครูมณี เอมะศิริ

ครูพรประภา สิงห์รัตน์



คณะครู

วชิราวุธวิทยาลัย



ครูนนุช ชื่นกำเนิด

ครู พ.อ.หญิง สาณี อติแพทย์



ครู พ.อ.หญิง อรพินท์ เพ็ชรพลอย

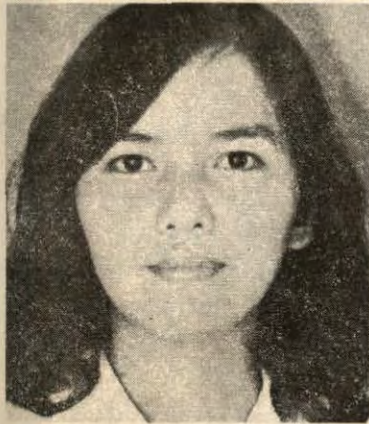
ครูเดช เดชกฤษกร



ครูภิญโญ บุญหนุน

ครูจำเนียร ณ ลำพูน

ครูละออ เนตยสุภา



คณະครู
วชิราวุธวิทยาลัย



ครูขจรศรี ใจดี

ครูวาสิกา วิฑูรย์เชียร



ครูจุมพล อุดมสรยุทธ

ครูวัชรินทร์ ชื่นกำเนียด



ครูสรุทธิ คล่องกำไร

ครูอำนวย เกติมี

ครูวุฒิชัย จารุภูมิ



คณาครู

วชิราวุธวิทยาลัย



ครูกฤษฏา ยันตติลภ

ครู พ.ต.สัง เวียน ครอบครอง



ครูประมวล เทียนสุวรรณ

ครู ร.อ.ณรงค์ โชคอำนวย

บรรณารักษ์ ชนิดา ชนะภัย



ดณะผู้บังคับการ





นักกีฬาทีมโรงเรียน

รักบี้	วิเชษฐ ตันติวานิช	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	มณฑล อยู่ชยันตี	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	อำนาจ เจริญสุขวานิช	
กรีฑา	อำนาจ เจริญสุขวานิช	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	สุขสันต์ อังกินันท์	
	ธันวา อาธารมาศ	

หัวหน้านักเรียน

1. วิเชษฐ ตันติวานิช
2. กฤษฎา อนุสรราชกิจ
3. อำนาจ เจริญสุขวานิช
4. มณฑล อยู่ชยันตี
5. จันทรทัต สิทธิกำจร
6. คัมภีร์ บุญช่วย

สมาคมหนังสือพิมพ์

ปาณ นาคะนาท กรรมการ

สมาคมกีฬา

อำนาจ เจริญสุขวานิช รองประธานกรรมการ

สมาคมบันเทิง

วิเชษฐ ตันติวานิช รองประธานกรรมการ
 หัวหน้าแผนกแอสโซซิเอชันฟุตบอล
 จันทรทัต สิทธิกำจร เลขานุการ
 หัวหน้าแผนกบาสเกตบอล

สมาคมโต้วาที

ปาณ นาคะนาท กรรมการ

วิชัย ตันตวานิช

วชิราวุธ

วชิราวุธวิทยาลัย
โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย
เลขที่ ๑๑๑-๑๑๓ ถนนประดิษฐานนคราม อ.เมือง กาญจนบุรี



นักเรียนหมายเลขหนึ่งของคณะ การกีฬา ก็จัดว่าเป็นหนึ่งด้วยเช่นกัน บุรุษหนุ่มผู้มีชื่อเสียงร่าเริง เป็นเมืองของเวียดนาม "เว้" เมื่อแรกเข้าวชิราวุธ เว้ก็ดูเหมือนจะไม่มีอะไรเด่นนัก แต่เมื่อนานวันเข้า จากเด็กเล็กสู่เด็กโต เว้ได้สร้างชื่อเสียงต่าง ๆ ไว้อย่างมาก ทั้งแก่คณะและโรงเรียน ไม่ว่าเว้จะลงสู่สนามแข่งขันกีฬาประเภทใด เราก็จะได้เห็นสีลาอันนำหवादเสียวยู่เสมอ

การที่เว้อยู่ในตำแหน่งหัวหน้าใหญ่ของคณะ กิจกรรมต่าง ๆ ในคณะจึงอยู่ในความควบคุมดูแลของเว้โดยตลอด เด็ก ๆ ในคณะล้วนแต่ให้ความเคารพกลัวเกรงหัวหน้าใหญ่คนนี้อย่างมาก ถึงเว้จะมีความเด็ดขาดเข้มแข็งเพียงไร แต่บางครั้งความเข้มแข็งเด็ดขาดนี้ได้นำประโยชน์มากมายมาสู่คณะ ด้วยชนะเลิศกีฬาและการแข่งขันต่าง ๆ มีส่วนจากเว้ด้วยกันทั้งสิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ด้วยซึ่งได้นำความภาคภูมิใจมาสู่คณะของเราคือด้วยระเบียบแถว ถ้วยนี้เว้ได้ทุ่มเทความสามารถอย่างเต็มที่จึงทำให้คณะของเราได้ครองถ้วยต่อเป็นปีที่ ๔

ส่วนการกีฬาให้โรงเรียนนั้น เว้ได้สร้างชื่อมาแล้วเกือบทุกชนิด ไม่ว่าจะเป็นกรีฑา บาสเกตบอล หรือรักบี้ แต่ในปีสุดท้ายเป็นที่น่าเสียดายที่ว่าหัวหน้าของเว้ไม่ยินยอมพร้อมใจกับอวัยวะส่วนอื่น ๆ จึงทำให้เว้ไม่มีโอกาสโชว์ลวดลายอวดสาว ๆ อีก

ในด้านการดนตรี เมื่อสมัยเด็ก ๆ เว้เคยเดินอมเมโคลิก็้าอยู่นาน พอขึ้นมาคณะในเว้จึงเปลี่ยนไปเดินเป่าปี่สก็อตให้วงปี่เสียเกือบตลอดชีวิต นอกจากจะเป็นผู้ชำนาญในการเป่าปี่แล้ว เว้ยังจัดได้ว่าเชี่ยวชาญในทางกีตาร์อีกด้วย ลูกวงของเว้ประกอบไปด้วยฉวยและจ๊อ โดยมียัมและโย่งเป็นทางเครื่อง วงของเว้เคยอัดเทมาที่บ่อยแล้ว แต่ยังไม่วางออกจำหน่ายเนื่องจากตั้งราคาไม่ถูก ห้องอัดเสียงก็ย้ายไปย้ายมา บางทีก็อยู่ห้องเว้าบ้าง ห้องลูกวงบ้าง ทางเครื่องบ้าง แต่รู้สึกว่าห้องอัดเสียงที่ดีที่สุดเห็นจะเป็นในห้องน้ำของคณะ เหตุผลข้อนี้แม้วิชาการกำลังหาคำตอบอยู่

โดยปกติเว้เป็นคนเรียนดีมาแต่เล็ก เว้เป็นนักเรียนระดับห้อง ก. เก่งมาเสมอ แต่พอขึ้น ม.ศ. ปลาย เว้มักจะระอากับการคร่ำเคร่งเต็มที่ เลยลงมาเรียน โปร. ๒ แทนที่จะเรียนวิทย์ ถึงแม้เว้จะเรียนศิลปะ-คำนวณระดับการเรียนของเว้ก็ยังจัดว่าอยู่ในระดับแนวหน้าของห้องมาเสมอ ถึงเว้จะนั่งหลังห้องในห้องเรียนถ้าขาดเว้ไปก็นับว่าจะเจ็บบเหงาไปพอสมควร เพราะเพื่อน ๆ ข้างเคียงดูจะขาดเพื่อนคุย เว้เป็นคนสนุกสนานอยู่ (เกือบ) เสมอ จึงทำให้บรรยากาศรอบห้องไม่ค่อยน่าอึดอัดนัก (ในยามเว้อารมณ์ดี)

ในตอนนี้ ใครอยากจะชมสีลา + ลวดลายของเว้ติดตามไปดูได้ที่คณะเศรษฐศาสตร์จุฬา

๓๖๔๘ วิชัย ตันตวานิช
เกิด ๑๓ มิถุนายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๑๑-๑๑๓ ถนนประดิษฐานนคราม อ.เมือง กาญจนบุรี
โทร ๕๑๑๑๕๖

๓๗๔๘ **กฤษฎา อนุสสรราชกิจ**
เกิด ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./ผ.บ.ภ.
ที่อยู่ ๑๒ ถนนพหลโยธิน อ.งาว ลำปาง
โทร.

อ่าง เป็นรุ่นสุดท้ายของตระกูลที่ได้เข้ามา
อยู่ในวชิราวุธ อ่างมีนิสัยเยือกเย็นเงียบ ๆ
แฝงไปด้วยความเชื่อ อ่างมักจะทำอะไรซ้ำ ๆ
เพื่อความมั่นคงและมั่นใจในชีวิต ชีวิตของอ่าง
ดำเนินไปด้วยความราบเรียบมาตลอด วันแต่
ปลายปี อ่างคิดอยากเลียนแบบคารา จึงเริ่มหัด
สเก็ตบอร์ด โดยพยายามคิดว่าตัวเองเป็นนาง
ฟ้าซาสึ แต่วันแรกที่อ่างหัด เปรียบเสมือนวัน
สุดท้ายที่อ่างจะได้เล่น นั่นเพราะอ่างกลับแกลัง
ตัวเอง ในช่วงนั้นอ่างต้องใช้ชีวิตชุลกชิลกับ
หมอบันหน้าโรงเรียนเป็นประจำ ดังนั้น สภาพ
ที่ไร้วิญญาณของอ่าง ผลงานแต่ละชิ้นของอ่าง
จึงได้รับความสำเร็จน้อยมาก แต่กระนั้นก็ตาม
อ่างก็พยายามทำใจให้คิดว่าตัวเองเก่งอยู่เสมอ
ถึงหมอบันจะตักเตือนอ่างครั้งแล้วครั้งเล่าก็ตาม

ด้านกีฬาอ่างก็ไต่ย่อย กีฬาทุกชนิดที่อ่าง
เล่น อ่างเกือบจะดังทุกครั้งไป โดยเฉพาะ
ก่อนลงแข่งรักบี้ อ่างเล่นเป็นกองหน้า แต่พอ
แข่งไปได้สักนิด อ่างก็ลงไปซ้อนกองหลังอย่าง
ตั้งใจ ซึ่งเป็นอุปสรรคอย่างหนึ่งที่ทำให้อ่างรุ่ง
มากกว่ารุ่ง เมื่อเห็นว่าเอาดีด้านนี้ไม่ได้
วอลเลย์บอลล์เป็นเป้าหมายต่อไปของอ่าง ด้วย

ความหลงและสึมตัว อ่างสถาปนาตัวเองเป็น
โค้ชใหญ่ของคณะโดยไม่ฟังเสียงทัดทานจาก
เพื่อน ๆ เลย แต่ยังไม่สายเกินไป แว่วอับจน
ในด้านวอลเลย์ก็ปรากฏให้เห็นชัด เป้าหมาย
ต่อไปของอ่างคือ การเรียน อ่างมานะพยายาม
อย่างเต็มที่ จึงได้กลับไปบ้านเกิด เมืองนอน
หลังจากเอาดีไม่ได้ในเมืองหลวง วิชาะ
เชียงใหม่ จึงเป็นสถานที่ที่โชคร้ายต้องรับอ่าง
ไป ขณะนี้อ่างเล่นรักบี้ให้มหาวิทยาลัยโดยไม่
ทิ้งนิสัยเดิม คือ ตอนเริ่มแข่งเล่นกองหน้า แล้ว
ไม่นานก็ไปซ้อนกองหลัง

ป.ล. อ่างฝากบอกมาว่า "ใครที่สนใจ
กรุณาติดต่อผ่านคอลัมน์ลุงหนวดได้" โดยเฉพาะ
สาว ๆ ในมหา' เชียงใหม่ที่สนใจอ่างอยู่



วชิราวุธ



กฤษฎา อนุสสรราชกิจ

Dino
Chirawat

วชิราวุธ

ใครเอ่ย? ตัวเล็ก ๆ แต่หัวไม่เล็ก ใจดี
เสมอสำหรับทุกคน เป็นนายธนาคารใหญ่ของ
เพื่อน ๆ และของคณะ ถ้าเอ่ยชื่อมาไม่มีใคร
จักก็แสดงว่าคุณ ๆ นั้นเขยที่สุด ใครรู้แล้วตอบ
ได้เลย "เบ้ง" ยิ่งไงล่ะ สิ่งแรกที่จะต้อง
กล่าวถึงเบ้งคือ เบ้งเป็นคนดีอย่างมาก ๆ เลย
ทั้งในสายตาของครูบาอาจารย์ เพื่อน ๆ และ
เด็ก ๆ เบ้งเป็นรุ่นพี่ที่น้อง ๆ ทั้งเคารพรัก
และเกรงใจมากที่สุด เพราะเบ้งเป็นที่ที่ใจดี
เล่นหรือตกทายน้อง ๆ เสมอ เราจะไม่เคย
เห็นเบ้งดูใครเลยถ้าคนคนนั้นไม่ผิดจริง เบ้ง
เป็นหัวหน้าที่มีความยุติธรรมมากกว่าเป่าบันจิ้น
เสียอีก ขนาดที่ว่ากันว่าถ้าเป่าบันจิ้นเกิดทัน
เบ้ง เป่าบันจิ้นคงดกงานแน่

ตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เบ้งเป็นหัว
หน้าบัญชีที่เก็บเงินและคิดเงินได้คล่องแคล่วมาก
จริง ๆ (นับถือ ๆ) เงินคณะไม่เคยขาดหาย
ไปจากบัญชีของเบ้งเลย นับได้ว่ามีความรับผิดชอบ
ต่อหน้าที่อย่างสูง ส่วนในสนามกีฬา เบ้ง
เป็นนักรักบี้ที่มีวิธีเล่นอย่างน่าทึ่ง คือเบ้ง
สามารถใช้หัว (โตะ ๆ) มุดเข้าไปในวงสกริม
ช่วยเพื่อน ๆ ดันได้อย่างไม่กลัวคอหัก แต่ถึง

ตัวจะเล็ก เบ้งก็เล็กพริกขี้หนูโดยเฉพาะใน
สนามกรีฑา เบ้งเป็นนักวิ่งทางไกลที่ตัวเล็กที่สุด
ในรุ่นใหญ่ที่สุด นักวิ่งที่ต้องแข่งกับเบ้งไม่เคย
หนักใจเลย เพราะวิ่งอย่างไรก็ไม่มีความเอาชนะ
เบ้งได้ ถึงจะขย่าวกว่าเบ้งก็เกิด ผีเท้าของ
เบ้งเป็นที่เลื่องลือไปไกลแสนไกล

ด้านการเรียน เบ้งก็นับว่าเป็นยอด
เมื่อหนุ่ม ๆ เบ้งเรียนห้อง ก. มาตลอด แต่พอ
บั้นปลายของชีวิต เบ้งกลับเรียนศิลป-คำนวณ
ถึงจะเพลามือลง แต่ระดับการเรียนของเบ้งยัง
คงอยู่อันดับเยี่ยมมาตลอด เบ้งได้รับพระราช-
ทานรางวัลเรียนดีมาแล้ว การเรียนของเบ้งนี้
เป็นที่น่าเศร้าที่ว่าเบ้งทำดีเกินไป ผลการสอบ
จึงทำให้เบ้งไปติดคณะเศรษฐศาสตร์ ธรรม-
ศาสตร์



๓๗๐๐ **อำนาจ เจริญสุขวานิช**
เกิด ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๕ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๕๓๒ ซอยเสนานิคม ๑ ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.
โทร ๕๗๕๐๕๕๕

๓๗๗๔ **มณฑล อยู่ยยันตี**
 เกิด ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๐๓ เข้า ป.๔ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
 ที่อยู่ ๑๕ ถนนพิชัยณรงค์ อ.เมือง สระบุรี
 ๑๒๕ ถนนประชาราษฎร์บำเพ็ญ สามเสนนอก กทม.
 โทร. ๒๑๑๔๔๒

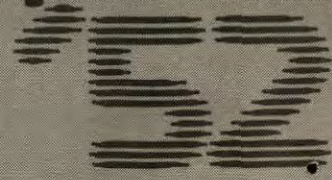


จากคำว่า "มณฑล" (อีสาน) ที่ใช้เรียกกันมาในสมัยเยาว์วัย มาเป็น "ก๊อด" ในสมัยปัจจุบัน ก็พอจะเอ่ยถึงตำนานชื่อของคาราชายคนนี้ได้พอเป็นกระสาย กล่าวกันว่า ขณะที่อยู่ ม.๖ เมืองไทยกำลังมีเพลงฮิตติดบอร์ด้วยรุ่นอยู่เพลงหนึ่ง คือเพลง 9,999,999 tears บุรุษนามมณฑลก็พลอยคลั่งเพลงนี้ไปกับเขาด้วยถึงขนาดร้องเข้าร้องกลางวันร้องเย็นจนนอน (หลับ ๆ ยังละเมอต่อเลย) ซึ่งก็สร้างความทวนทวนและรำคาญให้แก่เพื่อน ๆ ในคณะเป็นยิ่งนัก ยิ่งวันไหนครีမ်ฝ้าครีမ်ผ่นด้วยแล้วก็ยิ่งเท่าหอนอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อน ๆ ล้ออุตสาห์ทนฟังมาเป็นนาน กล่าวจะเป็นบ้ากันเสียก่อนเลยตกลง vote เสียตั้งชื่อเล่นให้เป็น "ก๊อดนาย" เมื่อได้ฉายาแล้ว ก๊อดจึงค่อย ๆ ซากความผิดมนุษย์ลงได้หน่อย และชื่อนี้ก็ค่อย ๆ แพร่หลายกันจนเป็นที่รู้จักกันทั่วไป

ก๊อดเป็นนักกีฬาระดับอินเตอร์ทั้งของคณะและโรงเรียนมาตั้งแต่เด็ก ๆ ก๊อดเคยเล่นบาสรุ่นเล็กและกลางของโรงเรียนมาก่อน และก็ยังเล่นกรีฑารุ่นกลางให้โรงเรียนมาตั้งแต่สมัย รมย์ รักบี้ ก๊อดก็ติดทีมโรงเรียนมาแต่สมัย ม.๗ มาปีสุดท้ายได้ลงไปไล่ปล้ำ (เตือนใจ) พวกเจ๊ก พวกแขก อย่างมันมือ จนได้รับเครื่องหมายสามารถสมบุรณ์มาเป็นเกียรติ จากคุณสมบุรณ์หัวหน้าแถวแล้วนี่ จึงได้ทำให้ก๊อดได้รับ

เลือกเป็นหัวหน้าคณะคนหนึ่ง ซึ่งลูกน้องก็ต่างเกรง (กลัว) ใจ และเชื่อฟังก็ถือมาตลอด ซึ่งถ้าใครทำอะไรผิดกฎข้อบังคับก็มีหวังถูกพี่ก๊อดทำเช่นเดียวกันกับที่ทำพวกเจ๊กพวกแขกเป็นแน่
 ตามปกติก๊อดเป็นคนอารมณ์ดี ร่าเริง ยิ้มแย้มแจ่มใสเสมอ โดยเฉพาะกับเด็ก ๆ ดังนั้นเด็ก ๆ จึงไม่เป็นห่วงอะไรและย่อมอยากให้พี่ก๊อดอยู่ใกล้ ๆ แต่ไหนก็ยอมได้ แต่ถ้าก๊อดหงุดหงิดเมื่อไรละก็เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ต่างก็รู้ตัวว่าควรที่จะหลบหลีกไปให้ไกล ๆ หน่อย เพราะอาจเจอลูกหลงได้ นอกจากนี้ ก๊อดยังชอบที่จะมีส่วนร่วมในกิจการทุกอย่างที่มีขึ้น ยิ่งกิจกรรมที่มีเว็และโย่งอยู่ด้วย ก๊อดยิ่งชอบนักแล
 ในด้านการดนตรี จากการที่ก๊อดเป็นสิงห์อมควันมานานจนทำให้ปอดของก๊อดแข็งแรงและใหญ่มากถึงกับสามารถถัดถุงลมปัสก๊อดเพียงครั้งเดียว ก็เป่าออกมาเป็นเพลงได้เป็นชุด ๆ จนได้ไต่เครื่องหมายสามารถขึ้นหนึ่งมาประดับอกในที่สุด ส่วนการเรียนนั้น ก๊อดเป็นนักเรียนในคราบน้ำเรียนตัวฉกาจคนหนึ่ง และยิ่งชอบเล่นกล้ำมห้องในห้องเรียน ด้วยความพิตร่างกายในห้องเรียนบ่อย ๆ นี้ ก๊อดจึงอยู่ห้อง ก. มาโดยตลอด เวลาเรียนหนังสือก๊อดมักจะโชคดีเสมอ มา เวลาเข้าห้องสายหรือตื่นไม่ทันเรียนเข้า ก็ต้องมีใครรู้ใครเห็นเสมอ ก๊อดจึงไม่มีประวัติไม่ค้างปรอยในด้านนี้ และเป็นที่รู้จักของอาจารย์ทุกท่านดี

วชิราวุธ



Imma
John

ผู้ทรงคุณวุฒิ
สิทธิการ

วชิราวุธ

วชิราวุธวิทยาลัย
โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย
ถนนวิภาวดีรังสิต
กรุงเทพมหานคร 10150
โทรศัพท์ 02-561-1111
โทรสาร 02-561-1112
เว็บไซต์ www.wachirawit.ac.th



หากใครชอบดูลีลาการแสดงของพระเอกหนังไทย ก็ต้องรู้จักหนุ่มน้อยหุ่นนายแบบ (ด้วยคุณ) ฉิวส์ช็อกโกแลตใบหน้าคมเข้มของเราคนนี้เป็นอย่างดี "ตุ๊ก" ฉิคเนมซึ่งคุณพ่อคุณแม่ตั้งให้ และเพื่อน ๆ นำมา (อีกอัคใจ) ใช้เรียกกันตั้งแต่เข้าโรงเรียน ตุ๊กเป็นหนุ่มหน้าตาคมสัน รูปหล่อ (มารอน แบนรโต เจือสมบัติ เล็กน้อย) รูปร่างก็ค่อนข้างจะดีมากร ๆ จนพอเอาไปโชว์ตัวได้ หรือบอกกันอย่างซึ่ง ๆ หุ่นนักบาสคล้ายพี่โก้ สมัยเด็ก ๆ ตุ๊กมีสัญลักษณ์ซึ่งมองเห็นแต่ไกล คือ ใบหู แต่พอแก่ตัวลง ไม่ทราบว่าคุณตุ๊กเล็กลงหรือหน้าตุ๊กใหญ่ขึ้นกันแน่ หูของตุ๊กเลยพอสก๊กับใบหน้าจนทำให้ตุ๊กหล่อได้

ตุ๊กมีความเจี๊ยบขี้น เป็นพลังแฝงอยู่ในตัว และเมื่อประกอบกับบุคลิกที่แสนจะน่าเกรงและน่ากลัว (ดาวร้ายหนังไทย) จึงทำให้ตุ๊กได้รับแต่งตั้งเป็นหัวหน้าแก๊งของบรรดาเสือสิงห์กระติงแรดแห่งคณะเราคนหนึ่ง และตุ๊กก็ทำหน้าที่ที่ควบคุมดูแลคณะได้อย่างเยี่ยม เกรียมเจี๊ยบขาดมากจนน้อง ๆ ไม่กล้าทำผิด ตัวเกร็งสัน (สู้) ไปหมด ในเวลาเข้าแถว เราจะได้เห็นมาดการตรวจแถวอันแสนจะทรามานนัยน์ตาอยู่เสมอ

ตุ๊กเป็นลูกชายคนโตของครอบครัว (สินไทย) มีลักษณะออกจะขำ ๆ เจี๊ยบ ๆ เย็นชา (กับผู้ชาย) พอ ๆ กับฉายาตุ๊กเกลออยู่เสมอ เราจึงมักเห็น เกลอทั้งสองไปทำมิตติวีรกรรมร่วมกันอยู่บ่อย ๆ อุปลินัยของตุ๊ก (เกือบจะ) สมประ-

กอบโดยเฉพาะด้านจิตใจ (ของประกอบจากนอก) มีความ "โบัว ๆ" (อะไรก็ไม่รู้) อยู่ในที ชอบทำอะไรแปลก ๆ แผลง ๆ ที่คนอื่นเขาไม่ทำกันคล้าย ๆ กับพวกเด็กไฮเตอร์ ชอบใส่กางเกงกีฬาสีน้ำเงิน (แต่ไม่พกข้าวห่อ) ไปเรียนหนังสือ ใส่เสื้อกั๊กบ้าง ด้วยความบวม ๆ อันนี้ทำให้เพื่อน ๆ กลั้มอกกลั้มใจเป็นพัก ๆ ในที่สุดจึงพิจารณาตัดสินใจลงมติเป็นเอกฉันท์ให้ตุ๊กปรับปรุงชื่อเสียใหม่เสียให้ เป็น "โบัวตุ๊ก" ถึงอย่างไร ตุ๊กก็มีเสน่ห์จนทำให้ทุกคนหลงใหลได้ แต่ขอโทษนะตุ๊ก รู้ลึกว่าเสน่ห์ที่มีมันไม่ได้อยู่ในตัวตุ๊กหรอก แต่อยู่ที่น้องสาวคนสวยของตุ๊ก นอกจากนี้ ตุ๊กยังเป็นหนุ่มตีสโก้ซึ่งมีลีลาการเดินคล้าย ๆ คารานักเดินชื่อดัง

บาสเป็นกีฬาที่ตุ๊กโปรดปรานมากที่สุด ฉะนั้นตุ๊กจึงเป็นนักกีฬาฝีมือดี (หุ่นให้) หาตัวจับไม่่ง่ายมาตั้งแต่ตัวเล็ก ๆ จนตัวโต ๆ เล่นทั้งของคณะและโรงเรียนจนมีความเฟื่องฟูในกลยุทธของการเล่นมากมาย ในที่สุดก็ได้เป็นหัวหน้าแผนกบาสเกตบอล ผบ. จึงมีพิธีกรรมหาโด้ชบาสที่เก่งกาจ สอนให้น้อง ๆ ออกทน (ทั้งมือและเท้า) ตั้งใจฝึกฝนอย่างจริงจัง จนทำให้สามารถคว้าถ้วยรุ่นเล็กรุ่นกลางมาครองอย่างสบาย สำหรับรุ่นใหญ่ตุ๊กเกิดแขนหักก่อนเพียงไม่กี่วัน ไม่เช่นนั้นคู่แข่งและผู้ชมทั้งหลายคงจะต้องได้พบเห็นลีลาพิสดารต่าง ๆ ของตุ๊กเป็นแน่

๔๑๖๗

จันทร์ทัด สิทธิการ

เกิด ๑๓ มีนาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๗ คณะ ผ.บ.ก.

ที่อยู่ ๒๑๓ หมู่ ๕ ถนนสุขาภิบาล พระประแดง กทม.

๔๓๓๐ **คัมภีร์ บุญช่วย**
เกิด ๔ กันยายน ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ. ๒ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๓/๔๖๗ ริมเพยาวี ๒ เมืองทองนิเวศน์ ๑ หลักสี่ กทม.
โทร. ๕๔๔๓๔๒๖

"ฉวย" เป็นชื่อที่แผลงมาจากพยางค์สุดท้ายของนามสกุล ฉวยเป็นหนุ่มน้อย (แก๊กน้อยนะ) นัยน์ตาแบบกัญชา เข้ามาผจญชีวิตกับพวกเพื่อน ๆ ในรั้วฟ้าน้ำเงินนี้เมื่อขึ้น ม.ศ.๒ จึงทำให้ฉวยใหม่ถอดด้ามที่สุดในรุ่นนี้ ถึงฉวยจะอยู่เพียง ๔ ปี แต่ฉวยก็สามารถใช้เวลาในเสี้ยวหนึ่งของชีวิตนี้ได้คุ้มค่าน่ามาก ถ้าเป็นคุณภาพแล้วนับได้ว่าคับแก้วเลยทีเดียว ฉวย improve ตัวเองจากบุรุษไร้อนาคตให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นยุคที่ผู้มีพลังกำลัง เฟื่องฟูได้โดยไม่ต้องยากนักและทำได้ดีทุกด้าน จากผลกระทบอันนี้เอง ทำให้ฉวยมีลักษณะเป็นผู้นำเกิดขึ้นในดวงใจได้รับแต่งตั้งเป็นหัวหน้า (ก่อกวน) คณะคนหนึ่งของ ผอ.บอ.

ฉวยได้รับการยอมรับจากหมู่เพื่อนฝูงว่าเป็นบุรุษที่รวยยิ้มมากที่สุด ฉวยมักจะใช้เวลาว่างหรือเวลาที่คนส่วนใหญ่ทำงานกันมาสนุกสนานกับการเดินขาต่าง ๆ ในมาดซ่า ๆ ใส่กางเกงขาสั้นตัวโปรด "พกข้าวท้อ" เดินยิ้มไปยิ้มมากับคนทั้งคณะ จนทำให้ห้อง ๆ ในคณะตกตลึงกันเป็นแถว ๆ ส่วนในวันอาทิตย์ ฉวยมักจะใช้ยิ้มเล่นที่ (เหลียง ๆ) ที่มีอยู่ที่ยืนคอยที่สาวของเด็กบางคนอยู่เป็นประจำ นิสัยง่าย ๆ และตลกซ่า ๆ แบบไม่เป็นศิษเป็นภยดูได้ทั้ง

ครอบครัวของฉวยนี้ ทำให้ทุก ๆ คนลืมฉวยไม่ลง นอกจากนี้ ฉวยยังเป็นสมาชิกโรงสีร่วมกับก๊อดและโย่งอีกด้วย เราจะเห็นโรงสีเหล่านี้ทำงานทุกเวลาว่าง

ทางการศึกษา ฉวยก็ไม่ไม่น้อยหน้าใคร ฉวยเล่นกับเขาได้ทุกอย่างเหมือนกัน และเล่นได้ดีไม่แพ้คนอื่น ฉวยเป็นนักรักบี้ (อาร์มณชัน) ที่เล่นได้ (เหลว) ทุกตำแหน่ง ตั้งแต่แถวหนึ่งลงมาถึงฟูลแบ็ค อาจเป็นด้วยเหตุนี้ จึงทำให้ฉวยชวตรักบี้ทีมโรงเรียนไปอย่างน่าเสียดาย ทำให้ถึงกับซิมไปพักหนึ่งทีเดียว นอกจากนี้ ฉวยยังเป็นนักกระโดดไกล แข่งก้าวกระโดด (กระโดดร่ม) ฝีมือเยี่ยมของ ผอ.บอ.ทีเดียว

การเรียนของฉวยนับว่าทรหดอดทนมาตั้งแต่ ม.๖ ฉวยเป็น ๑ ใน ๓ จากผู้รอดชีวิตสมรภูมิห้อง ค. มาได้อย่างหวุดหวิด แต่เป็นคนเดียวจาก ๓ คนนั้นที่สามารถเรียนจบ ม.๔ การผ่านศึกครั้งนี้ฉวยภูมิใจมาก พอขึ้น ม.๕ ฉวยมี style ในการเรียนที่แปลกออกไปจากคนอื่นมาก ฉวยมักจะใช้บริการของการบินไทย กลับมาพักผ่อนสมองที่คณะเป็นประจำ ทุกคนพูดได้เต็มปากว่าฉวยเป็น "บุรุษแห่งสายการบิน" ถึงการเรียนของฉวยจะไม่เป็นที่น่าพอใจนัก แต่ฉวยก็ยังสามารถเข้าไปลุ้นสาว ๆ ใน ABAC ได้โดยไม่ (คอย) ยากนัก



วชิราวุธ



คัมภีร์ บุญช่วย

๒๑๘ ตันติรารักษ์

วชิราร

ชายหนุ่มผู้มีรูปร่างซึ่งตัวเองพยายามบอก
ผู้อื่นว่า "หุ่นนายแบบ" ผู้ที่มีนามว่าอะไรทุกคน
คงรู้จัก "ป๊อ" ของที่บ้าน หรือ "ป๊ะ" ของ
เพื่อน ๆ ป๊ะเป็นคารานำแสดงในภาพยนตร์
เรื่องดัง Saturday Night Movie ของ
บริษัท Apartment Production ซึ่งบทบาท
ของป๊ะเป็นที่เลื่องลือมาก ถึงขนาดถ้าจะเทียบ
กับโบดีแรกจากเรื่อง TEN แล้ว ป๊ะซิดซ้ายลง
ข้างทางไปเลย

ป๊ะเป็นเด็กวิทย์คู่กับแม่อ่าง (คู่แปลก
ประหลาดของคณะ) ป๊ะเป็นเด็กวิทย์ที่ไม่รู้ว่า
เรียนวิทย์ทำไม เลย Drop เคมี ชีวะ ฟิสิกส์
เสียเกลี้ยง ที่เป็นเช่นนี้ อาจเป็นเพราะมอง
การณ์ไกลก็ได้ว่าว่าง ๆ นั้นสวยกว่า ๑ หรือ ๐
แต่สำหรับวิชาอื่นป๊ะกลับแสนรู้เป็นที่สุด โดย
เฉพาะคำนวณ ป๊ะสามารถคิดเลขแข่งกับ
เครื่องคิดเลขได้สบาย ๆ เลยทีเดียว ด้วย
ความเก่งกาจนี้เอง น้อง ๆ จึงมักเข้ามาให้ป๊ะ
อธิบายและสอนหนังสืออยู่เสมอ

ตลอดชีวิตในโรงเรียน ป๊ะเล่นกีฬามา
หลายชนิด เมื่อสมัย ม.ศ.๒ ป๊ะเล่นรักบี้แถว
โตดซึ่งมีวิธีโตดให้สูงได้อย่างแปลกประหลาด

สอบถามวิธีได้จากป๊ะถ่าน้อง ๆ สนใจกีฬาที่
ปี๋ชนิดที่สุดเห็นจะได้แก่กีฬาประเภท RACKET
ทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็น เทนนิส แบดมา หรือ
สควอช ป๊ะลงไปโชว์หุ่นมาจนหมดแล้ว สิ่ง
ที่น่าแค้นใจที่สุดระหว่างป๊ะกับเคิร์กก็คือเทนนิส
ป๊ะลงมือ ๒ คู่กับเคิร์กมาตลอด ๓ ปี แต่ทุกปี
ป๊ะไม่เคยยอมชนะกับเคิร์กเลย ปล่อยให้เคิร์ก
อารมณ์ค้างมาตลอด ๓ ปี ทั้ง ๆ ที่เคิร์กข่มขู่
ให้ป๊ะมาแล้วทั้งคอร์ทเล็กและใหญ่ ป๊ะเอาชนะ
แต่คอร์ทเล็ก พอคอร์ทใหญ่ยอมแพ้ทุกทีเลย

ในอนาคต ป๊ะจะเปิดร้านตัดเสื้อสักแห่ง
หนึ่ง ตอนนี้อยู่กำลังฝึกฝนวิธีการค้ากำไรอยู่ที่
คณะบัญชี จุฬาฯ เมื่อไรเปิดร้าน เชิญเพื่อน ๆ
ไปอุดหนุนบริการทุกระดับอีกอัศจรรย์ของป๊ะได้



๔๒๑๑ สาร ตันติรารักษ์
เกิด ๑๔ เมษายน ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๒๕/๑ ถนนสวรรคโลก เขตดุสิต กทม.

๓๖๔๖

นภดล อุตตโมบล

เกิด ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.

ที่อยู่ ๒๖ หมู่บ้านมิตรภาพ ซอย ๗๗ ถ.สุขุมวิท กทม.

โทร. ๓๑๑๓๒๒๔



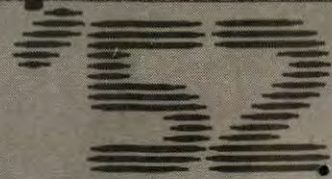
ไม่ว่าเพื่อน ๆ น้อง ๆ ทุกคน เมื่อได้ยินใครกล่าวถึง "จ๊อน" ก็จะต้องร้องอ้อออกมาทันที หนูน้อยรูปหล่อ (Sexy Eyes) อารมณ์ขันแฝงกับความตลกที่ไม่มีวันสิ้นสุดในชีวิต (บ๊องส์ ๆ) เห็นจะไม่พ้นจ๊อน

ด้วยลีลาการพูดเชิงอุปมาอุปไมยแบบ ล้อตลก และลักษณะท่าทางแบบปีเตอร์ เซลเลอร์ คาราผู้เพ็งลวงลับ ทำให้จ๊อนมีอารมณ์ขันชนิดที่พุ่มเฟือยมากที่สุดในวัน ด้วยเหตุนี้เอง ตำแหน่ง "ยอดของนักจี๋เส้นแห่งยุค" จึงตกเป็นของจ๊อนอย่างง่ายดาย (เก่งกับเฮงรับประกันคุณภาพ) ไม่ว่าจะ เป็นเรื่องดี ร้าย รัก เศร้า จ๊อนมีความสามารถแปลงสภาพให้เป็นเรื่องจี๋เส้นระบบทันอกทันใจผู้ฟัง ให้ได้หัวเราะเฮฮาขันเป็นกิจวัตร เมื่อเข้ายามวิกาล ทุกคนจะรู้สึกหนักอกหนักใจเป็นพิเศษเพราะจ๊อนกับคู่ขา (ดีก) จะตั้งแก๊งก์อ่กวนประสาทผู้คนอยู่เสมอ โดยใช้วิธีที่ผู้ถูกเสพสุขหัวเราะไม่อ่กเหมือนกัน นอกจากที่กล่าวมานี้ จ๊อนยังมีความสามารถในด้าน (ก่อ) วิทยาศาสตร์เป็นพิเศษ คือ สามารถต่อรถพระอินทร์เอาไว้เล่นในยามตึก ๆ ส่วนด้านศิลป์จ๊อนก็ไม่เลว โดยเฉพาะภาพล้อเลียนและต่อเติมของดี ๆ ให้

การดนตรี หลังจากดู ๆ อม ๆ ทรัมเป็ตมานานจนเชี่ยวชาญ ตำแหน่งเป่าทรัมเป็ตเป็ดเป็ด พระวิสูตรจึงตกเป็นของจ๊อน นอกจากจะชำนาญทางทรัมเป็ตแล้ว จ๊อนยังเป็นนักร้องเสียงทองเหลืองของวงเว้ด้วย

ส่วนด้านการเรียน การที่เป็นคนมีสมองไว (เหมือนลิง) ของจ๊อนทำให้จ๊อนอยู่ห้อง ก. มาตลอด แถมยังเคยได้รับพระราชทานรางวัลเรียนดีมาแล้วด้วยเมื่อสมัย ป.๓ เมื่อเติบโตขึ้น การเรียนปนการรวนของจ๊อนเริ่มเฟื่องฟูขึ้นจนเป็นที่ (หนักอกหนักใจ) รักของคุณครูทุกท่าน และเป็น ที่คาดหมายกันว่าจ๊อนคงจะสามารถเข้าหาวิทยาลัยได้สักแห่งเป็นแน่ แต่จ๊อนบอกว่าคนเราเกิดมาก็ต้องมีการผิดพลาดกันบ้าง จ๊อนเลยไปเรียนภาษาอังกฤษที่ ABAC แทน

วชิราวุธ



นภดล
อุตตโมบล

ช

วชิราวุธ

เมื่อ ๕ ปีก่อน ถ้าใครยังพอจำได้ จะจำได้ว่าในห้องนอนเด็กใหม่ของคณะผอ.บอ. มีเด็กพิเรนคนหนึ่งชอบนั่งสวดมนต์เข้าสมาธิอยู่เป็นประจำ จนใคร ๆ ตั้งฉายาให้เขาว่า "หลวงพ่อ" แต่ปัจจุบัน มารอันร้ายกาจทำงานสำเร็จแล้ว คือ ชักชวนให้ "ปาม" เปลี่ยนจากหลวงพ่อไปเป็นคนธรรมดา ๆ คนหนึ่ง ซึ่งแทบไม่มีวีแววของผู้เคร่งเคลื่ออยู่เลย

ปามเข้ามาใช้ชีวิตร่วมกับเพื่อน ๆ เมื่อปี พ.ศ.๑ นี้เอง แรก ๆ เราก็เห็นว่าปามเป็นเด็กเงียบ ๆ แต่พระเจ้าเท่านั้นที่ทรงทราบว่าปามไม่ได้เงียบจริงเลย (ยิ่ง ๒ ปีหลังนี้ลายชักชืดนะปามนะ) ปามเป็นหนึ่งในสมาชิกสมาคมนักฟุตบอลสมัครเล่นร่วมกับแปง ยิ้ม ซึ่งเคยกอดคอกันบ้าง ๆ บอ ๆ มาแล้ว (น้อง ๆ รู้ดี) ในด้านการกีฬา ปามไม่มีอะไรเด่นมากนัก เพราะปามไม่ค่อยได้เล่นมากเท่าไร นอกจากเทนนิส สควอช และฟุตบอล ซึ่งในประเภทหลังนี้รู้สึกปามชอบเป็นพิเศษ ยิ่งเมื่อได้อยู่กับยิ้มคู่หูด้วยแล้วบอกได้คำเดียว "เซ็ง"

ส่วนการดนตรี ปามจัดได้ว่าแสนรู้ในการดนตรีหลายชนิด (แต่หาดีล้ำบากหน่อยนะ) ปาม

เล่นได้ตั้งแต่เปียโน ไวโอลิน ซอ ซิม ไปจนถึงกีตาร์ ฉิ่งฉาบโน้มนั่นแหละ เมื่อสมัยเด็ก ๆ ปามเคยสีไวโอลินให้วงจุลา ๑ อยู่เหมือนกัน แต่ยิ่งโตยิ่งซีเกียจซ้อม ปามเคยชิงลาออกเสียก่อนที่จะถูกไล่ออก แล้วหันมานั่งเกาหนังแกะกีตาร์อยู่กับยิ้มคู่หูที่คณะ ถ้าจะให้ร้อง เพลงปามก็ร้องได้ แต่ต้องขอให้หยุดภายในครึ่ง เพลง มิฉะนั้นกล่องเสียงปามจะปริ จนทำให้เสียงแหบลงจนเหมือน Rod Stewart เมืองจีนโน้มนั่นแหละ เพลงโปรดของปามเห็นมีหลาย เพลง เหลือเกินแล้วแต่สภาวะของหัวใจ

วิชาที่ปามชอบที่สุดเห็นจะเป็น เลข เพราะขนาดจบแล้วยังไปขอให้อาจารย์ข้อมให้อีก (ผ่านได้ใจก็ไม่รู้) ปามจัดได้ว่ายอดจะงกหน่วยกิตจริง ๆ เพราะฉะนั้น จึงไม่น่าแปลกใจที่ปามจบมามีหน่วยกิตสะสมเยอะที่สุด คือ ตั้ง ๑๒๖ หน่วยกิต หลังจากเหน็ดเหนื่อยกับการเรียนมานาน ขณะนี้ปามไปพักผ่อนสมองและสายตาคู่ที่ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ และยังมีข่าวกรองแว่วมาว่าปามคิดจะหันไปถือแครอลิก จริงหรือเปล่า?



๔๒๐๒

ปาม นาคะนาค

เกิด ๒๓ มกราคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ผ.บ.ก.

ที่อยู่ ๑๔๒๖/๑๒๓ ซอยจรัลสนิทวงศ์ ๖๗ ถนนจรัลสนิทวงศ์

เขตบางกอกน้อย กทม.

๓๗๐๑ **วิฑูรย์ ทองยิ้ม**
 เกิด ๘ ตุลาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
 ที่อยู่ ๕/๔ หมู่ที่ ๕ ต.บางแวง ภาษีเจริญ กทม.
 โทร. ๕๖๗๓๘๕๔



"ยิ้ม" ชายหนุ่มรูปหล่อ (แข็งใจ เขียนให้ นะ) ผู้พยายามเข้าใจว่าตัวเองคือ วิฑูรย์ กรณา ผู้นี้เป็นที่เลื่องลือมานานแล้ว เมื่ออยู่เด็กหนึ่ง คุณครูมักเรียกเด็กวิฑูรย์เสมอ ต่อเมื่อเข้าคณะ ใน เพื่อน ๆ เปลี่ยนให้ใหม่เป็นไอ้ยิ้ม จะว่าไป ไปจริง ๆ ยิ้มก็เป็นคนหล่อที่รู้ตัวเองคนหนึ่ง (หลงละไมว่า) ดังนั้น มาคต่าง ๆ ของยิ้มจึง แฝงความเป็นคาราอยู่เสมอ

โดยทั่วไป ยิ้มเป็นคนมีนิสัยดีน่ารักด้วย เป็นอันมาก ยิ้มมักคุยเล่นกับเด็ก ๆ อย่างไม่ คือตัวเสมอ ทำให้เด็ก ๆ รักยิ้มอย่างมาก แต่ สำหรับกับเพื่อน ๆ (บางคน) ยิ้มกลับเป็นที่น่า สงสารเป็นอย่างนัก เพื่อน ๆ จึงมักหาโอกาสเสพ ยิ้มอยู่เสมอ ในชีวิตยิ้ม ๆ บ่นเสมอว่ามีคนเข้า ใจยิ้มอยู่เพียง ๒ คน คือ แบ่งกับป้าณ ล้วน แป๊ะนั้นไม่ต้องพูดถึง ทำหน้าที่ผู้คุมยิ้มได้อย่าง เสมอต้นเสมอปลาย จนวันที่จบ ม.๕ อันเป็นวัน ที่ยิ้มสุขใจที่สุด

ตลอดเวลา ๑๐ ปีในโรงเรียน ยิ้มเล่น กีฬามาแทบทุกประเภท ที่ภูมิใจที่สุดเห็นจะเป็น บาส เพราะยิ้มมีชื่อติดโล่ปี ๑๕ มาแล้ว นอก จากบาส กีฬาที่ยิ้ม ฟังเพื่อนจะเป็นฟุตบอล

ยิ้มเล่นได้ดีจนได้รับฉายาว่า "ตัวลิ่ม" พันจาก กีฬา ๒ ชนิดนี้แล้ว สิ่งที่ยิ้มภูมิใจคือ แบดมินตัน เพราะถึงจะไม่ติดทีม แต่ยิ้มก็พิชิตโย่งหัวหน้าทีม มาแล้วสบาย ๆ

ด้านการเรียนนั้น ยิ้มก็เชื่อว่าจะไม่ฉลาด ยิ้มแสร้งจะตายไป เวลาเรียนยิ้มมักจะหลับ แต่เวลาสอบยิ้มกลับทำได้ดีจนปวดหัวใจอึดอัด อยู่ก็หลายครั้ง ยิ้มรักษาระดับการเรียนมาได้ สมว่าเสมอตั้งแต่เล็กเด็ก (สำนวนยิ้ม) จนเด็ก โต พอบั้นปลายของชีวิต ยิ้มหันมาเอาดีทาง ศิลป-ฝรั่งเศส ซึ่งก็ได้ดีเสียด้วย เวลาเรียน ถ้ายิ้มไม่เป็นลมพิษยิ้มจะนั่งหลับตาเรียนได้อย่าง สบายใจ แถมกรนเพราะชะด้วย แต่เมื่อใดที่ยิ้ม มีลมพิษจะก้อ ลิงก็แพ้ยิ้ม

สุดท้ายนี้ น้อง ๆ คนไหนสนใจอยากเป็น คาราวหรือวิธี (แกล้ง) หล่อ ติดต่อยิ้มได้ที่คณะ มนุษยศาสตร์ ม.ช.

วชิราวุธ

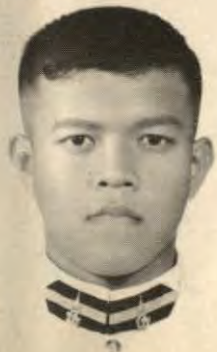
วิฑูรย์ ทองยิ้ม

สุขสันต์

อังกิณันท์

วชิราวุธ

ชื่อ นามสกุล
เลขที่
ชั้นเรียน
โรงเรียน
จังหวัด
ปีการศึกษา



"โป" ของที่บ้าน หรือ "แบ่ง" ของเพื่อน ๆ แบ่งเป็นคนใจคอกว้างขวางราวกับมหาสมุทรที่เดียว ถ้าใครเห็นหุ่นของแบ่งอาจจะกลัว แต่ถ้าใครเห็นน้ำใจของแบ่งจะไม่มีวันลืมแบ่งได้เลย เพราะจะหาคนใจดี เอื้อเฟื้อ มีน้ำใจอย่างแบ่งไม่ได้อีกแล้ว แบ่งใช้ชีวิตในรั้วพื้าน้ำเงินมาร่วม ๑๐ ปี ซึ่งก็ได้อะไร ๆ ไปเยอะแยะทีเดียว

ปีสุดท้ายแบ่งเปิดกิจการ Apartment ขึ้นในผอ.บอ. ซึ่งก็มีผู้ใช้กิจการหลายคน เจ้าหน้าที่ใน Apartment ได้แก่ แบ่ง: เจ้าของกิจการและโฆษณา ป๊ะ: พนักงานบริการ (บ๋อย) ยี่ม: เด็กยกน้ำ และปามะ: พระประจำพลัด

แบ่งเป็นคนตัวสูงใหญ่ (ดีไลท์) ที่น่าจะเป็นนักกีฬา แต่เสียดายที่เป็นคนชอบบ๋อย ๆ สนามกีฬาจึงไม่มีโอกาสได้ต้อนรับแบ่งบ๋อยนัก แต่ถึงกระนั้นก็ไม่มีกีฬาประเภทใดที่จะสร้างความงุนงงให้แก่แบ่ง เพราะแบ่งดูได้ทุกอย่าง ถ้าจะให้สำแดงแล้วละก็จะต้องให้สำแดงในลีลาของสควอชหรือเทนนิส แบ่งบอกถนัดนักไอ้เรื่องกีฬา RACKET นี้ละก็

ส่วนด้านการเรียน แบ่งเกือบจะเคยเขียนตำราประวัติวรรณคดีแข่งกับอาจารย์มาแล้ว โชคดีของแบ่งที่อาจารย์ห้ามไว้ทัน มิฉะนั้นใครจะไปรู้อะไรจะเกิดขึ้น เมื่อสมัยเด็ก ๆ การเรียนของแบ่งอยู่ระดับแนวท้อง ก. ที่เดียว มาปี ม.ศ.๓ แบ่งขอลงมาพักผ่อนก่อน แก่ออยู่ห้อง ข. พอแก่ลงแบ่งลงมาอยู่ห้อง ศิลป-ฝรั่งเศส ซึ่งระดับการเรียนของแบ่งก็ไม่ค่อยดีทีเดียว ถึงขนาดเคยเดือนโง่งมาแล้ว แบ่งเป็นเด็กโปร.๓ ที่เก่งเลขอย่างหนักจนเป็นที่รักของอาจารย์ แต่ในทางตรงข้าม แบ่งเป็นเด็กศิลป-ฝรั่งเศสคนหนึ่งที่พิเรน Drop ฝรั่งเศสในเทอมสุดท้าย วิชาที่เฟื่องฟูที่สุดของแบ่งเห็นจะเป็นภาษาไทย แบ่งได้รับฉายาว่าเป็นนางสาวเอกลักษณ์ไทยมาแล้ว ส่วนวิชาอื่น ๆ ที่เหลือก็เชื่อว่าแบ่งจะไม่ต๊นถึก แบ่งอยู่ระดับดี (ไทย) ที่เดียว

๓๗๗๓
เกิด ๒๗ สิงหาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๕ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๕๓ ถนนพามิซเจริญ อ.เมือง จ.เพชรบุรี โทร.๔๒๕๔๒๒
๑๔๒๐/๒๐๓ จรัลสนิทวงศ์ บางพลัด กทม.

ทศ๑๒ **กุลวัฒน์ วิชัยลักษณ์**
เกิด ๒๒ ธันวาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๕ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๗๓/๑๕ หมู่บ้านเสนาณิเวศน์ ซอยเสนาณิคม ๑
ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.
โทร. ๕๗๗๕๐๕๖๓



มนุษย์ผู้มีรูปร่างสมชื่อว่า "โย่ง" ผู้นี้ ทำให้خالล์ คาร์วิน ตระอมใจตายมาแล้ว เพราะ โย่งไปพลิกทฤษฎีของคาร์วิน เสียใหม่ที่ว่าคนมีวิวัฒนาการมาจากลิง โย่งบอกไม่จริง แต่บอกว่าคนมีวิวัฒนาการมาจากยีราฟ จริงหรือไม่ทุกคนก็รู้อยู่แล้ว โย่งจัดว่าเป็น "บุรุษผู้รอบรู้" คนหนึ่ง ไม่มีอะไรในจักรวาลนี้และจักรวาลอื่นที่โย่งไม่รู้ (ซินบอกไม่รู้ก็เสียเชิงสิ) โย่งรู้มากจนบางที่ตัวเองงงว่า เอ! ตัวเราทำไมฉลาดนักหว่า

โดยทั่วไป นิสัยของโย่งชอบการช่วยเหลือผู้อื่น โดยเฉพาะการช่วยเหลือหัวหน้า โย่งชอบที่สุด จนบางทีน้อง ๆ ไม่เข้าใจว่าทำไมจึงไม่ตั้งโย่งให้เป็นหัวหน้าเสียเลย แต่โย่งถือว่ามีหน้าจากหลังฉากก็เหมือนกัน โย่งจึงพอใจในสภาพของวาซศพของตัวเป็นอย่างดี

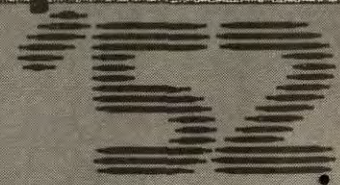
รูปร่างของโย่งทำให้โย่งเหมาะสมอย่างยิ่งในการเล่นบาสและวอลเลย์ ซึ่งในสนามทั้งสองนี้ โย่งลงไปโชว์ตัวมาเรียบร้อยแล้ว นอกจากนี้ โย่งยังเป็นนักว่ายน้ำระดับทีมชาติ (ยีราฟ) อีกด้วย การกีฬาของโย่งถึงจะไม่เด่นดังนัก

แต่ก็เป็นที่เสื่องสื่อได้พอควรทีเดียว

ส่วนการดนตรีนับว่าโย่งมีฝีมือเอาการอยู่ โย่งเดินแบก (เป่าด้วย) หูข้างให้วงโยธวาทิตมานานหลายปีทีเดียว จนได้เครื่องหมายสามารถชั้น ๑ ไปติดโชว์สาว ๆ ให้เท่ไปเลย นอกจากหูข้างแล้ว ทางข้างโย่งก็เคยหัดเป่าแต่ไม่สำเร็จจึงไปอยู่กับวงของเว้แทน ซึ่งก็โด่งดังพอสมควร

ส่วนด้านการเรียนนั้น โย่งเรียนได้ไม่เลวนัก โดยเฉพาะวิชา Writing & Reading เมื่อขึ้น ม.๗ โย่งเรียนได้ดีเป็นพิเศษทีเดียว ส่วนนวนพุดอังกฤษของโย่งนั้นถึงขนาดอาจารย์เคยชมเมื่อสมัย ม.๖ ว่า ส่วนนวนและเสียงเหมือนคนอังกฤษ แต่เพื่อน ๆ ฟังยังงไม่รู้ว่าเรื่อง โย่งเป็นเด็ก(แก่) ศิลป-ฝรั่งเศส ที่ทำท่าว่าจะมีอนาคตสดใสคนหนึ่ง ถึงขนาดเป็นความหวังของอาจารย์ แต่โย่งไม่อยากจะเด่นดังอะไรมากนัก จึงไปเรียนการบริหารธุรกิจที่ ABAC แทน โดยตั้งจุดหมายว่าจะไปช่วยคุณกิจการไอศกรีมครีโมให้กับคุณแม่

วชิราวุธ



Sum Sum



คณະดุสิต





นักกีฬาทีมโรงเรียน

รักปิ	พัฒนะ รัญเสวะ	เครื่องหมายสามารถพิเศษ
	พงษ์ชัย ขจรนิพันธ์	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
กริธา	พงษ์ชัย ขจรนิพันธ์	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	พัฒนะ รัญเสวะ	
	ชุตินธร ศรีลลิตธิกรรรม	
ว่ายนน้ำ	พจน์ ศกุนตะลักษณ	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	กนก ขาวมาลา	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	สุชาติ ไชโยโรจน์	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
สควอช	วิศรุต วิสณุวิมล	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์



หัวหน้านักเรียน

1. พัฒนะ รัญเสวะ
2. กนก ขาวมาลา
3. จิรศักดิ์ ต้นสุริวงค์
4. พจน์ ศกุนตะลักษณ
5. วิศรุต วิสณุวิมล

สมาคมหนังสือพิมพ์

พรพรหม นิมมานนท์

เลขานุการ

สมาคมกีฬา

พัฒนะ รัญเสวะ

ประธานกรรมการ

หัวหน้าแผนกรักบี้ฟุตบอล

กนก ขาวมาลา

กรรมการ

หัวหน้าแผนกว่ายน้ำ

วิศรุต วิสณุวิมล

กรรมการ

หัวหน้าแผนกเทนนิส

สมาคมบันเทิง

กนก ขาวมาลา

หัวหน้าวงโยธวาทิต

พรพรหม นิมมานนท์

หัวหน้าวงหัสคนตรี

สมาคมโต้วาที

พจน์ ศกุนตะลักษณ

กรรมการ

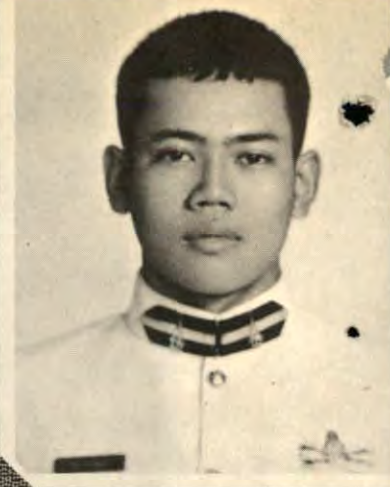
ชุตินธร ศรีลลิตธิกรรรม

กรรมการ

๓๗๔๔

ทนง ชวมาลา

เกิด ๓๐ มีนาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./ค.ส.
ที่อยู่ ๑๒/๑ ถ.บางเขิน ประตูลัย อ.เมือง จ.อยุธยา
โทร.



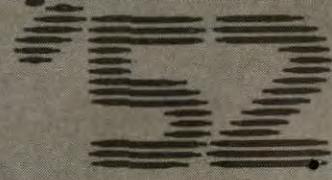
"ทนง" เด็กจากดินแดนประวัติศาสตร์
ผู้มาพร้อมกับความเคร่งขรึมและเฉื่อยชา
หลายคนคิดว่าทนงเรียบร้อย แต่อย่างน้อยก็มีอยู่
๕๒ คนที่รู้ความจริง ทนงเป็นหัวหน้าที่หล่อ
เหมือนพระเอกหนังไทยสมัยโบราณ และมีรอย
ยิ้มอันน่าทึ่ง (ที่เจ้าตัวแสนจะภูมิใจ) ซึ่งเป็น
เหตุให้ทนงได้รับจดหมายจากสาว ๆ (ผู้หลง
ผิด)บ่อย ๆ ทนงเป็นนักกีฬาในน้ำที่หายใจได้
ทั้งปอดและเหงือก ดังนั้น ถ้าวันไหนทนงไม่
ได้ลงอ่าง (ใหญ่ ๆ) เรามักจะเห็นทนงกระวน
กระวายผิปกติ ทนงเคยไปลงสระมาแล้ว
หลายแห่ง สมัยก่อนทนงเคยมีชื่อเป็นเจ้าของ
สถิติกะเค้าเหมือนกัน เวลากีฬาทนงดันทุรังไป
อยู่ที่สระทุกวัน ทั้งซ้อมเองและซ้อมให้เด็ก
ถ้าวันไหนทนงไม่ได้ทำให้เด็ก ๆ เหนื่อยแล้ว
ทนงจะกินข้าวไม่ลงที่เดียว ทางโรงเรียนจึง
ต้องมอบเครื่องหมายสามารถสมบูรณ์ให้ทนงไป
ด้วยความที่ทนงขอมว่ายน้ำแทนการกิน จึงทำ
ให้ทนงมีหุ่นตามสูตรคือ ล่างเล็ก บนใหญ่ ครั้ง
หนึ่ง ทนงคิดว่าตัวเองหล่อเสียเต็มประดา ทนง
จึงอาสาไปเป็นคนถือพวงมาลาของโรงเรียน

ทุกคนจึงลงความเห็นเปลี่ยนชื่อให้ทนงเสียใหม่
ว่า "เสมา" ซึ่งรับกับใบหน้า (โบราณ) ของ
ทนงมากกว่า และเจ้าตัวก็ไม่ปฏิเสธ ทนงเป็น
ที่รักของน้อง ๆ ทุกคน เพราะทนงเป็นคนมี
อารมณ์อ่อนไหวง่าย และก็พร้อมจะเปลี่ยนเป็น
รุนแรงได้ทุกเมื่อ งานอดิเรกของทนงคือนั่งคุย
กับเพื่อนฝูง ทนงเป็นคนร่าเริง จึงมักมีเรื่อง
ตลกที่ทำให้เพื่อน ๆ (จำเป็นต้องช่วยกัน)
หัวเราะมาเล่าสู่กันฟังเสมอ

ทนงก็เป็นคนที่รักดนตรีเหมือนกัน ทนงจึง
เป่า (ซูด ๆ อม ๆ) คลาริเน็ตมานาน จนครู
สั่งเรียนสงสารให้เครื่องหมายสามารถชั้น ๑
ไป เท่านั้นยังไม่พอ ทนงจึงเสนอตัวเข้าเป็น
หัวหน้าวงที่ไปเล่น (จนเป็นที่ลือลั่น) มาหลาย
ทนแล้ว

ทนงเป็นคนรักศิลปะ อนาคตนั้นทนงอยาก
เป็นสถาปนิก จึงพยายามทำอะไรที่มันแปลก ๆ
เพื่อแสดงออกถึงความคิดใหม่ ๆ ประหลาด ๆ
ของตัว จนพวกเราคิดว่าจะต้องเสียเพื่อนไปอีก
คนซะแล้ว แต่พระเจ้าก็ยังไม่พรากเขาจากพวก
เราไป ตอนนี้ทนงก็กำลังเรียนทางด้าน
DESIGN อยู่ที่คณะสถาปัตย์ พระจอมเกล้าฯ

วชิราวุธ



Handwritten signatures or initials in the bottom right corner.

ปีสุดท้ายที่เราได้อยู่ร่วมกะทนง เพื่อน ๆ

วชิราวุธ

ต้น
ต้น



"ต้น" เป็นหัวหน้าคณะดุสิตคนหนึ่งที่มีความเจียมขริ่มและน่าเกรงขามต่อรุ่นน้อง ๆ แต่ต้นก็เป็นหัวหน้าที่ใจดีและเอาใจใส่น้อง ๆ ได้ยอดเยี่ยม ทำให้รุ่นน้อง ๆ รักที่ต้นเป็นอันมาก

ในอดีต.. ต้นเคยเป็นนักเป่า (ทროม-โบน) ที่ยอดเยี่ยมแห่งวงโยธวาทิตและวงหัดดนตรี งานต่าง ๆ ต้นเคยแสดงความสามารถมาอย่างมากมาย เครื่องหมายสามารถด้านดนตรีจึงไม่หนีไปไหน พอใกล้จะจบ ต้นต้องรับภาระหน้าที่หัวหน้าคณะ ที่ทำให้ต้องเลิกเป่าทროมโบนเพื่อจะได้ดูแลเอาใจใส่นักเรียนในคณะได้สะดวกและเต็มที่ สำคัญที่สุด จะได้ใช้เวลาช่วงนั้น เป็นการพักผ่อนหลังจากคร่ำเครียดในการเรียน และจะได้เก็บแรงไว้เล่นกีฬา ต้นเป็นนักกีฬาตัวฉกาจฉกรรจ์คนหนึ่ง มีความสามารถรอบตัว ทั้งรักบี้ บาส วอลเลย์ กรีฑา ต้นเคยเป็นหัวหน้าชุดวอลเลย์ของคณะที่นำลูกทีมถล่มทีมต่าง ๆ จนคว้าถ้วยมาครอง ตอน ม.ศ.๔ ต้นเป็นนักกรีฑาที่มีความเร็วรอบจัดสูง เป็นนักวิ่ง ๔ x ๔๐๐ ที่มีฝีเท้า (ค่อนข้าง) นำก๊วล้วต่อคู่ต่อสู้ทุกคน และยังเป็นนักกระโดดสูง

ที่มีลีลาการโดดอันลือลั่น พอ ม.ศ.๕ ต้นเริ่มรู้สึกแก่ตัวลงจึงหลีกเลี่ยงให้รุ่นน้อง ๆ แสดงความสามารถแทน

ในด้านการเรียน ต้นเป็นคนขยันขันแข็งในการศึกษาเสมอต้นเสมอปลาย จึงไม่มีสิ่งใดแปลกที่ต้นสามารถสอบ Em ติดตามความหวังคือต้นอยากเป็นนักกฎหมาย จึงสอบเข้านิติฯ ธรรมศาสตร์

๓๗๒๒
เกิด ๓๐ เมษายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ต.ส.
ที่อยู่ ๔๔ ซอยกองทุนที่ดินไทย ถ.รามคำแหง หัวหมาก กทม.

๓๖๑๕ พจน์ ศกุนตะลักษณ

เกิด ๒๒ เมษายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ค.ส.

ที่อยู่ ๔ ซอยจุลดิศ ถ.เพชรบุรี พญาไท กทม.

โทร. ๒๕๑๐๔๘๖, ๒๕๒๘๒๑๔



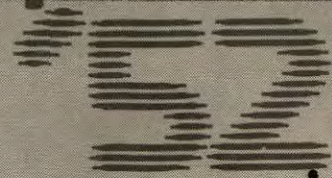
"ลูกพี่ตั้ง" "ลูกพี่เกี้ยน" เป็นชื่อที่เราเรียกเขาในบางครั้ง มักจะเรียกสั้น ๆ ว่า พจน์ พจน์อยู่ที่นี้มานานกว่าใคร ๆ ๑๑ ปีในวชิราวุธทำให้พจน์ได้รับอะไรหลาย ๆ อย่างไม่ว่าจะเป็นบนดิน ในน้ำ หรือใต้น้ำ พจน์มีรูปร่างที่สะอาดสะอ้านทรमानใจสาว วันอาทิตย์พจน์จึงมักจะสับรางไม่ค่อยทัน ในระยะหลังพจน์ได้ยีนสาว ๆ ชุบชิบกันถึงหุ่นของตัวเอง จึงพยายามจะทำให้รูปร่างสเลนเดอร์เพื่อทรமானใจสาวมากขึ้นอีก ด้วยการไม่กินข้าวเลยหลาย ๆ วัน (กินแต่มาม่า) แต่ช่วยเอาไขมันออกไปหลายกิโลทีเดียว กีฬาที่พจน์ถนัดที่สุดเห็นจะเป็นกีฬาในน้ำ ด้วยความสามารถที่เหนือมนุษย์ ทำเอาบางคนคิดว่าพจน์อาจจะไม่ใช่คน (อาจจะ เป็นสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำพันธุ์ใหม่) ด้านกีฬาทำให้พจน์เป็นที่รู้จักกันทั่วทั้งเพศชายเพศหญิง และ... พจน์เคยไปแข่งมาแล้วหลายไม่ว่าจะเป็นกีฬาเขต ยาวชน หรือแม้กระทั่งดินแดนหลังม่านไม้ไผ่พจน์ก็ยังเคยไปบุกเบิกมาแล้ว และยังอุตส่าห์เอามาเล่าให้เพื่อน ๆ ฟังตั้งหลายเดือน

เสมอ พจน์เป็นคนรักเด็กจึงเป็นหัวหน้าชุดว่ายน้ำของโรงเรียนที่มีลูกทีมมากที่สุด และพาลูกทีมไปกวาดถ้วยและเหรียญมาแล้วหลายครั้งหลายหน ด้วยเคล็ดลับการฝึกซ้อมของพจน์และหนักนั่นเอง

ด้านดนตรี พจน์เคยเริ่มต้นด้วยการหัดเป่าคลาริเน็ต แต่พจน์เห็นว่าเอาไปหากินไม่ได้ จึงหันไปเล่นแอดคอดีนซึ่งมีอันเดียวในเด็กโตแทน ด้วยเหตุนี้ พจน์จึงได้เครื่องทมาสามารถชิ้นหนึ่งมาประดับอก (เพราะไม่มีใครเล่นด้วย)

การเรียนพจน์มาตั้งใจเอาในช่วงสุดท้าย พจน์เคยอดนอนทั้งคืนเพื่อฝึกสั้กะโจ้และเซียง ทำเอาเพื่อนต้องมาอ่อนวอนให้พจน์ช่วยเขาด้วย เพราะเป็นห่วงสุขภาพ ถึงกระนั้น พจน์ก็มีอ้วนเป็นอาจารย์กวดวิชาให้ทุกวัน การศึกษาชั้นอุดมศึกษาซึ่งไม่ใช่ว่าเป็นสิ่งยากสำหรับพจน์ ขณะนี้พจน์กำลังไปวิ่งไล่สาว ๆ อยู่ที่คณะศึกษาศาสตร์ เกษตรฯ

วชิราวุธ



พจน์เป็นคู่หูทะเล มักจะไปไหนด้วยกัน

วิเศษ
วิเศษวิเศษ

วชิราวุธ



หมูเป็นหัวหน้าคณะที่เจียบที่สุด (เจียบสนิทจริง ๆ) หมูเป็นที่รักของเพื่อน ๆ และน้อง ๆ มาก หมูเป็นหัวหน้าที่ใจดี วันไหนเวรของหมูน้อง ๆ จะชอบเป็นพิเศษ หมูเป็นคนเก่งคนหนึ่งในวงการยุทธจักร แต่ต่อมามียอดฝีมือหลายสำนัก หมูจึงลงเขาไปฝึกวิชาอยู่โปรแกรม ๒ (ศิลปะ-คำนวณ) ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้หมูมีเวลาฝึกฝนอย่างสบายกายสบายใจมาก จนบางครั้งเป็นที่อิจฉาของเพื่อน ๆ

หมูเป็นคนที่มีอารมณ์สุนทรีย์ทางดนตรี ไม่ว่าจะในการเล่นหรือการฟังก็ตาม ในวัยหนุ่ม ๆ หมูเคยควง Clarinet ออกงานกับวงโยฯ มาหลายงาน แม้วงหึสา หมูก็เคยนั่งเป่า Alto Sax มาแล้ว แต่เมื่อแก่ตัวลงหมูก็ยังสนใจดนตรีและมักมีปัญหาถามถามอ้วนเสมอ ไม่ว่าจะ Classic Light Music ฯลฯ

หมูกับ Racket เป็นของคู่กันตลอดมา โดยเฉพาะเทนนิส เป็นอาชีพของหมูตั้งแต่หมูเข้าโรงเรียนนี้ (ป.๕) จึงทำให้หมูเป็นแชมป์ตลอดกาลของคณะดุสิตและโรงเรียนด้วย นอกจากนี้แล้ว หมูยังเล่นรักบี้ บาส ซึ่งบาสหมูก็เคยรับใช้โรงเรียนมาแล้วเช่นกัน

หมูเป็นคนมีปัญหาเกี่ยวกับ Sticker ที่ติดอยู่บนหน้า พยายามลอกเท่าไรก็ลอกไม่ออก ทุกวันนี้ จึงเป็นปัญหาออกอกหมุดตลอดมา ถึงแม้หมูจะนั่งสำเภาอยู่แถวสามย่านก็ตาม หมูก็ยังประสบปัญหาอยู่เช่นเดิม

๓๕๒๐ **วิเศษ วิเศษวิเศษ**
เกิด ๑๓ กันยายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๕ คณะ ส.จ./ค.ส.
ที่อยู่ ๑๐๒ ซอยสายมิตร ๕๖ ถนนสุขุมวิท เขตพระโขนง กทม.

๓๗๑๐ **สุชาติ ไชยโรจน์**
เกิด ๑ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ค.ส.
ที่อยู่ ๘๗/๖ ซอยเอกชัย ถ.งามวงศ์วาน นนทบุรี
โทร. ๕๕๘๓๖๖๔

ถ้าบุคคลผู้ที่ยิ้มแล้ว เราจะต้องจำได้ทันที
โจ้ ผู้ที่เอกลักษณ์ของตัวเองอยู่ที่กระดูกส่วนที่
แข็งที่สุดของร่างกาย โจ้ เป็นคนที่อารมณ์ดี โจ้
จึงชอบไปรยยิ้มให้เพื่อนและสาว ๆ ได้ตลอด
เวลา ด้วยรอยยิ้มอันประทับใจนี้เอง จึงทำให้
โจ้ได้รับจดหมายจากบุคคลที่ไม่เปิด เผยอยู่เป็น
ประจำ โจ้เป็นที่รักของเพื่อน ๆ เสมอ โดยเฉพาะ
วันอาทิตย์ซึ่งเป็นวันที่รู้สึกว่าจะสดใสเป็น
พิเศษสำหรับเพื่อน ๆ ของโจ้ เวลาพักผ่อน
ของโจ้คือเวลาท่องหนังสือ ดังนั้น เราจึงไม่
เคยเห็นโจ้หลับหรือแม้แต่เคลิบเคลิ้มเลยใน
เวลาเรียน โจ้จึงเป็นคู่แข่งที่สำคัญของลำกับ
เซียงทีเดียว นอกจากนี้ โจ้ยังเป็นที่รักของ
คุณครูทุกท่าน โดยเฉพาะคุณครูที่สอนคิดไทย
อีกด้วย

โจ้เป็นคนรักดนตรี แต่ไม่ชอบเล่นดนตรี
โจ้จึงหันไปเอาดีทางบิ๊ป ๆ นวด ๆ (ดิน) แทน
จนครูอำนวยการในความสามารถของโจ้ เลือก
ให้โจ้ไปแสดงถวายทอดพระเนตร ด้วยความ
ที่โจ้เป็นคนที่มีใจรักทางด้านศิลปะอย่างลึกซึ้งนี้
เอง ทำเอาครูสอนเรชาต้องขอพบโจ้เป็นการ
ส่วนตัวมาแล้ว

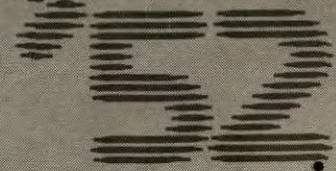
ด้านกีฬา โจ้เล่นกีฬาได้ดีพอ ๆ กับการ
เรียนที่เดียว กีฬาที่โจ้ถนัดที่สุดเห็นจะได้แก่
กีฬาในน้ำ โจ้ว่ายน้ำเป็นมาตั้งแต่จำความได้
เหตุที่โจ้อยู่กับสระว่ายน้ำมานานนี้เอง คงจะ

ทำให้สีผิว (ฟัน) ของโจ้คล้ำไป โจ้เป็นนัก
ว่ายน้ำที่มีความสามารถมากที่สุด และเป็น
หนึ่งในทีมฉลาม (หนุ่ม) ของโรงเรียนที่เคย
เป็นตัวแทนของทั้งโรงเรียนเขต และสโมสร
ต่าง ๆ ไปทำชื่อเสียงมาเยอะแล้ว เพื่อน ๆ
อาจจะสงสัยว่าทำไมโจ้ถึงได้ว่ายน้ำเร็ว ถ้า
เห็นตีนกบที่โจ้ใส่มาแต่กำเนิดคู่กันแล้วจะต้อง
หายสงสัยทันที นอกจากนี้ โจ้ยังมีลีลาการกลับ
ตัวตัวดีลึงกาอันน่าหวาดเสียว จนโรงเรียนต้อง
มอบเครื่องหมายสามารถสมบูรณ์ให้โจ้ไปเพื่อให้
ไว้ลดความน่าหวาดเสียวลงเสียบ้าง เพราะ
กลัวจะต้องซ่อมสระบ่อย ๆ อันที่จริงโจ้ก็มีแวว
ที่จะเป็นนักโบลิ่งที่รุ่งมากทีเดียว ในคราวที่ไป
แข่งกีฬาเขตกับหนักที่อุบลฯ เพราะเพียงแค่เริ่ม
ต้นโจ้ก็ทำให่วงการโบลิ่งที่นั่นลือลั่นมาแล้ว
(ลือลั่นจริง ๆ)

ตั้งแต่โจ้มาอยู่คณะศิลปะ เราก็รู้ลึกว่าศึก
พยาบาลอยู่ใกล้คณะเข้ามาอีกมากทีเดียว
เพราะตัวของโจ้นอกจากจะเป็นคู่กับข้าวแล้วยัง
เป็นคลังยาของคณะอีกด้วย โจ้จึงรู้จักและเชี่ยวชาญ
ในการจัดยา แจกยา (วางยา) เพื่อน ๆ
มานานแล้ว ดังนั้น อนาคตของโจ้จึงไม่พันหมอ
แน่ ๆ อันที่จริงโจ้นั้นมีใจรักที่จะเป็นหมอพัน
มากทีเดียว แต่โจ้กลัวว่าจะตอบปัญหาคนไข้อยู่
ข้อนี้ไม่ได้ โจ้จึงหันไปเรียนอยู่ที่คณะแพทย-
ศาสตร์र्मหิดล แทน



วชิราวุธ



สุชาติ ไชยโรจน์

Le Chien

วชิราวุธ

หนุ่มพึ่งโคน ร่างเล็ก ใจโต ผู้มีนามว่า
เซียง (แต่ไม่ใช่ Le Chien) เซียงเป็น
ที่รักของเพื่อน ๆ ทุกคน โดยเฉพาะยิ่งใกล้สอบ
เซียงไม่ทวงวิชา เซียงพยายามอธิบายให้เพื่อน
ที่พยายามไม่เข้าใจได้ทุกวิชา นอกจากภาษา
ไทยที่ทำให้เซียงหงุดหงิด เซียงมีความพาก
เพียรสุดสาหัสเป็นอย่างมาก เซียงสามารถดูหนึ่ง
หนังสือได้ตลอด (๒๔ ชม.)^๒ จนเซียงถือคติ
ว่า "ถ้าหนังสือกินแทนข้าวเหนียวได้ หนังสือคง
หมดโลกไปนานแล้ว"

โดยปกติแล้ว เซียงเป็นคนเงียบและ
เรียบร้อย ดังนั้น เซียงจึงแก้ความเข็งโดย
อุทิศตนในเพื่อน ๆ อวย และประการสำคัญ
เซียงเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ดีเยี่ยม โดยสังเกต
จากเวลาทานอาหาร เซียงจะใช้เวลานานเป็น
พิเศษเพื่อทำความรู้จักกับคนทุกคนไม่ว่าเพื่อน ๆ
น้อง ๆ จนกระทั่งการโรง

เกี่ยวกับดนตรี เซียงชอบในสิ่งที่โรง-
เรียนไม่มีให้ (แคน) แต่เซียงก็ยังชอบการ
แสดง (เซ็ง) เป็นชีวิตจิตใจ เซียงจึงสมัคร
ไปเรียนป็นกับครูอำนวยการถึงขนาดมีฝีมือทำถวาย
ทอดพระเนตรมาแล้ว

ในด้านกีฬา เซียงมีความสามารถพิเศษ
คือ สามารถอยู่รุ่นเล็กจนถึง ม.ศ.๓ เป็นหัว
หน้าชุดทั้งรักบี้ บาส นำโล่มาสู่คณะด้วย แต่
เมื่อแก่ตัวลง เซียงบอกไม่ไหว จึงมาร่วมวง
กีฬาพื้นเมืองของชาวตุลิต

เซียงเป็นนักเรียนทุนคนหนึ่งของโรง-
เรียนที่สามารถใช้ทุนจนคุ้มค่าที่สุด ใครสนใจ
เชิญที่คณะแพทยศาสตร์ หรือได้ทุนเศรษฐศาสตร์
จุฬาฯ อ้อ! ลืมบอกไป คดีประจำตัวเซียงใน
การรับประทาน

- อาหารโปรด - ฟิลิกส์
- ของหวาน - คณิตศาสตร์
- ของว่าง - เคมี
- กับแกล้ม - ชิวะ
- เครื่องดื่ม - อังกฤษ
- และสิ่งสำคัญ
- ยาถ่าย - ภาษาไทย



๔๑๗๓

สมบุรณ์ จิระวัฒนาศมกุล

เกิด ๓ กันยายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๗ คณะ ค.ส.
ที่อยู่ ๑๕/๓ หมู่บ้านศรีจันทร์ ถ.วิภาวดีรังสิต บางเขน กทม.

๓๗๘๐ **ศรายุทธ แสงจันทร์**
เกิด ๑๑ มิถุนายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร./ต.ศ.
ที่อยู่ ๕ ซอยลาดพร้าว ๒๒ บางเขน กทม.
โทร. ๕๑๑๔๗๗๖



"อ้วน" หรือ "พี่อ้วน" เป็นนิคเนมที่ผู้คนไม่ว่าหนุ่มว่าแก่เรียกและเจ้าตัวก็ยอมรับ อ้วนเป็นเด็กเรียบร้อยเหมือนกะผ้าพับไว้ จนเป็นที่กล่าวขวัญของครูบาอาจารย์ ลักษณะพิเศษของอ้วนคือ อ้วนเป็นคนโกรธยากหายง่าย ดังนั้นอ้วนจึงเป็นที่รักของน้อง ๆ

อ้วนได้รับการแต่งตั้งจากผู้กำกับให้เป็นครูพิเศษซึ่งเจ้าตัวก็พอใจมาก ถึงกะลงทุนซื้อ BOARD มาประกอบการเรียน และยังตั้งรางวัลให้ลูกศิษย์ซะอีก ด้วยความสามารถนี้เอง ทำให้ลูกศิษย์ทั้งหลายได้คะแนนดีขึ้นทุกคน ทำเอาเราไม่เห็นอ้วนที่เรื่อนซะนาน

อันที่จริง อ้วนนะไม่กินจุหยิ่งคนที่ไม่ได้ชื่ออ้วนซะอีก ส่วนเนื้อหนังที่มันเกินอยู่ที่ขานะ เจ้าตัวบอกว่า เป็นของที่สะสมมาแต่ปางก่อนตะ-หาก นอกจากนั้นอ้วนพยายามฟิตตัวเองด้วยการวิ่งรอบโรงเรียนทุกวัน และทุกบ่ายแดดร่มลมตกจะเห็นอ้วนเล่นไฟว์ทุกวัน ถึงกระนั้นวอลเลย์ก็เป็นกีฬาอีกอย่างที่อ้วนพยายามจะเล่น แต่อ้วนโดด BLOCK ไม่ไหว (หนักขา)

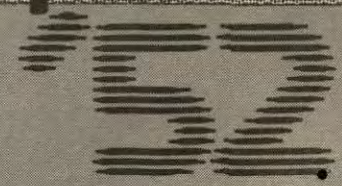
อ้วนเป็นพวกวิทย์ที่เรียนแล้ว Drop ไปเอาดีทางศิลปะแทน และก็ประสบความสำเร็จ

ภูมิศาสตร์เป็นสิ่งที่อ้วนชอบมากที่สุด เพราะอ้วนสามารถจำลองแผนที่โลกมาไว้ในหัว จนเพื่อนๆ ประหยัดเงินซื้อ Atlas ได้เยอะทีเดียว

ด้านการดนตรี อ้วนก็ไม่ใช่เล่น อ้วนอุตส่าห์แบก Trombone โข้วหูนุ่น (ขา) หลายงานจนได้โบว์สีฟ้า นอกจากนี้ อ้วนยังอุตส่าห์ไป (เอง) อยู่กะวงหัดดนตรี แล้วอุปโลกตัวเองเป็นรองหัวหน้าวงซะอีก และตอนอยู่ ม.ศ.๕ ปัดขานไปอยู่วงจุฬา ช่วยฟื้นฟู (Re-naissance) วง อ้วนก็ไม่ขัด

อนาคตของอ้วนอาจจะได้แก่นาย (ก) แต่เจ้าตัวก็ยังไมยอมรับอยู่นะแหละ ซึ่งขณะนี้ อ้วนกำลังเตรียมการอยู่โดยวางแผนเศรษฐกิจ (ตัวเอง) อยู่ที่เศรษฐศาสตร์ จุฬาฯ โน่น

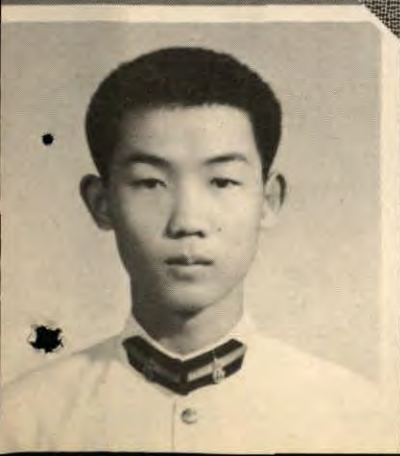
วชิราวุธ



อ้วน
เลิศล้ำ

พรพรหม นิมมานนท์

วชิราวุธ



มด เป็นนักเรียนคณะดุสิตที่อยู่ในระเบียบ (ค่อนข้างจะ) เรียบร้อยตลอดมา มดเป็นบุคคลที่มีเอกลักษณ์แห่งเอกบุรุษที่ไม่มีใครเหมือนและไม่เหมือนใคร "มด" เป็นคนที่มีนิสัยดี น้อง ๆ ให้ความเคารพยำเกรงเสมอ "มด" เป็นคู่หูกับ "ซุ" ทำอะไร "มด" ต้องมีส่วนร่วมด้วย (ไม่มากก็น้อย)

การเรียนของมด (นั่ง) อยู่ในระดับแนวหน้าห้อง ก. มาเรื่อย ๆ วิชาที่มดชอบมากที่สุด คือ วิชาสถิติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าได้จับคู่กับซุ จุ่ม กระทั่งแล้ว มดจะซาบซึ้งเป็นพิเศษ

การดนตรีมดก็ไม่ใช่น้อย เป็นถึงหัวหน้าวงหัตถดนตรี (Jazz Band) นำลูกวงออกงานมาแล้วหลายงาน (ยกเว้นงานแต่งงาน งานบวช เท่านั้น) มดเป่า Alto Sax อยู่ไม่นาน ครุประเทืองก็ให้โบว์สีฟ้ามาประดับหน้าอก

การกีฬา มดสามารถ Control ทีมรักบี้ รุ่นกลางจนนำถ้วยมาสู่คณะด้วย และมดยังเป็นผู้ช่วยครูสรวิดิในการจัดการเกี่ยวกับกรีฑาด้วย จนกล่าวว่าไม่ว่าสถิติปีไหนเป็นอย่างไร มดสามารถบอกได้ราวกับคอมพิวเตอร์ทีเดียว

เมื่อยามแก่ตัว เพื่อน ๆ เค้าไม่ออกว่ามดชอบสีกากีหรือสีเหลืองสลับแดง แต่ด้วยความ เป็นเพื่อนกับซุ จึงกอดคอกันเดินสู่วิวโคมอย่างสง่าผ่าเผย

๓๗๕๑

พรพรหม นิมมานนท์

เกิด

๖ สิงหาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./ค.ส.

ที่อยู่

๕๔/๑ ซอยยาสูบ ๒ ถ.วิภาวดีรังสิต บางเขน กทม.

๓๗๑๒ **สิทธิเดช พุทธาริ**
 เกิด ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ต.ส.
 ที่อยู่ ๕๘/๔๒ ซอยมีสุข ถ.ลาดพร้าว บางกะปิ กทม.
 โทร. ๐๗๗๒๕๕๔



ในบรรดาหนุ่ม (ที่คิดว่าตัวเอง) รูปหล่อ
 ของคณะตุลิต "เทพ" ก็เป็นหนึ่งในจำนวนนี้
 เหมือนกัน ตอนเด็ก ๆ เทพมีดวงตาอันหวาน
 ซึ่ง จนโตนึกขึ้นมาว่าเลยาย ที่ทำเอาสาว ๆ
 หลงไหลจนออกหักมาเยอะแล้ว เทพมีลีลาการ
 เดินที่คนที่คิดจะแซวต้องคิดแล้วคิดอีก อันที่จริง
 เทพเป็นคนใจดีทีเดียว เทพโอบอ้อมอารีกับ
 เพื่อน ๆ และพร้อมที่จะให้ความช่วยเหลือกับ
 เพื่อน ๆ เสมอ แต่สำหรับเรื่องบริโภคแล้ว
 เทพจะต้องขอสกไว้เรื่องหนึ่ง และให้ใช้ความ
 สามารถเอาเองซึ่งเทพก็จะเป็นผู้ชนะเสมอ
 ด้วยเหตุนี้ เทพจึงเป็นนักเรียนทุนคนหนึ่งของ
 โรงเรียนที่นำหนักใจพอ ๆ กับเซียงทีเดียว
 ถ้าวันไหนเทพกินข้าวไม่อิ่มหรือที่เทพบอกว่า
 "กับข้าวไม่พอ" (ที่จริงก็ไม่พอชกที) เทพก็มัก
 จะฉุนเฉียวผิดปกติ และก็ต้องหาสิ่งทดแทนเสมอ
 แต่ถ้าเมื่อใดเทพอึดอัดเพื่อน ๆ ก็จะต้องปวด
 ร้าว.. เมื่อได้ยินเสียง BEE GEES (หลอกลม
 อักเสบ) มาจากมุมของเทพเสมอ และก็เมื่อ
 นั้น เทพก็จะแสดงให้เพื่อน ๆ เห็นว่าตัวเอง
 เก่งเคมีและ เชี่ยวชาญในเรื่องการเกิด H₂S
 พร้อมทั้งสาธิตให้เพื่อน ๆ ได้พิสูจน์ ทำเอาใคร
 ต่อใครหนักใจไปตาม ๆ กัน

ก็เป็นทีที่รู้ ๆ อยู่ว่าเทพเป็นนักเรียนทุน
 ของโรงเรียน ดังนั้น เทพจึงขยันดูหนังสือเป็น
 พิเศษ โดยเฉพาะเวลากลางคืน ซึ่งในขณะที่ดู
 หนังสือ เทพจะต้องมีเครื่องดื่มเล็ก ๆ น้อย ๆ

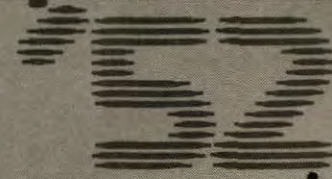
และตามมาด้วยข้าวกับปลากระป๋องหรือกุนเชียง
 ซึ่งพอจะหาได้จากตู้กับข้าวของใจและหนัก ซึ่งก็
 จะมีพจนและล่อมา เป็นผู้เชี่ยวชาญในการปรุง
 อาหารด้วย ดังนั้น เทพจึงเป็นอีกผู้หนึ่งที่ทำให้
 คณะเจริญขึ้น (เช่นเดียวกับล่อ) เมื่อจัดการกับ
 SUPPER เล็ก ๆ น้อย ๆ แล้ว ก็จะแยกย้ายกัน
 อาบน้ำแล้วก็เข้านอน

สำหรับกีฬานั้น กีฬาพื้นเมืองของตุลิตคือ
 ประเภทที่เทพถนัดที่สุด เพราะเปิดโอกาสให้
 เทพได้ใช้มือ (เท้าใบพาย) ของเทพอย่างเต็มที่
 ที่ นอกจากนี้ เทพก็ยังอุทิศส่วสละเวลาลงไป
 เกร็งกล้ามเนื้อ (เหยี่ยว ๆ) รุ่งอรุณนึ่ง ๆ ที่
 รักในสนามรักบี้มาแล้ว สำหรับบอลเลย์ที่เทพ
 อุทิศส่วฝึก (เก็บลูก) มานาน เทพก็ได้มีโอกาส
 ลงไปใช้ความสามารถของตัวเองอย่างเต็มที่ ผাগ
 ชื่อไว้ให้หน่อย ๆ ดูในบปีเอง สำหรับด้วยใบนี้
 กว่าจะได้มา คณะก็ต้องเสียลูกบอลไปเยอะ
 เหมือนกัน

ถ้าถามเทพถึงเรื่องจาก เทพจะต้องมี
 อากาศรุนแรงเอามาก ๆ ที่เดียว จนเพื่อน ๆ
 ต้องอธิบายให้เทพฟังอยู่นานจนกว่าเทพจะพอ
 เข้าใจขึ้นมาบ้าง ถ้าวันไหนเทพไปเรียนจากละ
 วันนั้นจะต้องมีเหตุการณ์สำคัญเกิดขึ้นแน่ ๆ

สำหรับอนาคตนั้น เทพไม่ฝันที่จะเป็น
 วิศวกรตามผู้พี่ และเทพก็ได้สนใจ ขณะนี้เทพ
 กำลังไปเดินเกร็งอวดสาว ๆ (ซึ่งหาได้ยาก
 เต็มที่) ในคณะวิศวะ จุฬาฯ

วชิราวุธ



สิทธิเดช พุทธาริ

๕๒๐๓ **กาญจนา ชวะศิริ**
เกิด ๒๔ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ค.ศ.
ที่อยู่ ๕๒๔/๔๔ ซอยวัดदान ถ.สุขุมวิท ลำโพงเหนือ กทม.
โทร. ๓๙๔๑๔๓๔

ถึงแม้จะเพิ่งเข้ามาเมื่อตอน ม.ศ.๑ นี้เอง แต่ "แ้ว" ก็ปรับตัวเข้ากับพวกเราได้เป็นอย่างดี จากเด็กตัวเล็ก ๆ แ้วนตาหนา ๆ แ้วว์ก็แสดงความสามารถให้เพื่อนได้เห็น โดยเฉพาะบาส แ้วว์นั้นถนัดที่สุด แ้วว์ได้พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าความสูงไม่เป็นอุปสรรคในการเล่นของแ้วว์เลย แ้วว์จึงฝากชื่อไว้ (ทั้งหลังโล่) บนโล่ของคณะหลายรุ่นมาแล้ว

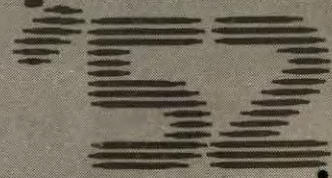
แ้วว์เป็นคนรักสนุก มักจะหาอะไรแปลกๆ มาให้เพื่อน ๆ เล่นอยู่เสมอ เป็นต้นว่า...! อะไรวะ จนทำให้แ้วว์ได้ชื่อใหม่ว่า (เอ) โประ อันเนื่องมาจากความพยายามรู้มาก (นกรู้) นั่นเอง ทำเอาใจกะเซียงหนักใจ

แ้วว์มีความสามารถด้าน Organ เป็นเอก แ้วว์อู๋วง Jazz มาตั้งแต่ ม.ศ.๑ อุตส่าห์ออกวิทยุ (ไม่ยกออก T.V.) มาแล้ว หลายงานจนได้โบว์สีฟ้ามาติดกะเค้าเหมือนกัน

การเรียน แ้วว์ก็ไม่ย่อ (ท้องผูก) แ้วว์สามารถประคองตัวจนได้อยู่แนวหน้าของห้อง ก. มาตลอด ระยะเวลาแ้วว์เกิดมีแรงกระตุ้นจากใครไม่ทราบ จึงตัดสินใจหัดขี่จักรยานแถวคณะเศรษฐศาสตร์ เกษตรฯ



วชิราวุธ



วชิราวุธ

Handwritten signature

วชิราวุธ

Faded text in a grid pattern



ดี๊ก เป็นชื่อที่บ้านเรียก แต่ทางเพื่อนเรียก "แจ็กบ๊าส" หรือ "บ๊าส" เป็นชื่อที่เพื่อนเรียกตั้งแต่ ป.๓ นับว่าเป็นชื่อที่มีอายุยาวที่สุดในโลก บ๊าสเป็นคนขรึม แต่ซ่อนท่าที่อันน่าเกรงขามไว้ แม้กระนั้นก็ตาม ก็ยังเป็นที่รักของน้อง ๆ เป็นอันมาก ไม่ว่าจะมีการเฮกันที่ไหน บ๊าสจะไปฮาด้วยที่นั่น

ในด้านการศึกษา บ๊าสเป็นคนมีบุญแต่กรรม (คัน) บังไว้ คือมีบุญได้อยู่ห้อง ก. ตลอดมา แต่กรรมมันบังไม่ให้อยู่ระดับแนวหน้ากับเขาเลย (น่าสงสารจัง!) แม้เป็นเช่นนั้น บ๊าสก็ยังรักษาการเรียนได้ค่อนข้างจะเสมอต้นเสมอปลาย

ในด้านดนตรี บ๊าส(แอบ)หัด Clarinet อยู่พักหนึ่ง แต่เห็นว่าเราคงรักกันไม่ได้ จึงอำลาไปอยู่วงปี่จนเป็นหนึ่งในศิษย์เอกของครูอำวนวย (ยอดไปเลย) จากนั้นบ๊าสก็หากินกับการปี่มาตลอด

ในด้านกีฬา บ๊าสสามารถเล่นได้หลายประเภท ไม่ว่าจะรักบี้ บาส ฟุตบอล ฯลฯ แต่ที่บ๊าสชอบมากที่สุดก็คือ ฟุตบอล ที่โต๊ะมักจะมีหนังสือเกี่ยวกับฟุตบอล ถ้าอาทิตย์ไหนทางบ้าน

ไม่ส่งมาให้อ่าน บ๊าสจะกินไม่ได้นอนไม่หลับเอาทีเดียว (อาการหนัก)

ในชั้นปลายสุดท้าย บ๊าสไฝ่ฝันจะเป็นสถาปนิก แต่พระเจ้าไม่ทรงช่วยจึงส่งบ๊าสไปติดลูกคิดพลาจ ๑ ก่อนแถววิภาวดีรังสิตนี่เอง

๓๗๐๔ **สุภกาส ชัยประกา**
เกิด ๖ เมษายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./ต.ส.
ที่อยู่ ๓๑๕ ถ.ราชวิถี พญาไท กทม.

๔๒๑๐ สฤยดี สงวนวงศ์

เกิด ๖ พฤศจิกายน ๒๕๐๔ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ค.ศ.

ที่อยู่ ๑๑/๗ ถนนแสงชูโต ต.บ้านใต้ อ.เมือง กาญจนบุรี

โทร. ๔๑๑๗๖๖



"เหม่ง" มีความสามารถรักษาส่วนทรงให้คงที่ตลอด ๔ ปีที่อยู่โรงเรียนนี้

"เหม่ง" เป็นที่รักของเพื่อน ๆ และมีอารมณ์ขันที่ซื่ออ่อนในจิตใจ

"เหม่ง" เป็นผู้มีรสนิยมสูงในการเลือกใช้สิ่งของ ที่มีคุณภาพและราคาค่อนข้างจะ Reasonable ที่เดียว

ด้วยเหตุที่ เหม่งมีสายตาสั้นอันรวดเร็ว ทำให้เหม่งตระหนักถึงอนาคตของสายตา จึง (แอบ) ใส่ Contact Lense ซึ่งก่อปัญหาให้แก่เจ้าตัวเป็นอันมาก แต่ก็มีประโยชน์สำหรับเหม่งในด้านการเรียน

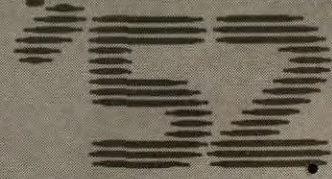
"เหม่ง" เป็นนักไต่เต้าที่ดิ้นขึ้นมาอยู่ห้อง ก. ได้โดยใช้เวลาเพียงเทอมเดียวหลังจากเข้าโรงเรียน ซึ่งทำให้เพื่อน ๆ Surprised และเหม่งก็ยังคงรักษาการเรียนให้คงที่เหมือนรูปร่าง ผลการเรียนจึงสม่ำเสมอตลอด

ในด้านกีฬา เหม่งได้ใช้ความสามารถในการเล่นทุกอย่าง แต่พระเจ้าไม่เข้าข้าง ทำให้เหม่งต้องปิดทองหลังพระตลอดมา เช่นเดียวกัน ในด้านดนตรี เหม่งก็ไม่เบา แอบซุ่มดูเขาเล่นโน้ตบน ลั่นเป่าเสียงหมดจนต้องอวดว่าเป็นช่วงไม้

และข้างบนไปในที่สุด

อนาคตของเหม่ง! เหม่งไฝฝืนอย่างสูงที่จะเป็นสถาปนิกให้ได้ จึงถ่อร่างอันบอบบางข้ามน้ำข้ามทะเลไปอยู่ที่ลิบป็นลิ้น

วชิราวุธ



A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to be 'วิจิตร' (Wichit).

Love
for

วชิราวุธ

เจ้า เป็นนิคเนมของเค้าในตอนแรก แต่เพื่อน ๆ ไม่ยกเรียก โดยทั่วไปแล้ว บทชายเป็นคนอารมณ์เย็น (เมื่อไม่เจอสีแดง) และมีอารมณ์อ่อนไหวง่าย แต่ถ้าใครทำให้บทชายโกรธ มักจะต้องจุกง่ายหายยาก ดังนั้น บทชายจึงเป็นที่รักของน้อง ๆ และน้อยคนนักที่จะทำให้บทชายหนักใจ

บทชายเป็นอริกับสัตว์ทุกประเภท โดยเฉพาะจิ้งจก ตุ๊กแก บทชายจึงเสาะแสวงหาวิธีกำจัดคู่อริให้หมดไปจากคณะ จนเพื่อน ๆ กลัวว่าสักวันหนึ่งบทชายคงจะหันมาสนุกกับเพื่อน ๆ แทน

การดนตรี บทชายเป็น Euphonium มือหนึ่งของวงโยฯ ของแก๊ง ๔ ชาย (เศกชาย, บทชาย, ..) จนได้เครื่องหมายสามารถดนตรีมาประดับอก

เกี่ยวกับกีฬา กีฬาที่บทชายถนัดที่สุดเห็นจะได้แก่กีฬาพื้นเมืองของดุสิต และก็ยังอุทิศส่วหาเวลาว่างไปฟิตรักบี้รุ่นใหญ่เข้าถล่มคู่อริจนยับเยินมาแล้ว นอกจากนี้ บทชายยังได้ใช้มืออันแข็งแกร่งของตัวเอง เข้าตบบลูกาวอลเลย์ร่วมทีมของดุสิตจนมีชื่อติดโล่ของคณะในที่สุด

ด้านการเรียน บทชายเป็นเด็กวิทย์คนหนึ่งที่ตั้งใจเรียนเป็นพิเศษ โดยเฉพาะวิชาฟิสิกส์ ซึ่งบทชายมักจะมีปัญหาถามาถามเซียงกะโจ้เสมอ จนประสบความสำเร็จได้ไปเรียนวิศวะที่บางมด



๔๐๓๔

บทชาย เชาว์ดี

เกิด ๑๑ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๖ คณะ ส.จ./ต.ส.

ที่อยู่ ๓ หมู่ ๕ ถนนแสงชูโต อำเภอท่ามะกา กาญจนบุรี

๓๕๐๐ **ณัฐชา อัมมะวัฒน์**
เกิด ๓๑ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./ค.ส.
ที่อยู่ ๔๒๑ ซอยสิทธิเกษม ถนนสมเด็จพระเจ้าพระยา คลองสาน
กทม.๖
โทร. ๔๖๕๑๕๑๒, ๔๖๕๓๕๑๒

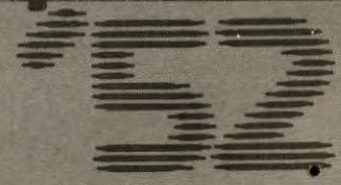


หนุ่ม เป็นชื่อที่ทางบ้านชอบเรียก แต่เพื่อนๆ
ไม่เห็นด้วยเลยเรียกว่า "ซุม" ตำแหน่งที่เคย
ได้รับคือรองประธานชมรมนิยมนตน์ ซึ่งเป็นโรค
ระบาดชนิดหนึ่งที่ซุมได้รับและอยู่ในขั้นร้ายแรง
เหมือนกัน ซุมเป็นคนที่รักเพื่อน ๆ มาก ไม่ว่า
เพื่อน ๆ จะขอให้ทำอะไร ซุมจะเสนอตัวเข้า
ทำหน้าที่นั้นทันที จนเพื่อน ๆ ต้องปลอบใจว่า
"ปีหน้าก็สบายแล้ว หนเอาหน้อยนะ" อันที่จริง
ซุมก็รักการผจญภัยแต่ดวงไม่ค่อยดี ซุมเข้าได้ดี
กับเพื่อนทุก ๆ คน เพราะเคยเรียนทั้งห้อง ก.
และ ข. และสนใจข่าวคราวของ ร.ร. อื่น
มาก (โดยเฉพาะ ร.ร.) ไม่ว่าจะจัด
งานการกุศลใด ๆ ซุมจะมีส่วนร่วมด้วยเสมอ

ด้านกีฬา ซุมได้รับการยกย่องมาก
เพราะเล่นกีฬาได้ทุกประเภทที่มีอยู่ในโรงเรียน
ดังนั้น ที่คณะจึงมีแคโล่ที่มีชื่อของซุมอยู่ด้วย จน
ได้รับสมญาว่าเป็น "Man of the Match"
แต่ไม่เคยมี Match ไหนที่อันตรายนซุมต้องลง
ไปแก้เกมเลยซักที

ซุมชอบอ่านหนังสือกำลังภายในมาก แม้
กระทั่งในเวลาสอบ Entrance จึงทำให้ต้อง
ไปฝึกกำลังภายในอยู่ที่ ABAC

วชิราวุธ



Handwritten signature: ณัฐชา อัมมะวัฒน์

พงษ์ชัย ชอริพันธ์

วชิราวุธ



"สิง" ผู้มีลักษณะของบรรพบุรุษของมนุษย์ ตามทฤษฎีของ ชาร์ล ดาร์วิน ผู้ที่พยายามทำให้เป็นชาวสังคมโรงเรียนบ่อยที่สุด "สิง" ผู้มีเอกลักษณ์สมเป็นสุภาพบุรุษ ที่เป็นที่ต้องตาต้องใจของสาวแก่ DARK TALL and....

สิงมีเรื่องที่เพื่อนฝูงได้อวย (เจ็บ ๆ) เสมอ ทั้งบางที่ยังทำตัวเป็นไร้เดียงสา (ABNORMAL) ซะอีก แต่ถ้าเมื่อไหร่สิงจูนขึ้นมาละก็ไม่มีใครอยากอยู่ใกล้หรอก เพราะส่วนสูงของสิงนั่นเอง (จนโรงเรียนจะให้ออกซะแล้ว เพราะตัวยาวเลยเตียงนอน)

สิงมักจะมีเรื่องและทฤษฎีบ้า ๆ มาหลอกเด็กเสมอ ครั้งหนึ่ง สิงเคยอยากจะเป็นรั้วของชาติ แต่ด้วยภาวะบางอย่างก็ทำให้สิงอดไป

ด้านกีฬา สิงเล่นได้ทุกอย่าง เพราะสิงได้เปรียบในความยาว โดยเฉพาะบาสเกตบอลเลย ถ้าลูกหลุดไปอยู่มือสิงได้แน่ละก็ เสร็จไอ้สิง!

กรีฑาสิงก็ช่ย่อย สิงเป็นหนึ่งในได้ฝุ่น ๔ x ๑๐๐ ของดุสิตที่ได้เหรียญทองอย่างงดงาม สำหรับรักบี้ไม่ต้องพูดถึง ไม่ว่า MATCH ไหนก็ตามที่สิงลงแข่ง สิงมักจะเป็นพระเอกอยู่เสมอ

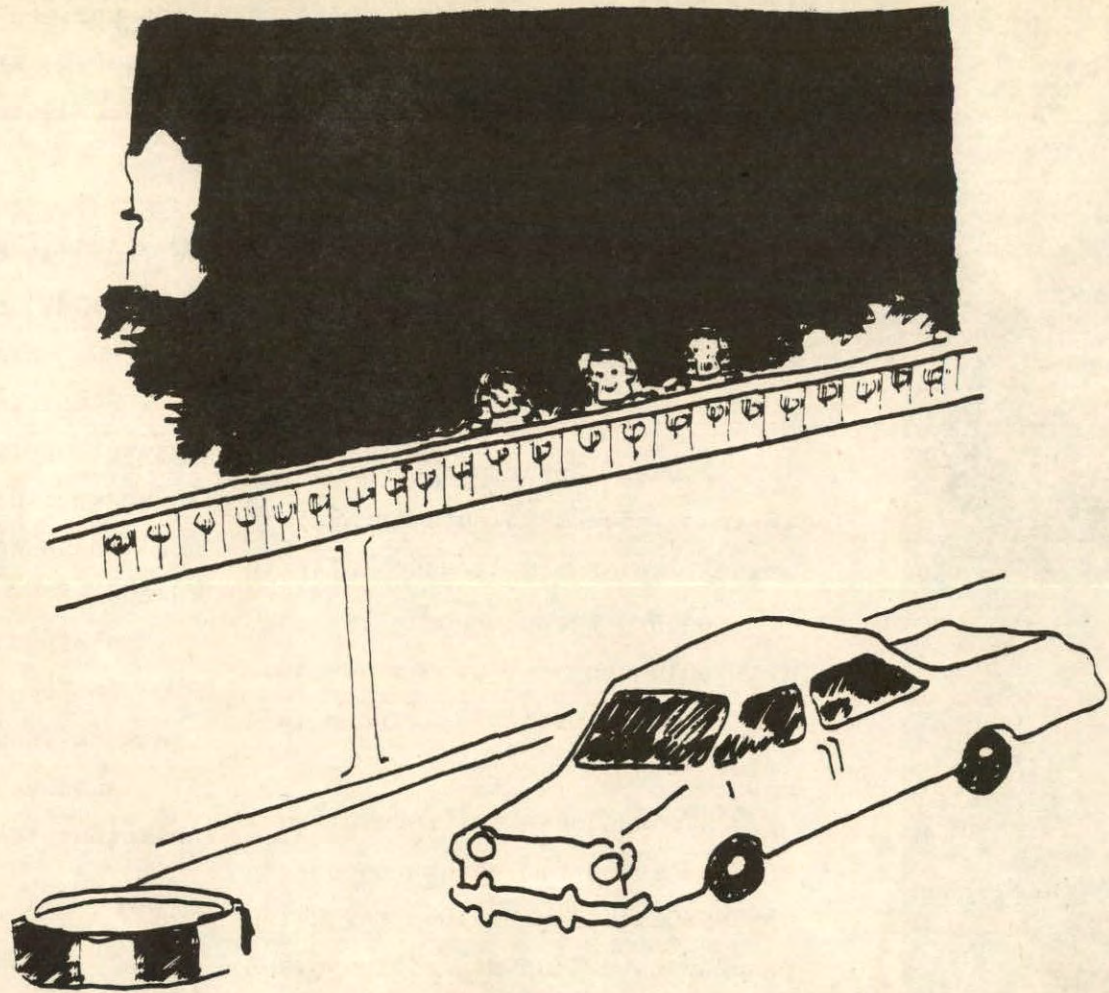
แต่ก็ต้องมาตกม้าตายตอนจบ ทำเอาหมอสนามหนักใจตาม ๆ กัน สิงเป็นหนึ่งใน ๑๔ ที่ลุยเข้ากลุ่มกะแจ็กทิสซิงและซางจุงมาแล้ว ถึงแม้สิงจะสูงก็จริง แต่ก็ไม้อาจทนแรงปะทะของกำแพงเมืองจีนได้ ทำเอาสิงหูฉีกหูบวมเป็นไอ้หูฉีกไปซะนาน

ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่สิงโปรดปราน สิง (หน้าด้าน) สีไวโอลินจนครูประมวลสงสาร จึงให้โบว์สีฟ้ามาประดับอกเสื้อ (เหี่ยว) ไว้อวด (คน) กะเค้าเหมือนกัน

สิงมักจะเป็นพระเอกที่โดนพรหมลิขิตแก๊งอยู่เสมอ โดยเฉพาะเรื่องความรัก ซึ่งสิงโดนหลอกอยู่เสมอ จนต้องมาปลอบใจตัวเองด้วยไวโอลินคู่ชีพอันนี้เอง ถึงกระนั้นสิงก็ยังไม่เข็ดซึกที่

สำหรับการเรียน สิงมักทำเป็นขยันและมีปัญหาที่คนอื่นไม่เข้าใจอยู่เสมอ แต่ถ้าสิงไม่มีปัญหาละก็ เมื่อนั้นสิงต้องไปเฝ้าพระอินทร์แน่นอนาคตของสิงนั้นดูเหมือนจะเลื่อนกลาง แต่สิงก็รู้สึกว่ารักจะเป็นพ่อพิมพ์ของชาติซะแล้ว

๓๗๐๗ **พงษ์ชัย ชอริพันธ์**
เกิด ๒๔ ตุลาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ต.ส.
ที่อยู่ ๗๗/๓๕๐ หมู่บ้านปฐวีกรณ์ บางกะปิ กทม.



ТРАНСОНУМ!



๐๐๐๐๐๐
คณะจิตรลดา
๐๐๐๐๐๐





นักกีฬาทีมโรงเรียน

รักบี้	ชนิทร์ ลำซ่า	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	วิเทศก์ เรืองศรี	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	ปฏิภาณ สุขคนธมาน	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	ศิริศักดิ์ กองวาริ	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	ชวาลพงศ์ ศรียาภัย	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์

กรีฑา

ชนิทร์ ลำซ่า
ศิริศักดิ์ กองวาริ
ชวาลพงศ์ ศรียาภัย
นำพล สุทธิสิทธิ์

สควอช

ชนิทร์ ลำซ่า
ธนวัฒน์ แสนโกติก
พลวุฒิ หายสงคราม



หัวหน้านักเรียน

1. ชนิทร์ ลำซ่า
2. ธนวัฒน์ แสนโกติก
3. วิเทศก์ เรืองศรี
4. ปฏิภาณ สุขคนธมาน
5. ศิริศักดิ์ กองวาริ
6. ชวาลพงศ์ ศรียาภัย

สมาคมหนังสือพิมพ์

กานต์ ไตรโสภณ	รองบรรณาธิการ
เอกสิทธิ์ ศรีวัฒนสุวรรณ	กรรมการ

สมาคมบันเทิง

ธนวัฒน์ แสนโกติก	หัวหน้าวงจุลตรียางค์
วิเทศก์ เรืองศรี	หัวหน้าวงปี่สก๊อต

สมาคมโต้วาที

ชนิทร์ ลำซ่า	เลขานุการ
วิเทศก์ เรืองศรี	กรรมการ

สมาคมกีฬา

ชนิทร์ ลำซ่า	กรรมการ
	หัวหน้าแผนกวอลเลย์บอล
ธนวัฒน์ แสนโกติก	กรรมการ
	หัวหน้าแผนกสควอช

๓๗๘ ธนวัฒน์ แสบโกติก

เกิด ๖ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๓.คณะ ส.ร./จ.ล.

ที่อยู่ ๘๑ ถ.ทรัพย์ สี่พระยา กทม.

โทร. ๒๓๔๖๔๑๘, ๒๓๔๓๓๗๕



"บ๊ิด" ผู้มี (สี) ผิวงามและยิ้มหวานที่แฝงความน่าเกรงขามอยู่ในตัว บ๊ิด เป็นภาษาอาหารบหรือไม้เพื่อน ๆ ไม่ได้สนใจ แต่ทราบว่าจะทำให้ความหิวของเพื่อนถูกขจัดออกไปได้เมื่อเรียกชื่อบ๊ิด เพราะบ๊ิดมีทรัพยากรมากมายไม่จำกัดที่รอรับการจุดเจาะจากพวกเราอยู่ตลอด ๒๔ ชั่วโมง

อาศัยบ๊ิด เป็นคนรักดนตรีและเสียงเพลง อยู่เป็นทุนเดิม ประกอบกับบ๊ิด เคยฝึกเป่าปี่ เล่นกลกับแขกพาทูร์ตมาแล้ว จึงไม่ยากที่จะมาเป่า Clarinet และพัฒนาฝีมืออย่างรวดเร็ว จนได้เป็นหัวหน้าวงจุลตรียางค์

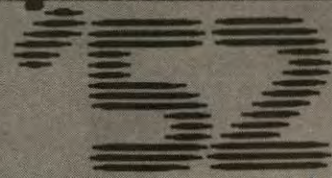
หนังสือบู้ลิม เป็นสิ่งโปรดปรานมากสำหรับบ๊ิด บ๊ิดอ่านจนห้องสมุดไม่มีหนังสือบู้ลิมให้บ๊ิดอ่านอีกแล้ว บ๊ิดก็หันมาฝึกกายเป็นหนึ่งเดียวกับใจ จับไม้ Squash ฝึกปรือตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา บ๊ิดมีพื้นฐานทางกระบี่จากบู้ลิม ดังนั้นเพียงชั่วครู่บ๊ิดก็เป็นคนหนึ่งในทีม Squash ของวชิราวุธที่ตีได้ดุดัน

บ๊ิดนิยมใส่แว่นตาสีขาเวลาเรียน และมักนั่งแถวหน้าห้องเรียน หรือตรงหน้าคุณครูเสมอ ซึ่งเป็นตำแหน่งที่บ๊ิด เรียนไปหลับไปได้อย่าง

สบาย บ๊ิดเป็นนักเรียนวิทย์อยู่ได้ ๑ ปีเดียว คุณครูทุกคนก็รู้เท่าทันทุกครั้งที่บ๊ิดหลับ บ๊ิดจึงหันกลับไปเอาดีทางสายศิลป์แทน บ๊ิดมีความรับผิดชอบสูงและเอาใจใส่การเรียนเสมอมา แต่ที่หลับเพราะบ๊ิดนั่งนาน ๆ ไม่ค่อยได้ ลมปราณโคจรไม่สะดวก จึงทำให้บ๊ิดหลับไปตามธรรมชาติ (เจ้าตัวพยายามฝืน) บ๊ิด เป็นหัวหน้าหน้าคณะคนหนึ่งซึ่งน้อง ๆ ค่อนข้างจะเกรงใจ เป็นที่สุด

อ้อ! เกือบลืมบอกไปว่า บ๊ิด เรียนอยู่ที่
เศรษฐศาสตร์ จุฬาฯ

วชิราวุธ



Ornament

Amor

Poster

วชิราวุธ

วชิราวุธ
โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย
กรุงเทพฯ



บทหอประชุมทุกเช้า เราทุกคนจะได้ยินเสียงหนึ่งดังก้องบอกถึงความเข้มแข็งมาทางเบื้องหลัง และบ่อย ๆ ที่เราจะได้ยินเสียงเดียวกันนี้ที่คร่ำครวญออกมาเป็นเพลงจากเบื้องหน้าของเรา แน่นอนที่สุด เจ้าของเสียงเหล่านี้ย่อมไม่ใช่ใครอื่น นอกจาก โต้ง เพื่อนเรานั้นเอง

ความสามารถของโต้งที่จะพาเรื่องเล็กให้เป็นเรื่องใหญ่สูงพอ ๆ กับความเร็ว และความจุของโต้งก็พาอาหารหลายจานใหญ่เหลือเป็นเพียงจานเปล่าได้ในพริบตา และโต้งยังเป็นผู้ที่สามารถใช้เสียงให้เป็นประโยชน์แก่ส่วนรวมได้มาก และเกิดโทษแก่ตนเองเป็นบางครั้ง (จากเพื่อน ๆ) จึงไม่ยากเลยที่โต้งจะได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าคนหนึ่งของคุณะจิตรลดา

โต้งมีอัธยาศัยดี คุยเก่ง กว้างขวาง อีกทั้งรู้สึกว่าตัวเองค่อนข้างหล่อ (เพื่อนพยายามปรามแล้ว) ทำให้โต้งดูเป็นคนมีฐานะมากเกินตัว และมี จ.ม. ต้องตอบอยู่แทบทุกวัน

โต้งชอบเสียงเพลงและเปิดวิทยุตั้ง ๆ เพลงโปรดของโต้งเพื่อนทุกคนจะร้องได้เสมอ

นอกจากนั้น โต้งยังเป็นหัวหน้าวงปี่สก๊อตที่สามารถนำวงรอดพ้นวิกฤตการณ์ต่าง ๆ มาได้หลายงาน

เรื่องกีฬาแล้วโต้งยังเป็นนักรักบี้คนหนึ่งของโรงเรียนที่มีแววไปได้ไกล แต่ต้องมีอุปสรรคเกี่ยวกับระบบทางเดินอาหาร ทั้งที่มันไม่น่าจะเกี่ยวกันเลย แต่โต้งก็สร้างให้เป็นปัญหาได้ อีกทั้งเป็นหัวหน้าชุดบาสที่สร้างความประหลาดใจให้แก่คณะมาแล้ว

ที่ผ่านมา โต้งก็สามารถเรียนได้สบาย แต่โต้งปล่อยให้ก่อน ถ้าโต้งเอาจริงจะขนาดไหน ก็คงจะรู้เอง (อยากรู้ถามเจ้าตัวเอง) ตอนนี้โต้งจึงไปเรียนอย่างสบาย ๆ อยู่แถวหัวหมาก

๓๔๕๓ **วิเทศก์ เรืองศรี**
เกิด ๑๖ กันยายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ ๑๗๕ หมู่ ๑ ซอยลาดพร้าว ๑๐๑ ถนนลาดพร้าว
ต.วัดบึงทองหลาง บางกะปิ กทม.

๓๖๔๓ **ปฏิภาณ สุคนธมาน**
เกิด ๔ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./จ.ล.
ที่อยู่ ๑๖ ซอยเทพประสิทธิ์ ถ.สุขุมวิท กทม.
โทร. ๓๕๑๐๖๕๐

หนู เป็นนักเรียนคณะนันทวิทยาคนเดียว
ในรุ่นที่อยู่คณะจิตรลดา และรอดปากเหยี่ยวปาก
กามาจนครบ ๑๐ ปี เมื่อแรกเข้าโรงเรียน
ทั้งชื่อและเสียงจริง ๆ ของหนูเสียงลือไปทั้ง
๓ คณะเด็กเล็ก

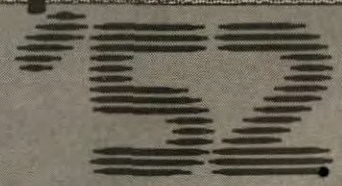
หนูมีผลการเรียนสม่ำเสมอ และด้วยความ
ความอยากรู้อยากเห็นโลกกว้าง หนูจึงเข้า
เรียนแผนกกรีฑาในปี ม.ศ. ๔ แต่พอขึ้น ม.ศ.
๕ หนูเกิดรู้สึกเสียใจที่ตนเองไม่อาจพิสูจน์
สมมติฐานที่ว่าทำไมโด่งถึงมี ๓ กระเพาะ
๑๒ หลอดเสียง ทำให้หนูหันหลังให้กับสายวิทย์
มาเอาดีทางศิลป์ จนได้อยู่รัฐศาสตร์ จุฬาฯ

หนู เป็นหัวหน้าคณะจิตรลดาคนหนึ่งที่
น้อง ๆ คิดว่าหกลึกเสียงดีกว่าประจัญหน้า หนู
เป็นนักรักบี้ทีมโรงเรียนคนหนึ่งซึ่ง เล่นได้หนัก
หนักช่วงกับเครื่องหมายสามารถสมบูรณ์ ซึ่ง
ความหนักหน่วงนี้พลอยติดออกมานอกสนาม
บ่อย ๆ ดังนั้น น้อง ๆ จึงคิดว่า "ทุกชีวิต
ปลอดภัย เมื่อห่างที่หนู" ที่ไหนพบหนูมักเจอ
เบ้ด้วยเสมอเหมือนลื่นกับหิน เวลากระทบกัน
พี่รพพอกจะเป็นพี่และเป็นลื่นเท้าที่ไป

เกี่ยวกับดนตรี ฝีมือการเป่า Tenor
Saxophone ของหนูอยู่ในระดับแนวหน้า(แถว)
ของวงโยฯ นอกเหนือจากนี้ หนวยังพาเครื่อง
มือคู่ชีพไปสร้างความวุ่นวายกับวงหัดดนตรีและ
C.D. Band ให้ปั่นป่วนไปหมดจน ร.ร. ต้อง
ให้เครื่องหมายสามารถ แต่ก็ไม่สามารถหยุดหนู
ได้ จากหน้าผากค่อนข้างกว้างและแววตาที่
ดูคั่น ทำให้หนูไม่ถูกกับกล้องถ่ายรูปนัก แต่
ปัจจุบันได้ข่าวว่าหนูตาหวานเข้มเต็มไปด้วย
หัวใจสีชมพู เสียแล้ว



วชิราวุธ



ปฏิภาณ สุคนธมาน

Atsorn Nam

วชิราวุธ

ก๊อง เข้ามาอยู่กับพวกเราเมื่อตอน
 ม.ศ. ๑ นี้เอง ก๊องอยู่กับเพื่อนแบบเรื่อย ๆ
 เรียบ ๆ ประกอบกับผิวที่สีออกจะเข้มเล็กน้อย
 ดังนั้น โลกของก๊องดูออกจะสับสนสับสน ๆ
 ตลอดเวลา เนื่องจากสายตาของก๊องสั้นมาก ๆ
 แต่ก๊องกลับไม่ค่อยยอมสวมแว่นตาเอาเลย
 นอกจากนั้น ก๊องยังสามารถหลับได้ในทุกเวลา
 และทุกสถานที่ ทั้งก่อนและหลังรับประทานอาหาร
 อาหารประมาณวันละ ๑ วัน ก๊องใช้เวลาส่วน
 ใหญ่ในการนอน และไม่ใช้คนนอนละเมอ จึงมัก
 มีหลายคนกล่าวว่าก๊องเป็นคนเงียบขรึม ยก
 เว้นแต่พวกเราที่รู้ว่านั่น เป็นคำกล่าวที่บิดเบือน
 ความจริง เพราะก๊องมักจะสวมบทบาทที่ทำให้
 เพื่อนได้รับความตื่นเต้นกันบ่อย ๆ แต่กระนั้น
 ก๊องก็เป็นหัวหน้าคณะคนหนึ่งที่รักน้อง ให้ความ
 อบอุ่นกับน้องเสมอมา

ปรืออยู่
 เกี่ยวกับดนตรี ก๊องขอสมัครเป็นคนฟัง
 ก่อนจะตัดสินใจเลือกเล่น และท้ายที่สุดก๊องก็
 ตัดสินใจเป็นคนฟังตลอดไป เพราะเกรงว่าถ้า
 เล่นเองแล้ว เสียงเพลงจะกล่อมให้ตัวเองหลับ
 ก่อนจบเพลงแน่ ๆ สำหรับเรื่องเรียนนั้น
 เสียงคุณครูกับตัวหนังสือสามารถกล่อมก๊องได้
 ง่าย ๆ ดังนั้น ก๊องจึงเรียนแบบพอรอดตัว
 และสมัครใจไปเรียนมหาวิทยาลัยที่มีนักศึกษา
 มากที่สุดแถว ๆ หัวหมากนี่เอง

ตลอด ๕ ปีที่ผ่านมา ก๊องแทบไม่เปลี่ยนแปลง
 เลยในด้านความสูง แต่ถ้าสังเกตให้ดี
 จะรู้ว่าก๊องนั้นแข็งแรงแน่นไปทุกส่วนสัด ดังนั้น ใน
 ด้านการกีฬาแล้ว ก๊อง เป็นทั้งนักรักบี้และกรีฑา
 ทีมโรงเรียนที่ได้รับเครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
 ก๊องวิ่งระยะสั้นได้รวดเร็วมากทั้ง ๆ ที่ตายัง



๔๒๐๔ **ศิริศักดิ์ กองวาริ**
 เกิด ๕ สิงหาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
 ที่อยู่ ๑๔๑ ถนนสุทธิสาร ต.สามเสนนอก บางกะปิ กทม.
 โทร. ๒๗๗๒๕๕

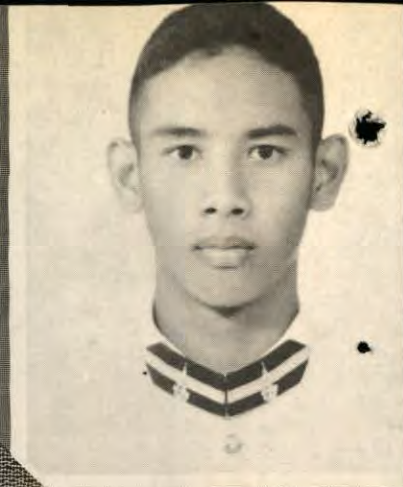
๓๘๓๘ **ชวาลพงศ์ ศรียากัย**
เกิด ๒๕ มิถุนายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./จ.ล.
ที่อยู่ ๓๔/๑ ซอยสังข์วิวัฒน์ ๒ ถนนลาดพร้าว กทม.
โทร. ๕๑๑๔๕๐๘

ถือป หมู่สี่ผิวเข้ม หน้าตาคนคายนั่ง
เจ้าชายในเทพนิยายอาหรับ บางทีเราก็เรียก
ถือปว่าแขก หรืออับล แล้วแต่โอกาส ถือป
เป็นนักรักบี้ทีมโรงเรียนคนหนึ่ง และที่สนามหน้า
นี้เองถือปเอาฟัน ๒ ซี่ไปทิ้งไว้ อยู่มาไม่นาน
ถือปก็เอาฟันปลอมอีก ๒ ซี่ไปทิ้งไว้ที่เดิม
คราวนี้เดือดร้อนเพื่อน ๆ ต้องช่วยกันหา แต่ก็
ไม่อาจเจอได้แม้จะชี้เท่าจอบก็ตาม แต่กระนั้น
ถือปก็ยังได้เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์มา
ประดับ แม้จะใส่แทนฟันไม่ได้ก็ตาม นอกจาก
รักบี้แล้ว ถือปยังเล่นฟุตบอลได้ดี และยังชอบวิ่ง
ข้ามรั้วได้อีกชนิดยอมสะดุดรั้วเสียฟันทั้งปากก็
ยอม ซึ่งในที่สุดถือปก็ได้เหรียญทองในการ
แข่งขันกรีฑาระหว่างคณะโดยไม่มีที่ ๒, ๓
(ไม่ได้แข่งคณะเดียวนะ)

เกี่ยวกับดนตรีแล้ว ถือปเป็นมือกลองที่ดี
ทีเดียว ถ้าถือปไม่มาเข้าโรงเรียน ก็คงได้
เป็นมือกลองประจำเผ่าแน่ ๆ

ถือปเป็นคนร่าเริง สร้างความสนุกสนาน
ให้กับเพื่อน ๆ เสมอ แม้กระทั่งเวลาเรียน
ถือปก็เรียนแบบสนุก ๆ ห้อง ก. บ้าง ข. บ้าง
เฮฮากันไป แต่ถือปก็มีช่วงที่เรียนจริงจัง จึง

ได้ไปอยู่รัฐศาสตร์ จุฬาฯ สมใจสาว ๆ หลาย
คน นอกจากนั้นถือปยังเป็นหัวหน้าคณะคนหนึ่ง
ที่สร้างความเฮฮาให้กับน้อง ๆ เป็นประจำ
แม้บางครั้งจะเฮฮาแบบเจ็บ น้อง ๆ ก็ยังติดอก
ติดใจ



วชิราวุธ



Jonathan Siew

Am Krasorn

วชิราวุธ

วชิราวุธ
ฉบับที่ ๑๐๐
เดือนสิงหาคม ๒๕๐๕



ชื่อจริงว่ากานต์ เพื่อนก็เรียกกานต์ แต่ที่บ้านกลับเรียกโบ ระยะเวลาที่เราจึงเรียก บัง บ้าง หัวหอม บ้าง ตามแต่ถนัด

กานต์เป็นนักกลอนมีปากดีคนหนึ่ง ดั่งนั้น กานต์พูดมาแต่ละครั้ง เพื่อน ๆ จึงคอยแจก รางวัลให้ทุกที และกานต์ยังได้ทำงานเป็นรอง บรรณาธิการสมาคมนักหนังสือพิมพ์ ซึ่งเหมาะกับ กานต์มาก เพราะกานต์ชอบค้นคว้าอ่านหนังสือ อยู่แล้ว กานต์เป็นนักเรียนวิทย์ที่สนใจทเรียน เสมอคนหนึ่ง แต่กานต์เป็นคนขริม พุดน้อย แม้กระนั้นกานต์ก็ยังมีคู่หูตัวใหญ่ ก็ไม่ใช่ใคร เป็นหูข้างอันใหญ่ที่กานต์แบกเอาไว้บนบ่าข้างหู อยู่แถวหลังสุดของวงโยๆ มาเป็นเวลาหลายปี จนโรงเรียนต้องให้เครื่องหมายสามารถขึ้นหนึ่ง ซึ่งพวกเราไม่รู้ว่กานต์เป่าเก่งหรือแบกเก่ง

ในปีแรก ๆ กานต์ซ้อมกีฬาไปหลายชนิด ทีเดียว ซึ่งในที่สุดกานต์เห็นว่าไม่มีอะไรเหมาะ ไปกว่าเทนนิสและเพาะกาย เราจึงพบกานต์ เป็นประจำในโรงยิม เสมอ

กานต์ดูเป็นผู้ใหญ่เกินตัว แต่เมื่อขึ้นโรง เลี้ยงเราจึงรู้ว่า กานต์อยู่ในวัยกำลังเจริญ เติบโตมากกว่า เพราะกานต์จะใช้เวลาบนโรง

เลี้ยงนับแต่วินาทีแรกจนวินาทีสุดท้ายในการจัด การทุกสิ่งที่ยวางหน้า ในหัวใจกานต์ไม่เคย รู้จักกับคำว่า ข้าวมืดเราสู้ ข้าวมืดหมาถอย ส่งผลให้กานต์เป็นคนพุดน้อยมากขึ้น โดยเฉพาะ เวลาจับประทาน กานต์ชอบทานข้าวจริง ๆ ตอนนี้อยู่ไปเรียนปลูกข้าวเสียเองที่คณะเกษตร บางเขนนี้เอง

๓๗๘๑ **กานต์ ไตรโสภณ**
เกิด ๖ กรกฎาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ ๑๗๐ ซอยเทพพนม ถ.สีวานนท์ อ.เมือง นครบุรี

๓๗๔๐ พลวุฒิ ทัศนสงคราม
เกิด ๒๔ สิงหาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ 2735 ELINOR St., EUGENE, OREGON, 97403
U.S.A.

พลวุฒิ เป็นชื่อที่เป็นทางราชการ แต่ OTTO เป็นชื่อทั่วไป ส่วนชาละเปา, หมั่นโถว หรือ พลอืด เป็นชื่อล้อลอง ใช้ในบางโอกาส เท่านั้น

OTTO เป็นชนชั้นระดับผู้นำพรรคอนุรักษ์ ตนเองคนหนึ่ง และมีนโยบายป้องกันเงินตรา ไหลเข้าเรือนจากที่ทำได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

OTTO มักหาของหรือเกมส์แปลก ๆ มาหลอก น้อง ๆ เสมอ จึงเป็นที่สนิสนมของน้อง ๆ เป็นส่วนใหญ่ เช่น การจัด DISCO ที่ชื่อฮาป็น ป่วนไปหมด

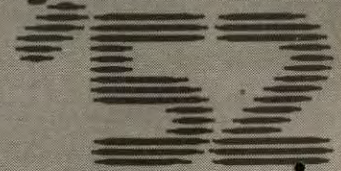
OTTO มีลีลาและมุขตลกแปลก ๆ พร้อมทั้งเสียงหัวเราะอันเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง OTTO เอง ซึ่งมักจะนำภัยมาสู่เพื่อน หรือตัวเองเสมอ และเบื่อก็มักจะตกเป็นเป้าของการ จู่โจมของ OTTO

ด้านการดนตรีแล้ว OTTO เป่ายูโฟ-เนียมให้ทั้งวงจุลา และวงโยฯ ส่วนกีฬา OTTO เป็นนักสควอชทีมโรงเรียนที่ดีที่สุดประทับใจผู้แข่งขันเสมอ และยังเป็นนักรักบี้ทีมคณะอีกด้วย ซึ่งถ้า OTTO ไม่มีอุปสรรคเกี่ยวกับเสียง แล้วคงไปได้ไกลกว่านี้ ส่วนทางด้านการศึกษา

OTTO บอกว่าตนเองยังอ่อนต่อโลก ต้องการออกไปพบสังคมใหญ่ ๆ มีคนมาก ๆ เจ้าตัวจึงซื้อตัวเครื่องบินบินตรงสู่บ้านเกิด (U.S.A.) เพื่อศึกษาต่อไปในระดับมหาวิทยาลัยที่นั่น พร้อมกับทิ้งทฤษฎี "ผู้แข็งแกร่งย่อมประกอบด้วยสองเพศ" ไว้ให้เพื่อน ๆ พิสูจน์ด้วยความงงงวยเป็นที่สุด



วชิราวุธ



Handwritten signature or name in Thai script.

ก๊วง

วชิราวุธ

ก๊วง เป็นคนอูธรโดยกำเนิด รูปร่าง
 ของก๊วงค่อนข้างจะอสมมาตร ทำให้ก๊วงเป็นผู้
 ที่เรียกร่องความเสมอภาคโดยตลอดมาและถึง
 ที่สุด ก๊วงเป็นคนที่มิ้อธยาศยตศคนหนึ่ง ถึงแม้
 ก๊วงจะเพ็งเข้ามาร่วมเรียนเล่นกับพวกเรา
 ๕ ปีสุดท้ายก็ตาม ทุกครั้งที่ก๊วงกลับมาจากอูธร
 ก๊วงจะต้องชนเอาหมยอมมาจนเจือพวกเพื่อน
 เสมอมาไม่เคยขาด และเมื่อเห็นเพื่อนชอบ
 ก๊วงก็จะมีมาให้เป็นประจำ จากหมยอมนี้เองที่
 ทำให้พวกเราต้องสร้างวีรกรรมพิสูจนระดับฝีมือ
 สูงต่ำทั้งด้านความเร็วและไหวพริบ ทำให้ทั้งอ้อม
 และร่างกายแข็งแรง อย่างไรก็ตาม ตลอด
 เวลาที่ผ่านมาก็ยังไม่มีใครผ่านโด่งผู้มีลีลาและ
 ความสามารถทางด้านนี้สูงส่งไปได้เลย

ตัวเองเป็นตากล้อง เกาะอยู่ตามขอบสนามกีฬา
 ซึ่งทุกครั้งที้อูธรพายก๊วงจะต้องขาดทุนทุกที
 แต่ก๊วงก็ยังไม่เซ็ดทีจะถ่ายรูปอีก (ใจรัก
 จริง ๆ)

ก๊วงเรียนหนังสืออย่างไปสบาย ๆ ไม่
 เร่งรัดหรือทอดทิ้งเสียเลย ตอนนี่ก๊วงจึงได้ไป
 อู้ค่าเมืองกับสาว ๆ อยู่ที่คณะวิศวกรรมศาสตร์
 เชียงใหม่ ตามปรารณาของก๊วง

เรื่องกีฬาแล้ว ก๊วงฝากลวดลายเอาไว้
 เประอไปหลายสนาม ครั้งหนึ่งก๊วงพยายามจะ
 เอาดีทางด้านผู้รักษาประตูฟุตบอล แต่นาน ๆ
 ก๊วงจึงจะได้รับลูก (ไวโต้) ก๊วงจึงหันไปเล่น
 บาสแทนตั้งแต่นั้นมา นอกจากนั้น ก๊วงยังลี
 ไวโอลินอยู่กับวงจุลศรียางค์ตลอด ๕ ปี จนได้
 เครื่องหมายสามารถมาประดับอกให้สมดุลย์กับ
 ป้ายชื่อ และบ่อย ๆ ทีเราเห็นก๊วงสถาปนา



๔๒๑๒ **เอกสิทธิ์ ตรีวัฒน์สุวรรณ**
 เกิด ๔ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
 ที่อยู่ ๔๒ ถนนพานพร้าว อำเภอเมือง อูธรธานี

พลา พอน์พานิช

เกิด ๑๓ กันยายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร. / จ.ล.
 ที่อยู่ ๓ สุขุมวิท ๔๒ อ.พระโขนง กทม.
 โทร. ๓๕๑๖๖๕๖

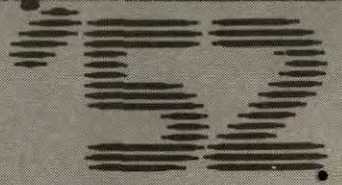


เบ้พาร่างอันผอมชลดมาเข้า ร.ร. ตั้งแต่ ป.๓ จัดได้ว่าเป็นผู้บุกเบิกคนหนึ่งของรุ่น เบ้มีบุคลิกเหมือนผู้สูงวัย เพื่อน ๆ เลยเปลี่ยนใหม่เป็น "แก" หรือ "เฒ่าทารก" เมื่อเบ้ทำตัวเป็นเด็กอ่อนให้ได้อวยเสมอ เบ้อยู่โรงเรียนมาจนครบ ๑๐ ปี ก็พาทุกชนิดเบ้ผ่านมาหมดแล้ว แต่ก็ไม่ได้ทำให้หุ่นของเบ้ต่างไปจากเดิมเลย เบ้กล่าวว่า เป็นเพราะกล้ามเนื้อมันหลบเข้าไปข้างในหมด และกำลังรอเวลาที่จะขยายตัวอย่างรวดเร็วเมื่อเบ้เข้าสู่วัยฉกรรจ์ ซึ่งถึงเวลานั้น ถ้าเบ้เรียนอยู่ที่โรงเรียนก็จะเป็นยอดนักกีฬาคนหนึ่งทีเดียว เบ้เป็นนักดูรักบี้ที่ไม่ค่อยพลาดการแข่งขันสำคัญ แต่ถ้าจะบอกว่าเป็นนักรักบี้ก็คงลำบาก แต่เบ้ก็สามารถหลอกครูฝึก ร.ค. จนหลงเชื่อได้

ที่นั่น ดังนั้น ก็ไม่แปลกอะไรที่เห็นเบ้เดินอยู่อย่างผู้คงแก่เรียนแถวหัวหมาก บางครั้งเบ้ก็จะทำตัวให้มีคุณค่าเสมอ และมักจะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อน ๆ จึงต้องคอยควบคุมลดราคาเบ้ เบ้เข้าออกโรงครัวโรงเรียน ได้อย่างสนิทใจ กระนั้นก็ไม่ใช้เรื่องแปลก สำหรับอาหารของเบ้ก็จะมีปริมาณผิดสังเกตสักหน่อย และเบ้นับว่าเป็นกัญแจสำคัญ ของเพื่อน ๆ ที่เดียวในการสรรหาอาหารในยามวิกาล นอกจากนั้น เบ้ยังเป็นนักดนตรีเป่า Euphonium อยู่วงโยฯ มานานถึง ม.ศ. ๔ จน ร.ร. ให้เครื่องหมายสามารถไปไว้ให้ลูกเบ้ดู

ทางการเรียน วัยเด็ก เบ้จัดว่าเข้าชั้นเรียนดีคนหนึ่งทีเดียว แต่พอโตขึ้นช่วงชีวิตของเบ้ก็เข้าสู่ยุคมืด เราจึงไม่ค่อยเห็นเบ้ผจญมากนักในยุคจักรการเรียน เมื่อถามถึงทางการเรียน เบ้บอกว่าเบ้เป็นนักประชาธิปไตย ชอบความเห็นของคนส่วนใหญ่ ถ้าเพื่อนและมหาชนไปเรียนต่อที่ไหน เบ้ก็จะไปเรียน

วชิราวุธ



พลา พอน์พานิช

01 เรือรบ อัคราคน

วชิราวุธ

เรือรบ อัคราคน



เพื่อน ๆ เรียกคนเซนท์ว่า แซ่ หรือ กระแซ่ ด้วยเหตุผลใจเจ้าตัวไม่ยอม เปิดเผย แซ่ติดจะซ้อาย เล็กน้อยสำหรับคนทั่วไป จนทำให้ดูเป็นเด็กเรียบร้อยน่ารักไปได้ ซึ่งเป็นเรื่องเหลือเชื่อจริง ๆ สำหรับเพื่อน ๆ แซ่ยิ้มยาก และแต่ละครั้งที่แซ่ยิ้ม ดูโลกจะเศร้าลงแทบจะหยุดหมุนเอาทีเดียว และทำให้หัวใจเพื่อนแทบจะหยุดเต้นเอาดี้อ ๆ นั้นยังทำให้แซ่ไม่ค่อยจะยอมยิ้มเลย โดยเฉพาะต่อหน้าเพื่อนฝูง

สำหรับการเล่าเรียน แซ่เรียนไปแบบเรื่อย ๆ เฉื่อย ๆ แบบกระแสน้ำ (ประปา) ไหลอ่อน ๆ แต่อาศัยมีความเย็นหนุนเนื่องอยู่บ่อย ๆ และมีความมานะพากเพียรไหลบ่ามาเป็นครั้งคราว จึงไม่ยากเลยที่แซ่ลอยตามกระแสน้ำไปติดอยู่ที่คณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ สมใจจะเป็นนักปกครองที่ดีย่อมต้องมีพละนามัยที่ดี ดังนั้น พลังแฝงจึงเป็นสิ่งที่แซ่ต้องการมาก แซ่จึงเรียกหา dumbbell มาไว้ประจำตัว พร้อมคู่มือการบริหารท่าต่าง ๆ แปลก ๆ ที่แซ่โปรดปราน

แซ่ชอบเพาะกล้ามเนื้อมาก นาน ๆ แซ่ก็จะโชว์ผลงานโดยการมาแบ่งให้เพื่อนดูเป็น

ครั้งคราว และบางทีจะสังเกตเห็นกล้ามเนื้อสามารถเกร็งขึ้นมาได้ถึงใบหน้า เตือคร้อนเพื่อน ๆ ต้องช่วยกันนวดเป็นการโกลาหล ซึ่งดูเหมือนเพื่อนจะชอบให้เป็นบ่อย ๆ แต่ตัวแซ่เองกลับมีความเห็นตรงกันข้าม

เกี่ยวกับดนตรี แซ่เป่า Flute อยู่วงโยธา และวงจุฬา พร้อมกับได้เครื่องหมายสามารถ แน่นอนสำหรับแซ่ ถ้าแซ่อยู่ต่อไปอีกปี แซ่จะสร้าง Flute หนัก 50 ซึ่งเอาไว้เป่าเพาะกล้ามเนื้อไปในตัวเสร็จ แซ่กล่าวในที่สุด

๔๑๙๖

คชชนทร์ อัคราคน

เกิด ๑๒ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.

ที่อยู่ ๑๗๔ สุขุมวิท ๕๕ ตำบลบางจาก เขตพระโขนง กทม.

๔๒๐๑ **นำพล สุทรสิทธิ์**
เกิด ๑๘ สิงหาคม ๒๕๐๔ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
ที่อยู่ ๗๐/๑๔๐ ประชาณิเวศน์ ๒ ต.ท่าทราย จ.นนทบุรี
โทร. ๕๕๘๐๒๖๔



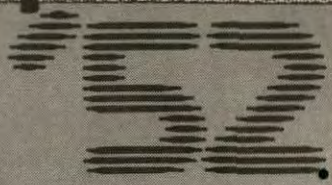
หลังจากการเปลี่ยนชื่อนับครั้งไม่ถ้วน กระทั่งก็ได้รับชื่อใหม่จากเพื่อน ๆ ว่า "ซัง" ซึ่งรู้สึกว่าเป็นชื่อที่ตัวเองน่าจะชอบบ้างไม่ชอบบ้าง ลุ่ม ๆ ดอน ๆ ตามเรื่องตามราว กระทั่งมีเอกลักษณ์ (แต่ไม่ใช่ของเอกบุรุษ) ประจำตัว คือ เครื่องหมาย Exclamation ประกาศให้ รู้อยู่หลังศีรษะ ยามปกติ กระทั่งเป็นคนอารมณ์ดี ไม่แหย่ไม่โกรธ แต่เจ้าตัวมักจะเป็นหมิ่นกินฝังอยู่ทุกวี่ทุกวันหลังจากเพื่อน ๆ แหย่เอาเพื่อน ๆ ออกจะรักใคร่กระทั่งมากจนเป็นที่น่าสงสัยว่าเพราะน้องสาวของกระทั่งหรือเปล่านั้นก็ไม่รู้ กระทั่งมักเล่นกับน้อง จนน้อง ๆ ออกจะ (แกล้ง) รักอยู่เสมอ เนื่องจากกระทั่งเป็นคนโกรธง่าย หายเร็ว บ่นเร็ว น้อง ๆ จึงรอดพ้นจากความโหดร้าย (นิด ๆ) ของกระทั่งไปได้

ทางด้านดนตรี หลังจากความอดทน (จนสุดกลั้น) ของกระทั่งที่สีไวโอลิน (ขนาดเสียงยังฟังเป็นเพลง) ครูจึงเห็นใจมอบเครื่องหมายสามารถชิ้นหนึ่งมาให้ หลังจากที่กระทั่งเล่นเทนนิสมาสักพักหนึ่ง เจ้าตัวจึงหันเหชีวิตสู่วงการกีฬา กระทั่งมีท่าวิ่งอันแปลกประหลาด

พอ ๆ ที่จะทำให้ใครตกตะลึงได้ชั่วขณะ ประหนึ่งทาบเร่วิ่งหนีตำรวจเทศกิจ ด้วยเหตุนี้เอง กระทั่งจึงได้เป็นหนึ่งในนักกรีฑาโรงเรียน

ทางด้านการศึกษา ด้วยความขยันหมั่นเพียรท่องหนังสืออย่างมาก กระทั่งจึงขึ้นมาเป็นสมาชิกของนักเรียนวิทย์ได้ แต่เป็นที่น่าเสียดาย เจ้าตัวไม่สามารถบรรลุเป้าหมายของตนได้ จึงต้องหันเหชีวิตมาเป็นนักบริหารอยู่ร่ำมา ลูกพ่อขุน

วชิราวุธ



ผู้จัดทำ
สุทรสิทธิ์ ๒๕



ดณะพญาไท





นักกีฬาทีมโรงเรียน

รักบี้	กาวิณ พิมานทิพย์	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	อนุชา ยูสานนท์	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	ไวทยากร พิทักษ์โลหพิตร	เครื่องหมายกึ่งสามารถ
	โผน สิริเวชชะพันธ์	
กรีฑา	ไวทยากร พิทักษ์โลหพิตร	เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์
	วเรศ นพจินดา	

หัวหน้านักเรียน

1. โผน สิริเวชชะพันธ์
2. อนุชา ยูสานนท์
3. ไวทยากร พิทักษ์โลหพิตร
4. วิวัธชัย อัครชัยพาณิชย์
5. กาวิณ พิมานทิพย์
6. พาไท สิริเวชชะพันธ์

สมาคมหนังสือพิมพ์

วัลลภ พรเรืองวงศ์	บรรณาธิการ
วเรศ นพจินดา	กรรมการ
ไวทยากร พิทักษ์โลหพิตร	กรรมการ

สมาคมบันเทิง

อนุชา ยูสานนท์	ประธานกรรมการ
----------------	---------------

สมาคมโต้วาที

กาวิณ พิมานทิพย์	ประธานกรรมการ
ณัฐวุฒิ อนุสรสวรรค์	เลขานุการ

สมาคมกีฬา

วิวัธชัย อัครชัยพาณิชย์	กรรมการ
	หัวหน้าแผนกแบดมินตัน
ไวทยากร พิทักษ์โลหพิตร	กรรมการ
	หัวหน้าแผนกกรีฑา

Tom Srisuchavan

วชิราร

"เล้ง" หัวหน้าใหญ่พญาไผ่ผู้เคร่งครัดระเบียบวินัยพอ ๆ กับการใส่รองเท้าหัวแหลมขึ้นนำสวดมนต์ทุกครั้ง (๑๕ ของคนไทยที่เป็นโรคขาบวมและหลงตัวเอง) "เล้ง" เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ชีวิตในคณะได้นานถึง ๘ ปี (ตั้งแต่คุณปู่เป็นแฟนกับคุณย่าแน่ะ) นอกจากสัญลักษณ์ทางขา (บวม) ของเล้งแล้ว เล้งยังมีสัญลักษณ์ทางคอซึ่งเอียง 45° จนเพื่อน ๆ ขนานนามให้ว่า "ขอลิ้วเอียง"

ด้วยความเป็นคนเคร่งครัดในระเบียบวินัยนี้เอง ทำให้เล้งเป็นคนทำอะไรเสมอต้นเสมอปลาย โดยเฉพาะการตื่นนอนแต่เช้าในวันอาทิตย์ ซึ่งตอนแรก ๆ เพื่อน ๆ ถึงงว่าทำไมเล้งถึงตื่นแต่เช้า ความสงสัยนี้ก็เพิ่มพูนมาเรื่อย ๆ จนเมื่อไม่นานมานี้เองเพื่อน ๆ ถึงรู้ถึงเหตุผล (ฮั่นแน่... ทำอะไรนะ)

ทางด้านการกีฬา เล้งเป็นนักกีฬาตัวงคนเดียว รักบี้ก็เล่นติดทีมโรงเรียน บาสก็เล่นทีมคณะ กรีฑาก็เล่น (ติดโล่ซะด้วย) ฟุตบอลก็เคยเล่นได้ด้วย พักหลังเล้งจึงหันมาตีลูกท้อเอี้ยลูกเทนนิส เล่นเอาบอร์รกแทบอายุแทรกแผ่นดินทีเดียว ลำหักลำไค่นในการตีเทนนิสของ

เล้งรุนแรง เจียบขาด (อาจจะเพราะเจ้าตัวบริหารข้อมือบ้อยก็ได้)

ระเบียบแถวเป็นกิจกรรมอีกอย่างที่เล้งโปรด ปีนี้เล้งได้บอกระเบียบแถวเป็นการสั่งลา และเล้งก็สามารถนำด้วยระเบียบแถวมาให้พญาครองได้อีกครั้ง หลังจากนั้นเล้งก็เริ่มทำตัวเป็น PLAYBOY (เป็นมานานแล้ว) หันมาลงสระว่ายน้ำ ซึ่งทำให้ทุกคนต้องตกใจ เพราะเวลาเล้งว่ายน้ำ ขาเล้งสามารถลอยได้โดยไม่ต้องกระทุมน้ำด้วยซ้ำ

ด้านการดนตรี เล้งเป่าปี่สก๊อตซะจนได้เครื่องหมายไปไม่เหลือหรือ นอกจากนี้ เล้งยังเป็นนักร้องนำคนสำคัญของโรงเรียน (ตอนวันไหว้ครู) การเรียนของเล้งก็เหมือนกัน อยู่ในระดับแนวหน้าคนเดียว สังเกตดูจากการที่เวลาห้อง 5.2 มีเรื่องอะไร มักจะมีชื่อของเล้งรวมอยู่ด้วยทุกที (ประเภทชอบช่วยเหลือกิจกรรม)

ตอนนี้เล้งเรียนอยู่ที่หอการค้า เราถามเล้งว่าอนาคตอยากเป็นอะไร เล้งหันมายิ้มพร้อมกับกัดฟันพูดว่า "รับช่วงต่อจากเนตรน้อยวะ"



๓๗๑๖

โพน สิริเวชชะพันธ์

เกิด

๑ มีนาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./พ.ท.

ที่อยู่

๑๑๔/๒ ขอยวิทยาลัยการควา ถนนวิภาวดีรังสิต กทม.

๓๖๔/๓ พรานนก กทม. โทร. ๔๑๑๐๒๓๓

๓๗๐๖ **อนุชา ยูสานนท์**
เกิด ๒๘ มิถุนายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๖๔/๓ ซอยหลังสวน ถ.เพลินจิต อ.ปทุมวัน กทม.
โทร. ๒๕๒๒๕๓๕

ย้อน... หัวหน้ารูปร่างสูงขลุ่ยที่สุดแห่ง
ण्याไท ย้อนเป็นหัวหน้าที่น้อง ๆ ทุกคนชอบ
เป็นพิเศษ (โดยเฉพาะวันที่มีทั้งนมและไอศกรีม)
แต่เป็นผู้ที่เพื่อนฝูง (เหล่าลูกหนี้ทั้งหลาย)
หวาดหวั่นเป็นพิเศษ ยิ่งถ้าวันไหนย้อนถือสมุด
รายชื่อนักเรียนเข้ามาด้วย วันนั้นแหละคือวัน
วิปโยคของเพื่อน ๆ ชาว ม. ๘ จนมีสุภาชิตที่
ขึ้นชื่อลือชาเป็นที่เชื่อถือกันเลยว่า "ถ้าเจอ
ย้อนกับเง้า (ตอนยังไม่ตาย) ให้ตีหัวย้อนก่อน
แล้วค่อยวิ่งหนีเง้า!"

การ Join ในหมู่เพื่อนฝูง ย้อนนับเป็น
หนึ่งพอกับการทวงหนี้ที่เดียว ไม่ว่าจะงานบุญ งาน
บวช เรามักจะเจอย้อนร่วมอยู่ด้วยทุกที และมัก
จะเป็นตัวตั้งตัวตีในการทำงานอะไรต่าง ๆ ใน
รุ่นอีกด้วย

ย้อนถึงแม้จะผอมบาง แต่ก็เป็นนักรักบี้
กำลังสำคัญของโรงเรียนที่เดียว ย้อนเล่นใน
ตำแหน่ง Wing Forward จนได้รับเครื่อง-
หมายสามารถสมบูรณ์ แต่ก็พาที่ย้อนโปรดที่สุด
ได้แก่ แข่งรถ

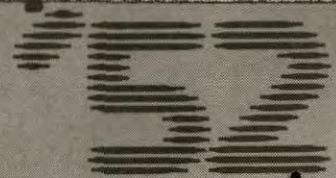
ด้านดนตรี ย้อนไม่ค่อยจะสนใจเท่าไร
ย้อนจึงสมัครใจไปเรียนปี่กับครูปี่ แต่เนื่องจาก

ความหล่อ (เจ้าตัวสั่งให้เขียน) ย้อนจึงได้รับ
เลือกให้มาเป็นคราของโรงเรียนทั้งตอนหนุ่ม
และตอนแก่ ส่วนเรื่องร้องเพลงนั้น ย้อนเป็น
นักร้องตัวฉกาจคนเดียวที่เดียว ทั้งนี้เสี่ยง ลูก
คอ ลูกเล่น อะไรก็ตีหมด แต่เสียอย่างเดียว
"ร้องไม่เป็น"

การเรียนย้อนเรียนตีมาตลอด ตอนแรก
ย้อนกะจะเข้าเตรียมทหาร แต่เผอิญตาลัน ย้อน
จึงมามุ่งทางสถาปัตย์ และก็เข้าได้ตั้งใจ ตอน
นี้ย้อนเรียนอยู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระ-
จอมเกล้า ถ้าสาวใดสนใจหรือเห็นรูปแล้วทน
ความหล่อ (เหมือนเสไฟฟ้า) ของย้อนไม่ไหว
เจอหน้ากันขอให้ร้อง เย้ เย้ เย้ เท่านั้น
พอ (แน่ะ... ดูเค้าพูดซิ)



วชิราวุธ



โจนาทัน พิกัสโซ

วชิราวุธ

จุ่มเป็นนิคเนมแรก ๆ ที่พวกเราชอบใช้เรียกกัน แต่ระยะหลังส่วนมากมักเรียกกันว่า ไอ้จุ่ม (กระจุ่ม) ชื่ออันนี้มาก็เพราะความแรดอันรุนแรงเหนือชั้น พวกเราจึงตัดสินใจทำให้เป็นกระจุ่มผู้ซึ่งรุนแรงกว่าแรด ความแรดของจุ่มนั้นมันเริ่มมาเมื่อไหร่ก็ไม่รู้ แต่จี้ ๆ.. สมัยจุ่มหนุ่ม ๆ นั้นมีข่าวลือ ๆ ว่า จุ่มได้เคยร่วมมือกันตั้งเป็น Company ทำงานอันเพื่อนทุกคนต้องอ้าปากค้างเมื่อได้ยินทีเดียว

จุ่มเป็นหนึ่งในหัวหน้าคณะที่ชอบกินขนมเป็นอย่างมาก สังเกตได้จากวันอาทิตย์ จุ่มจะมีขนมมาฝากเพื่อนฝูงเป็นอันมาก แต่ระยะหลังชักจะไม่ค่อยพอ จุ่มเลยถือโอกาสเปลี่ยนวิธีใหม่โดยหันมาใช้วิธีจับลูกเจ้าของร้านขายขนมแทน แต่เป็นที่น่าเสียดายที่จุ่มพบกับลูกเจ้าของร้านขายขนมเข้าไปหน่อย ไม่จั้น ฮีม ๆ ๆ ๆ.... (เสียงเฮดเดอร์นะ)

จุ่มเป็นผู้มีรสนิยมในการจัดห้องอย่างสูงทีเดียว จึงไม่น่าแปลกเลยว่าห้อง ม.๘ พญาถึงได้เปลี่ยนแปลงสภาพเป็นต่าง ๆ นานา เกือบตลอดปี ตอนหลังสุด จุ่มถึงกับลงทุนส่งลูกน้องไปขู่ไว้โต๊ะใหญ่ใต้หอประชุม มาเป็นโต๊ะ

ประจำตำแหน่ง แถมยังแอบไปขโมยเตียงเหล็กมาอีก เพื่อนยังสงสัยกันเลยว่าจุ่มอยู่ต่ออีกสักปีคงไม่พันเอาพัดลมตีกรีฑามาติดเพดานแน่ ๆ

การศึกษาของจุ่ม จุ่มเป็นนักกีฬาที่น่าสนใจไม่เบาทีเดียว ถนัดทั้งกลางแจ้ง ในร่ม และในน้ำ จุ่มเป็นทั้งนักรักบี้ทีมโรงเรียน ลงลุยมาเกือบทุกสนามจนครูอุ้มมอบเครื่องหมายกึ่งสามารถมาให้จุ่มดูเล่นซะอันหนึ่ง นอกจากนี้จุ่มยังเป็นประธานกรีฑาทีมโรงเรียนอีกด้วย แต่น่าเสียดายจุ่มเกิดเป็นโรคผมร่วง (ซึ่งทุกคนสงสัยจะติดมาจาก "โด่ง") จึงทำให้จุ่มเล่นได้ไม่เต็มที่ในปีนี้

ด้านการเรียน จุ่มเป็นหนึ่งใน ๓ ของเด็กวิทย์พญาและเป็นหนึ่งในอีกไม่กี่คนของพวกวิทย์ที่ไม่ใส่แว่น เพราะเหตุที่ไม่ใส่แว่นนี้กระมังเลยทำให้จุ่ม En ได้ไม่ตั้งใจหวัง จุ่มบอกเราว่ากะติดหมอ แต่ดันติดครู พละ จุ่มเลยตัดสินใจหันหลังไปสิงสถิตย์ที่หอการค้าซะแทน (ไม่เห็นเกี่ยวกันเลย) พวกเราได้แต่หวังกันว่าจุ่มคงจะไม่ไปเอาโต๊ะอาหารเค้ามานะเป็นโต๊ะเรียนหนังสือล่ะ!



๓๗๗๘
ไวยากร พิกัสโซ
เกิด ๑๕ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./พ.ท.
ที่อยู่ ๔๖/๑ ซอย ๖๔ สุขุมวิท พระโขนง กทม.

๓๗๔๓

วิวิรัชย์ อัครชัยพานิชย์

เกิด ๑๔ มีนาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./พ.ท.

ที่อยู่ ๗๐/๔๑๔ หมู่บ้านประชาผืนดิน ๒ ถ.ประชาชื่น

ต.ห้าทราง อ.เมือง นนทบุรี

โทร.



จาก 'ยาภูเขา' หนังสือพิมพ์เมื่อ ๕-๖ ปีก่อน ได้ลกรูปถอดกระดาษมาเปลี่ยนมาเป็นชื่อของเพื่อนเราว่า 'ภูษ' (ไม่ใช่ท่านนะ) ภูษเป็นหัวหน้าที่เด็ก ๆ รักจนสะท้านไปทั้งช่วงเวลาได้อินชื่อ ภูษเป็นหนุ่มหน้าหล่อและหน้าเหลี่ยมคละเคล้ากันไป แต่เด็ก ๆ มักจะมองเห็นแต่หน้าเหลี่ยมของภูษมากกว่า

ห้องของภูษเปรียบได้กับคลินิก (หมอดี) ขนาดย่อม ๆ เพราะมีทั้งยาถ่าย ยาธาตุ ยาไทย และยาเทศ ให้เพื่อน ๆ เลือกหยิบใช้ได้ตามถนัด (สงสัยจะเป็นรุ่นน้องหมอวัน)

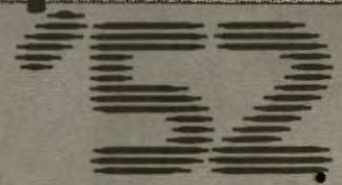
ภูษเป็นนักกีฬาตัวยง (เพราะโดนบังคับ) ตั้งแต่เด็ก ๆ ทั้งรักบี้ ฟุตบอลล์ วอลเลย์ บาส และแบด ภูษฟาดทั้งหมดมาแล้วทั้งนั้น แต่ภูษนอกจากจะมีพรสวรรค์แล้วยังมีพรนรกอีกด้วย คือมีอันจะต้องเป็นโรคตับอักเสบทุก ๒ ปีไป ด้วยเหตุนี้ภูษจึงพลาดการเป็นกองหลังของทีมโรงเรียนไปอย่างน่าคว้านดับตัวเองทั้งอย่างที่สุด

เรื่องอะไร ๆ ภูษก็พอจะสู้รบตบมือกับเขาได้ แต่เรื่องกินเรื่องกินภูษไม่ค่อยจะสู้ใคร โดยเจ้าตัวยัดคดขี่ข้าแต่หนักแน่นเสมอ ภูษจึงมักจะเป็นคนสุดท้ายที่ลงจากห้องอาหารอยู่เรื่อย

(ไม่รู้คอยช่วยลงขันหรือน้ำแฉ็ดเก็บจาน) เหตุที่ภูษกินข้าเหลือเกินนั้น เพื่อน ๆ พวกกันสรุปว่าคงเป็นเพราะดวงตาอันหยาดเอี่ยมของบ๋อยสาวคณะพยาบาลเป็นแน่

ภูษเป็นนักเป่า (อม) ปีสก็อดที่ไม่เคยมีใครจับได้ และภูษยังเป็นนักเรียนศิลปะฝรั่งเศสที่มีท่าหลับที่อมตะหาครูจับได้ยาก ใครอยากรู้ว่าท่าหลับของภูษสวยงามแค่ไหนไปสอบถามได้ที่คณะนิติศาสตร์รามคำแหง ตอนนี้คงจะหัดท่าใหม่เอาไว้หลังตอนเป็นผู้พิพากษา

วชิราวุธ



วิวิรัชย์
อัครชัยพานิชย์

๓๔๑๕ **ผาไท สิริเวชชะพันธ์**
เกิด ๘ มกราคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๑๑๔/๒ ซอยวิทยาลัยการคำ ถนนวิภาวดีรังสิต กทม.
โทร. ๒๗๗๑๒๔๘

หน้อย... บุรุษผู้ไม่ยอมรับนิคมของตนเอง พยายามให้ทุกคนยอมรับตัวเองคือ ROD STEWARD (โฮ้!.. ไอ้หลง) ทุกคืน เพื่อน ๆ มักจะได้ยินเสียงร้องอันโหยหวน (ขอส่วนบุญ) พร้อมสายตาอันหวานเชื่อมของหน้อย แล้วเมื่อสิ้นเสียงเพลง เพื่อน ๆ ก็มักจะได้ยินเสียงหวาน ๆ ของหน้อยลอยมาว่า "มีอะไรกินไม้วีว๊ะ"

เรื่องการกินอาหารของหน้อย หน้อยมักจะถือว่ามันคือศัตรูตัวร้าย ฉะนั้น เมื่อหน้อยเจอกับอาหารที่ไร้มันก็จะเข้าปราบปรามจนราบคาบเสียทุกทีไป-ยั้งในโต๊ะอาหารถ้าผู้ใดอยู่ร่วมโต๊ะเดียวกับหน้อย ผู้นั้นก็เหมือนตกนรกทั้งเป็น อ้อ!.. ลืมบอกอีกอย่าง หน้อยเป็นอีกผู้หนึ่งที่ครุจิตกะขอขึ้นค่าอาหารเป็นการส่วนตัว

ในด้านการเรียน หน้อยเป็นคนที่ขยันไม่น้อยทีเดียว โดยเฉพาะช่วง ๒ ปีสุดท้าย หน้อยฟิตจริง ๆ แต่พระเจ้ากลับไม่เข้าข้าง บันดาลให้หน้อยต้องพลอยคิดร่างแหไปกับเพื่อน ๆ ห้อง ๕.๒ ห้องอาหารรพณ์ทุกทีที่มีเรื่อง

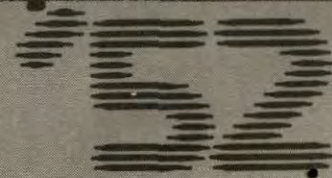
หน้อยเป็นหัวหน้าที่น้อง ๆ รักมากคนหนึ่ง...
พี่เลี้ยง โดยเฉพาะตอนเป็นหน้อยคนแรกนี่ บ๊อง ๆ

มักจะรักหน้อยเป็นพิเศษ อาจจะเป็นเพราะว่า หน้อยเป็นนักกีฬาที่มีฝีมือคนหนึ่งก็ได้ กีฬาไม่ว่าจะเป็นรักบี้ บาส วอลเลย์ ฟุตบอล ฯลฯ หน้อยผ่านมาแล้วทุกอย่าง แต่ที่ทำให้หน้อยโด่งดังที่สุดเห็นจะไม่พ้น "เทนนิส" (ตี ๔ ที่ลูกหาย ๓ ลูก)

ตอนนี้หน้อยกำลังเรียนอยู่ที่หอการค้า อนาคตหน้อยกะจะเป็นนักธุรกิจ แต่ถ้าพลาดก็กะจะรับช่วงเซลล์ชวนชิมต่อจากณัฏศรี แต่ไม่แน่ว่าอนาคตเราอาจจะพบหน้อยในมาดของ ROD STEWARD เมืองไทยก็ได้ "เฮ้อ!.. อนันตพุทธ"



วชิราวุธ



Handwritten signature or name in Thai script.

วัลลภ
พรเรืองวงศ์

วชิราวุธ

วัลลภ พรเรืองวงศ์
เกิด ๑๑ ธันวาคม ๒๕๐๔
เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./พ.ท.
ที่อยู่ ๔๑ ถนนราเมศวร์ ต.สุทวารวดี อ.เมือง จ.พัทลุง



ถ้ามีการจัดอันดับความเพี้ยนกันในกลุ่มชาว ๕๒ ตำแหน่งชนะเลิศคงจะได้แก่คน ๆ นี้ "ยวน" บุรุษเลือดน้ำเค็มจากพัทลุง ผู้ซึ่งทำให้ชาวพญาทุกคนต้องตกตลึงเมื่อยวนตัดสินใจโอนสมุดจด "พิสิทธ์" คู่มือทั้ง หันมาคว่ำไม้กวาดเอ๊ย! ก็ดีอาร์ เพื่อร่วมแสดง (ปลอมแปลง) เป็นคณะ KIZZ นอกจากจะชอบปลอมแปลงตัวเป็นนักดนตรีแล้ว ยวนยังชอบแอบอ้างตัวเองเป็นนักแก้ปัญหาหัวใจให้กับน้อง ๆ อีกด้วย

เมื่อสมัยหนุ่ม ๆ "ยวน" เคยขาบซึ้งกับรสพระธรรมจนทำให้เพื่อน ๆ วิตกว่าเราอาจจะต้องเสียยวนไปจากทำเนียบรุ่นของเรา แต่แล้วเหมือนฟ้าประทาน อยู่มาวันหนึ่งยวนก็กลับมาหาพวกเราพร้อมกับคราบของนักบุญจอมปลอม ซึ่งตอนแรกเพื่อน ๆ ก็หลงเชื่อว่ายวนคงจะซึ้งในรสพระธรรมจริง แต่พอเวลาชกนานขึ้นเราก็กินได้ว่ายวนหาใช้นักบุญใจพระอย่างที่เราคิดไม่ เพราะที่แท้เขาคือนักบุญใจบาป

ในด้านการศึกษา ยวนได้ฝากชื่อของตัวเองไว้กับโลโก้ไม่น้อยทีเดียว กีฬาที่ยวนถนัดที่สุดคือ กรีฑา แต่พอซึกเริ่มแก่ยวนก็เลยตัดสินใจแขวนรองเท้าวิ่งหันมาลงอ่าง เอ๊ย! ลง

สระ คุมน้อง ๆ ที่น่ารักจนเพื่อน ๆ อิจฉาไปตาม ๆ กัน

การเรียนของยวนไม่ต้องพูดถึง ยวนเป็นนักเรียนทุนคนเดียวของพญาไท ในฐานะที่ยวนเป็นนักเรียนทุน ยวนจึงแต่งตั้งตัวเองเป็นอาจารย์สอนหนังสือให้น้อง ๆ และเพื่อน ๆ (โดยเฉพาะน้อง ๆ ที่น่ารัก) งานอดิเรกพิเศษของยวนก็คือการปลูกลิ้น และถ้าผู้ใดสนใจลิ้นหัวน้อด หัวระเปิด โดยเฉพาะลิ้นหัวล้าน เชิญติดต่ได้ที่คณะแพทยศาสตร์ สงขลา

๓๗๐๓ **วัลลภ พรเรืองวงศ์**

เกิด ๑๑ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./พ.ท.

ที่อยู่ ๔๑ ถนนราเมศวร์ ต.สุทวารวดี อ.เมือง จ.พัทลุง

เกิด ๑๐ ตุลาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๔ คณะ น.อ./พ.ท.

ที่อยู่ ๙๔ ถ.แจ้งวัฒนะ ต.ตลาดบางเขน อ.บางเขน กทม.

โทร. ๕๒๑๑๐๐๓



บุรุษคนที่เห็นหน้าอยู่นี้เราชอบโดยตรง ๆ เลยว่าเราไม่สามารถลงชื่อเล่น ๆ ที่พวกเราตั้งให้เค้าได้ (ถูกเซ็นเซอร์) จึงขอเรียกชื่อเล่น ๆ ทางบ้านที่เรียกว่า "โพล้ก" (ไม่รู้รุ่นไหน) ก็แล้วกัน "โพล้ก" เป็นคนซื่ออายุเวลาเซ็น หน้า (สิ่ว) ของโพล้กจะแดงกล่ำแล้วยิ่งเมื่อตอนสมัยหนุ่ม ๆ ความซื่อของโพล้กเกือบจะทำให้อ่างอาบน้ำที่คณะเกือบทะลุไปตั้งหลายครั้ง (อ้าว... ทำไมเป็นยังงั้นละ)

"โพล้ก" เป็นเด็กที่ตั้งใจเรียนมาตลอดเป็นที่ไว้วางใจของคุณครูทุก ๆ คน ถึงแม้ "โพล้ก" จะอยู่โปร ๒ แต่โพล้กก็ไม่เคยทำตัวให้คุณครูต้องเป็นกังวลเลย วิชาที่ทำให้โพล้กต้องหนักใจเห็นจะไม่พินเลขกับอังกฤษ เพราะ "โพล้ก" มักจะออกเสียง "สี่" เป็น "สี่" และ "เอส" เป็น "แอ็ชชช" (เฮ้อ!.. คนเรอะนี่)

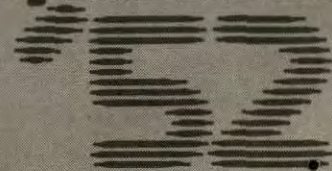
ในด้านการกีฬา "โพล้ก" ขำนาญกรีฑาเป็นพิเศษกว่าอย่างอื่น ดังจะเห็นได้จากโล่กรีฑาที่คณะ และรูปกรีฑาทีมโรงเรียนที่อินคอร์ แม้ว่า "โพล้ก" จะสร้างชื่อไว้ตั้งเยอะเยอะ แต่น้อง ๆ บางคน (หลาย ๆ คน) กลับไม่รู้จัก

โพล้ก อาจจะเพราะเจ้าตัวเป็นคนเก็บตัว จึงทำให้ดังไม่เท่าที่ควร พอปลายปีโพล้กก็ทำให้เพื่อน ๆ งบประมาณไปตาม ๆ กัน โพล้กเลิกหมกตัวอยู่แต่ในห้อง หันหน้ามาเล่นกับน้อง ๆ โดยเฉพาะน้อง ๆ ที่น่ารักเป็นพิเศษ โพล้กจะเอาใจใส่เลี้ยงดูอย่างเต็มที่ (ราวกับกับหม้ออ้อนก็อย่างนี้แหละ)

เพื่อนที่ "โพล้ก" สนับสนุนเห็นจะไม่พินยวน ทั้งคู่มักจะไปไหนมาไหนด้วยกัน ด้วยเหตุนี้เองจึงทำให้ยวนกับโพล้กต้องตกนรกทั้งเป็น เนื่องจากทั้งคู่ต้องกินข้าวร่วมสำรับเดียวกับหน้อยและแพ็ต จึงทำให้ทั้งคู่เป็นโรคขาดอาหาร ขาดนม ขาดขนมไปตาม ๆ กัน

อนาคต "โพล้ก" อยากเป็นอะไรเจ้าตัวไม่ยอมบอก แต่ตอนนี้ "โพล้ก" กำลังเรียนอยู่แถวบางเขน อีกไม่นานเมืองไทยคงจะมีฟอพิมพ์ (เบี้ยว ๆ) เพิ่มขึ้นอีกคนเป็นแน่

วชิราวุธ



วรงค์ นพจินดา

นิพนธ์
อนุสรณ์

วีรสาร

แพ็ต... หนุ่มสุดหล่อจากเมืองนนท์ (เจ้าตัวขอร้องมาให้เขียนมาอย่างนี้) ผู้ซึ่งหลงใหลในความหล่อของตัวเองอย่างหาใครจับได้ยาก (๘๐% ของคนไทย) ขนาดแต่งตั้งตัวเองเป็น "นายกสมาคมนิยมคน" (สมาคมแก๊งหล่อ) ทั้ง ๆ ที่ยังไม่มีใครยอมรับ (เฮ้อ!.. บาบบริสุทธิจริง ๆ)

ทุก ๆ วัน "แพ็ต" มักจะใช้เวลาว่างส่วนใหญ่อยู่กับการหริ้ม และการใช้สารส้มดับกลิ่นเต่า (ล้านปี) โดยเฉพาะทำการทาสารส้มนี้ บริษัทยาดับกลิ่นทั้งหลายได้มาขอซื้อเอาไปทำโฆษณา แต่เจ้าตัวปฏิเสธขอสงวนไว้ใช้แต่ผู้เดียว นอกจากนี้แล้วแพ็ตยังเป็นนักอ่านหนังสือตัวยง หนังสือที่เจ้าตัวโปรดที่สุดคือสตาร์ช็อคเกอร์ ขนาดอยู่ ม.๘ เจ้าตัวยังเขียนไปขอรูป "ย.โย่ง" เลย (เด็กน้อยผู้สติกำลังร้ายงามวิไล)

กีฬาที่ทำให้ "แพ็ต" โด่งดังที่สุดเห็นจะไม่พ้น "รักบี้" เพราะ "แพ็ต" สามารถนำลูกทีมคว้าถ้วยรุ่นกลางมาได้ (รวมมาตั้ง ๑๔ ปีเนาะ) แต่กีฬาที่ "แพ็ต" โปรดปรานที่สุดกลับเป็น "ฟุตบอล" เราเคยถามถึงนักฟุตบอลต่าง

ประเทศที่ชื่นชอบที่สุด แพ็ตตอบเราว่า "ฮือ! อามิน" ส่วนนักฟุตบอลไทยนั้นได้แก่ "เพลิน พรหมแดน" ส่วนทีมฟุตบอลที่ชื่นชอบได้แก่... (ฮ่วย!.. อะไรกันวะ)

ในเรื่องรัก ๆ ใคร่ (คาว ๆ) แพ็ตก็มีชื่อเสียงฉาวโฉ่ไม่เบาทีเดียว ซึ่งเจ้าตัวคอยคุกค่อนหาว่าเกิดจากความหล่อของตน (โอ๊ย!.. ปวดร้าว) โดยเฉพาะความรักของ "แพ็ต" สมัยหนุ่ม ๆ นั้นโด่งดังกว่าการตายของ "ฮัน-ปวยเอี้ยง" ซะอีก

ส่วนการเรียนของ "แพ็ต" จัดอยู่ในจำพวก "เรียนดีแต่ถูกกลั่นแกล้ง" แต่แพ็ตก็สามารถเรียนเองได้จนจบ มีหน้าขำยังทำคะแนนชนะเพื่อน ๆ ที่เรียนวิชานั้นด้วย ดังนั้นผลการสอบ... แพ็ตจึงสอบได้ทั้งตำรวจและจупา แต่เนื่องจากรักสีชมพูมากกว่า "แพ็ต" จึงเลือกสิงสถิตย์อยู่ที่ "นิเทศ" จุฬา (เฮ้อ.. นับเป็นกรรมของจูปาจริง ๆ)



๔๐๓๔ **ณัฐวุฒิ อนุสรณ์**

เกิด ๑๖ มกราคม ๒๕๐๗ เข้า ป.๖ คณะ น.อ./พ.ท.

ที่อยู่ ๒๐๗/ก หมู่ ๖ ถนนนนทบุรี ๑ นนทบุรี

บังคมบรมบาทเบื้อง
มกุฎเกศจอมธานี
ทวยราษฎร์พึงบารมี
นามพระมหาธีรราชเจ้า

นฤบดี
ปกเกล้า
อยู่สุข ถ้วนนา
โลกช่องสักการ

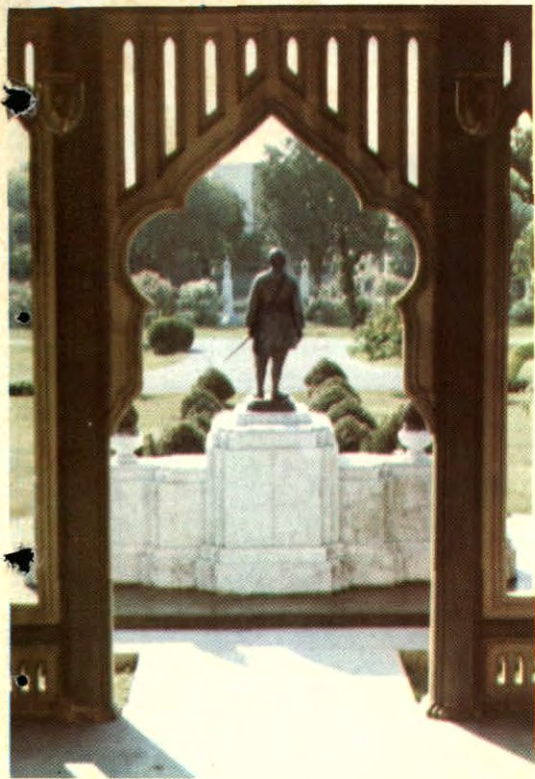
โองการธโปรดเกล้า
ยกแหล่งวชิรา-
พระทัยเปี่ยมพระกา-
หมายมุ่งเปิดทางชี

กาปนา
วูธนี้
รุษนยภาพ
ช่องให้ตรุณเดิน

พระกรุณาท่อมทัน
ยกสิ่งใดไปปาน
ข้าบาทจรดใจจาร
ทูนเทิดพระนามไท้

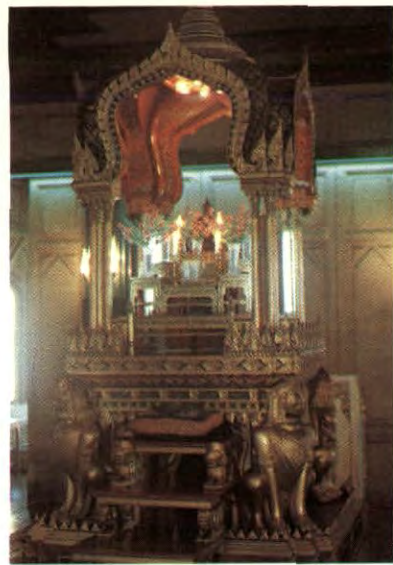
ไพศาล
เปรียบได้
สลักมัน
ปกเกล้าครองใจ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า
นักเรียนวชิราวุธ รุ่นที่ 52



พระบรมรูป



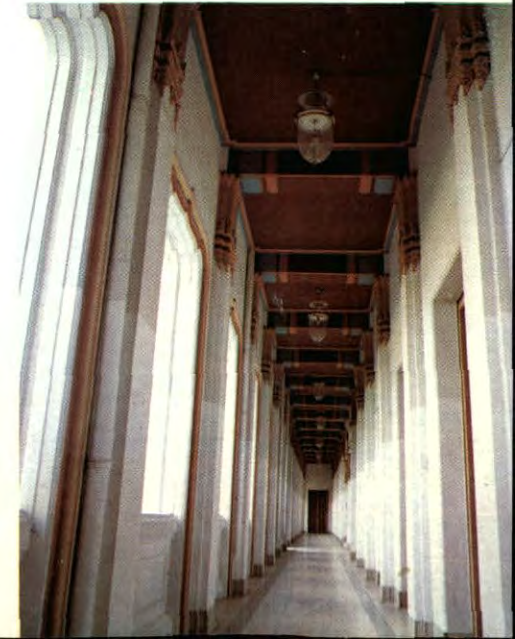
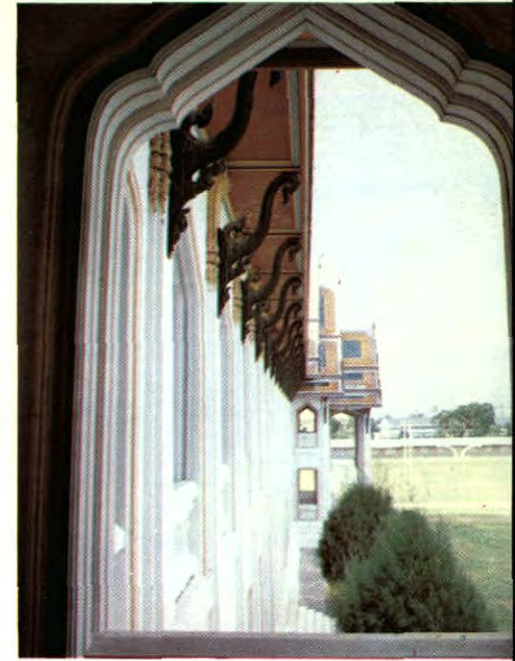


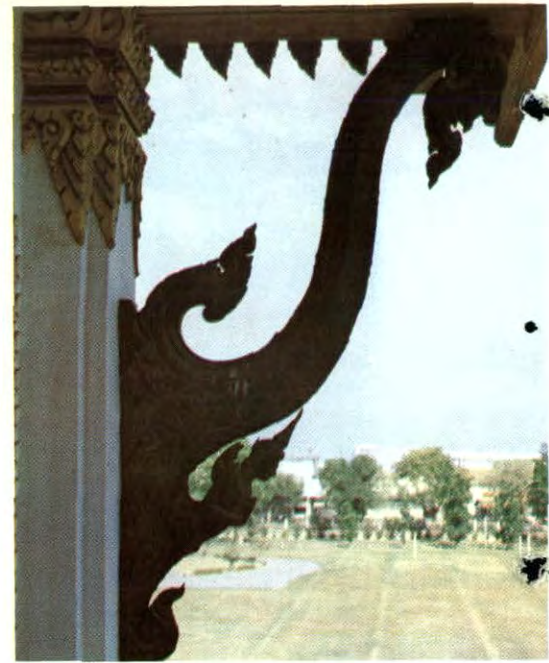
หอประชุม





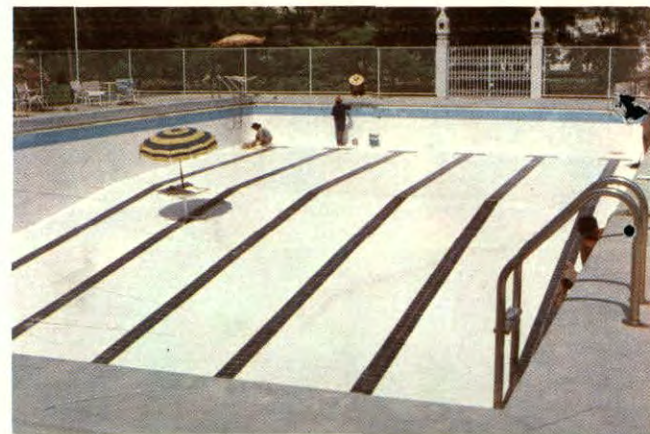
ตึก
วชิรมงกุฏ

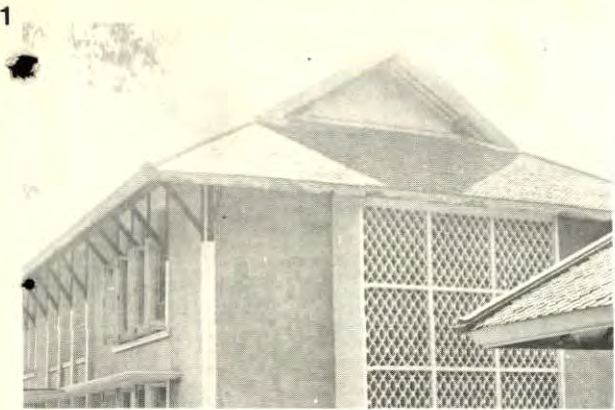




ตึกวชิรมงกุฏ





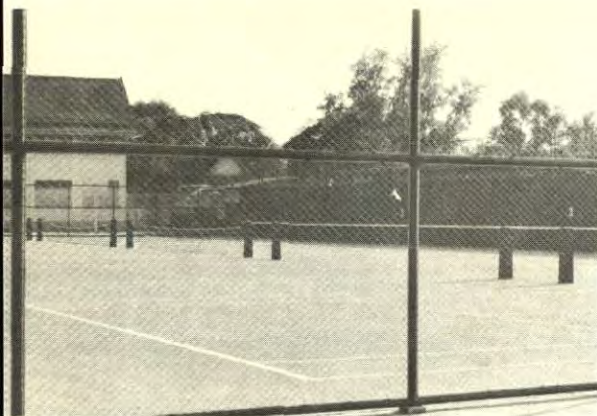


- 1 ตึกวิทยาศาสตร์
- 2 ห้องสมุด
- 3 คณะนันทอุทยาน
- 4 กองบังคับการ
- 5 คณะสราญรมย์
- 6 คณะสนามจันทร์
- 7 สนามหน้า

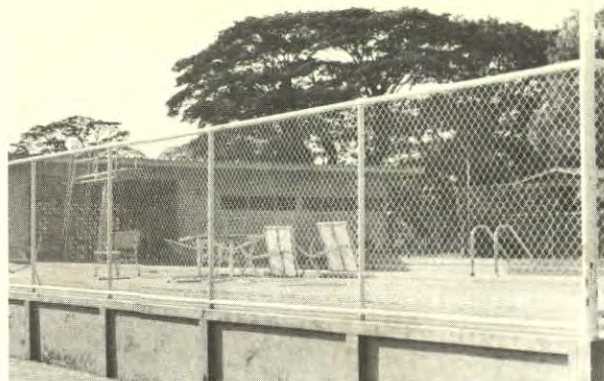


โรงเรียนของเรา

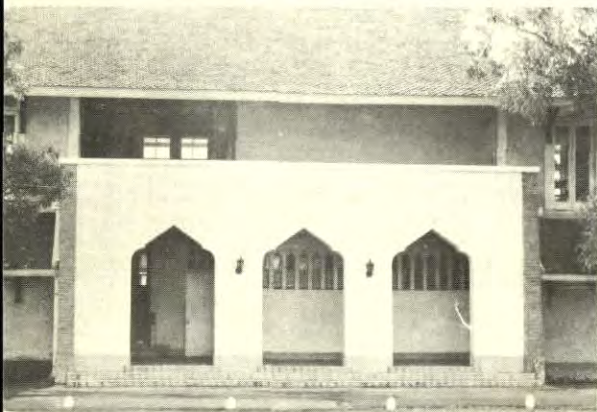




4



6



5

โรงเรียนของเรา

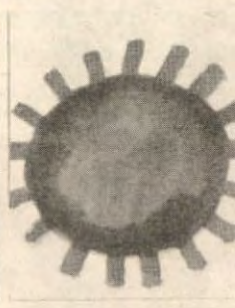
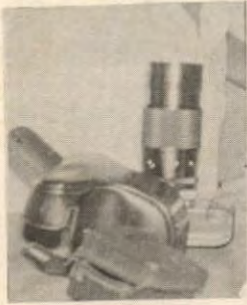
7



- 1 คอร์ทเทนนิส
- 2 ดิกเพชรรัตน
- 3 อินดอร์สเตเดียม
- 4 สระว่ายน้ำ
- 5 ตาลากลางน้ำ
- 6 คอร์ทสควอช
- 7 หอนาฬิกา



Activities



พิธีแต่งตั้งหัวหน้าคณะ

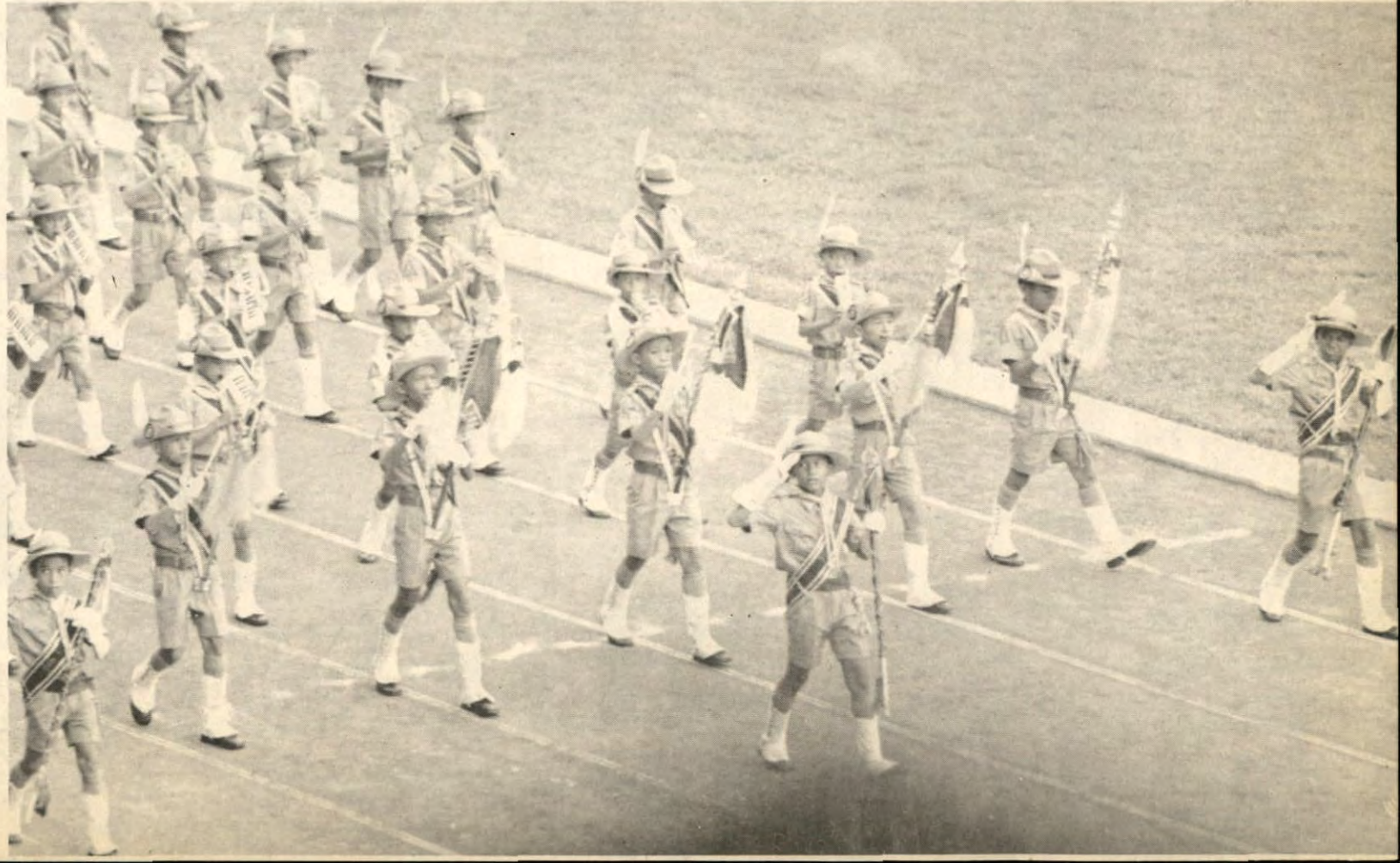


พิธีไหว้ครู

12 กรกฎาคม 2522

วันลูกเสือแห่งชาติ

1 กรกฎาคม 2522





ถวายบังคมวันปิยมหาราช 23 ตุลาคม 2522





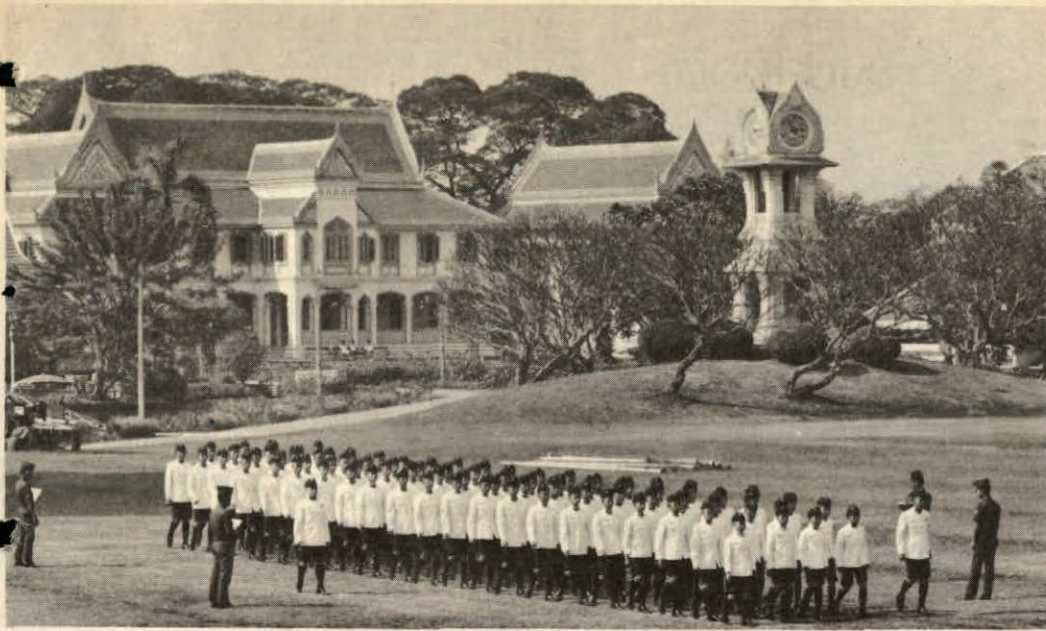
ถวายบังคมวันมหาธีรราชเจ้า

25 พฤศจิกายน 2522

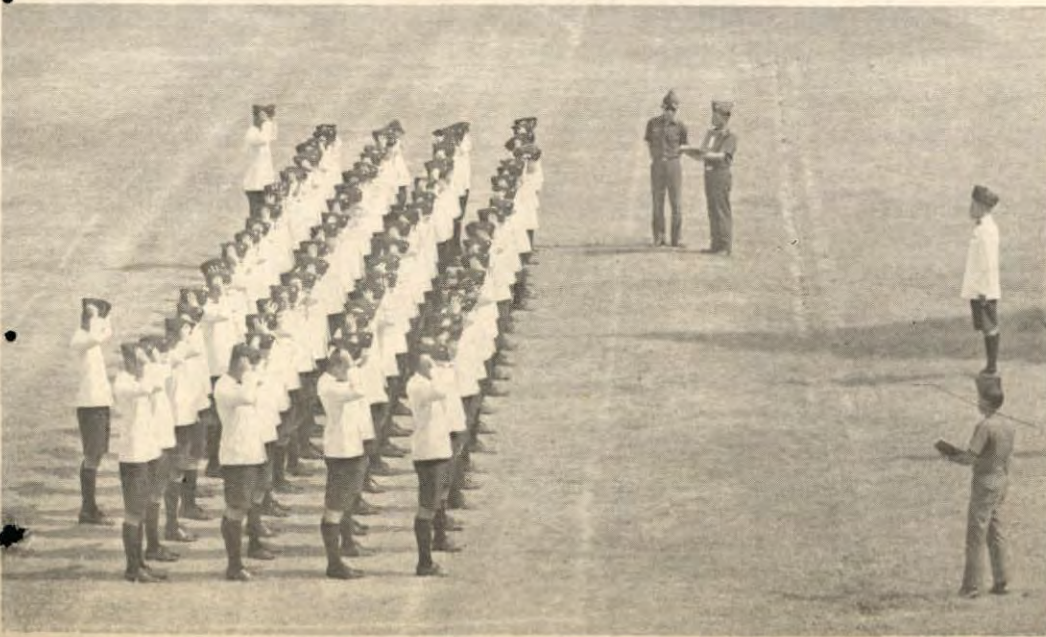


งานกรีฑา





แข่งระเบียบแถว



วงปี่สก็อต



วงดนตรี



วงเมโลดิก้า





วงจุลตรียางค์

วงเครื่องสายสากล



วงหัตถดนตรี

วงดนตรีไทย



"วันนี้ ผมจะมาทดสอบการเล่นสก๊อตบอร์ด
เล่นง่ายครับ เด็กๆ ก็เล่นได้"



"เฮ้จ้! วันนี้ผมเล่น
ก่อนนะครับ"

A black and white photograph showing a person's hands holding a large, textured object, possibly a piece of fabric or a large flower. The object has a complex, layered structure with many folds and creases. The lighting is dramatic, highlighting the textures and creating deep shadows. The Thai text 'คือผ้า' is overlaid in the center of the image.

คือผ้า



รักบี้

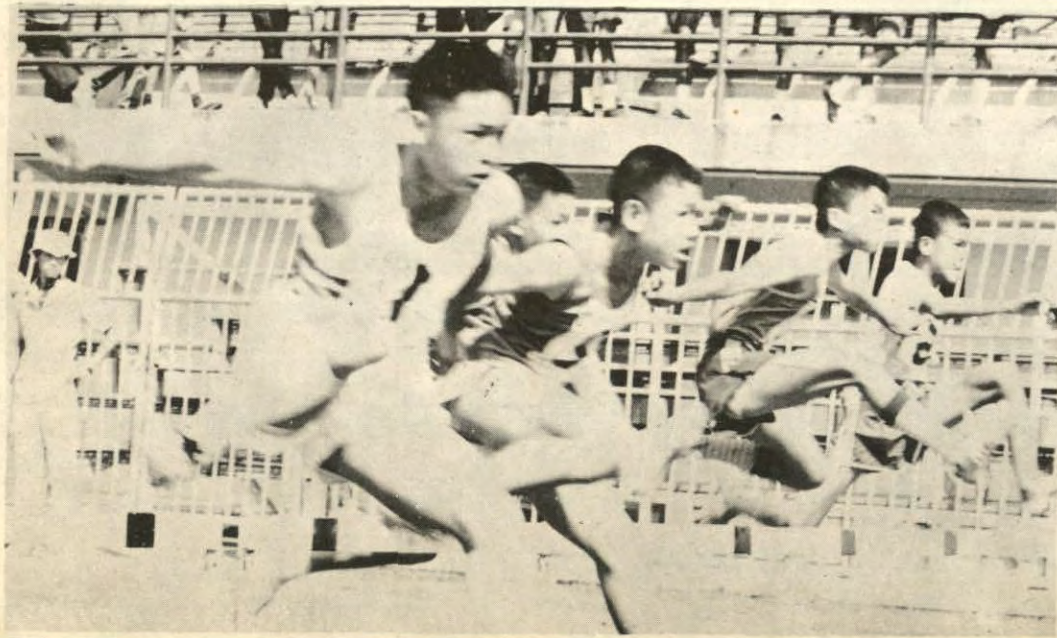


รักบี้



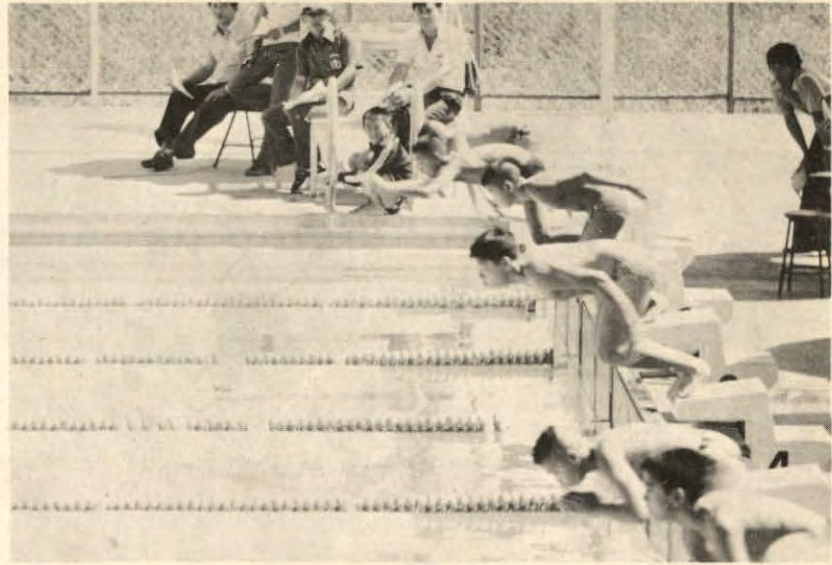
กรีฑา

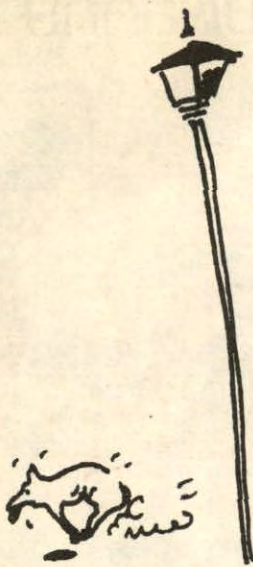
ชนะเลิศรุ่นจิ๋ว, เล็ก, กลาง
และคะแนนรวม



ว่ายนํ้า

ชนะเลิศการแข่งขันของกรมพลศึกษา



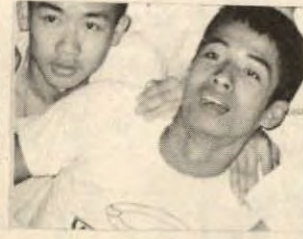
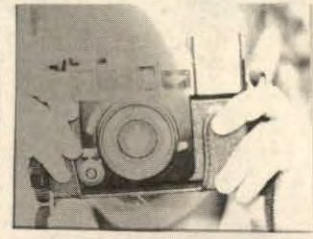


ताता मल्लो !

Daily LIFE



Daily LIFE



Daily LIFE



เรา
ก็
ศิษย์
มិតฺธ.



วงนปภปยุทวรกของฉนเตย



ใครเอาซี่เข้ามาใส่ไว้..

สี่เหวินเจียง
กับเพื่อนฉิงฉิง

ขอถ่ายกับไอ้หลงชักรูปสิ..

Σx...

SPECIAL EYES



ม.ศ.5
วิทย์
(แก้วๆ)

อ้าย! จักกะจี่..



หล่อตามลำดับ..

(3ปลาเข็ม+1)



๖ หัวหน้าแก๊งค์ FIREBALL



ฮีม! มันยังเงของมันวะ...



เฮีย! ถ่ายด้วยคน..



ผมต้อง ENTRANCE ติดแน่นครับ..



พนักงาน (วาช) ดับเพลิง..



คุณว่า ผมหล่อที่สุดหรือครับ..



เด็กเอ๋ย เด็กน้อย..



ดุสิต (แย่งกันโชว์)



ยิ้มซี ยิ้มซี..



ท่องหนังสือ..



ท่องหนังสือ.

และ...นี่ก็ท่องหนังสือ

ฮ่า! สนุกดีกว่า
(อิอิ! ลิงต๊ายนี้เอง)





จดจ่ายทั้งปี..



MATCH นี้...
ถ้ากูไปเจ็บนะมีง...



หงอว อิ่มดีเหมือนกัน..

จะวัย! ข้างหลัง..



เมื่อบอกมา ใคร่ต้อกว่าอู๊วะจะ



ความสุข ส่วนบุคคล..



เดี่ยวเขาบะหุรอก..

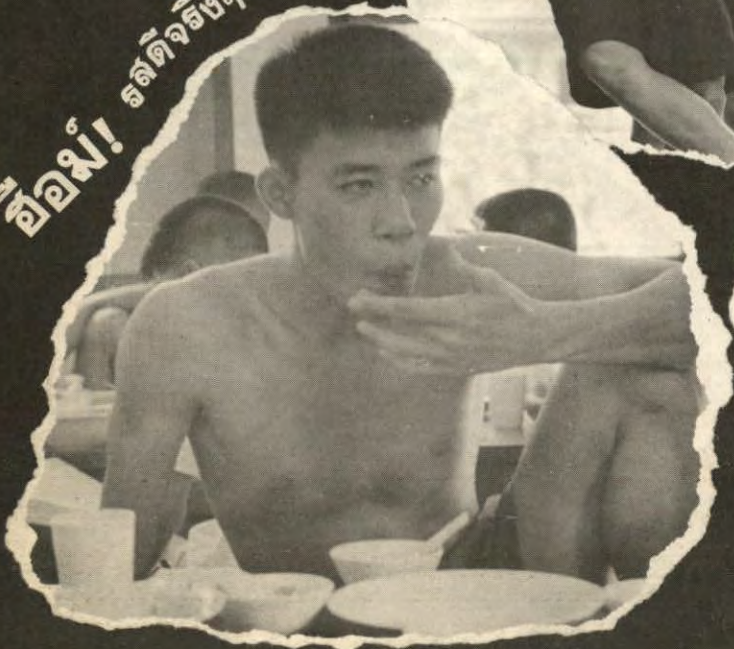


หยุดไม่ได้ถ้า
หัวใจอยากจะเต้น..

โก้แก่ๆหนึ่ง..



ฮือม! ฮือม!
ฮือม! ฮือม!

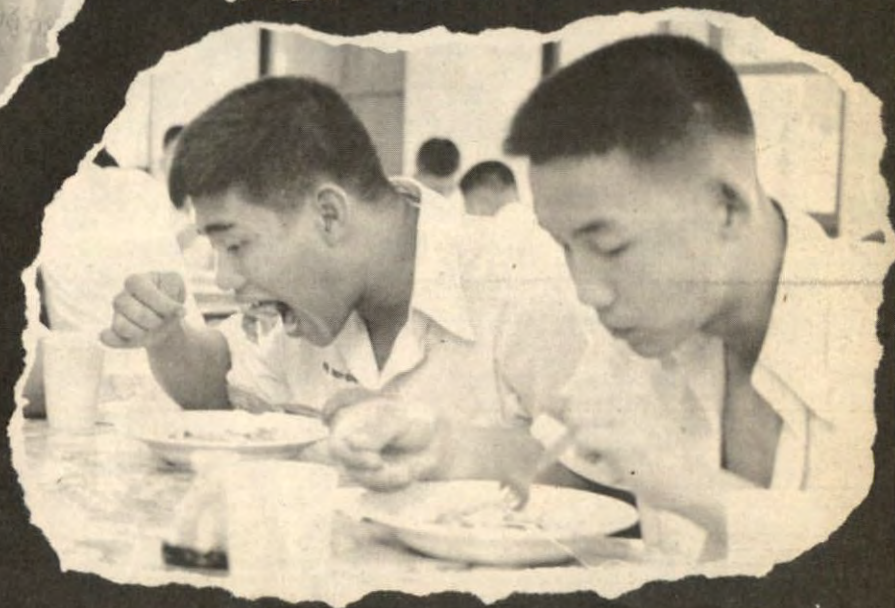


โต้งทั้งปี
(เลี้ยวเวลากินหน้า)



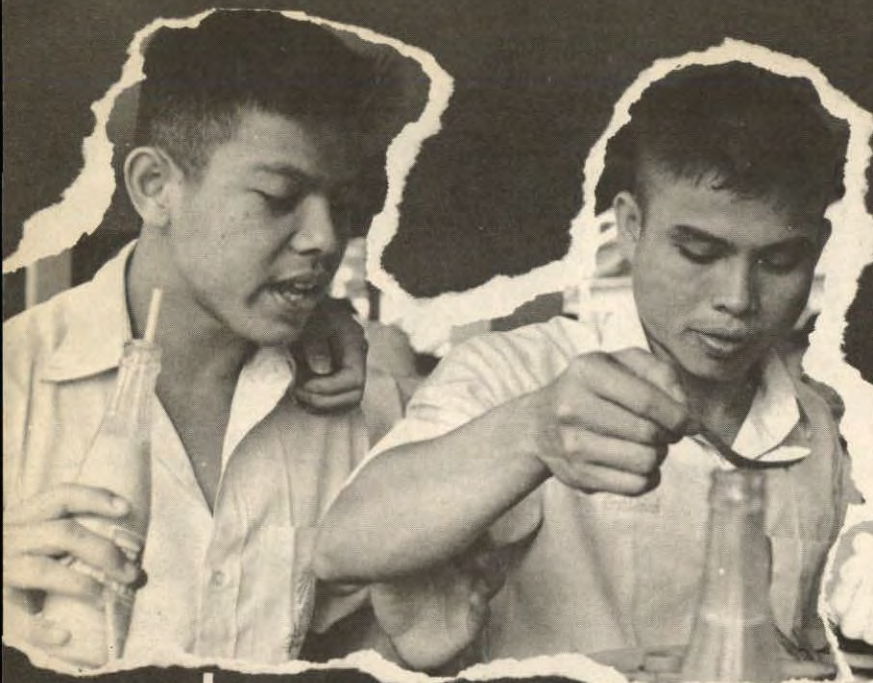
นี่ซี ถึงจะเรียกปะหม้อร้อยแท้..

เครื่องจักรกำลังทำงาน..



เฮ้ย! น้ำตาลแพงอย่างไ้มาก..





นี่! หยุด บ่น เสียทีซิวะ..



เซียง! เหมามาหมดเลย..



ล่าเด็กุหน้อย
นะพวก..



อรัย ชุ่มใจ...



เขลส์กำลังดิ..



ชีวิตยามบ่าย
(หลับทั้งนั้น)



ស្ងប់ៗ!



ស្រប!



ស្រប!



ស្ងប់ៗ!



ตรงนี้ก็เอาวะ๐๐



ตรงนี้ก็เอาวะ๐



โอ้ย! เหนื่อย๐



อึด๐

ไม่เห็นหล่อซักคน..



หลายหัว
ดีกว่าหัวเดียว..



ฟังเป็นเหวอจ๊ะ



โรน่อง!
ไม่น่าคิดสั้นเลย

เฮ้ย เต็ม ยังไงวะ..



พีน ใครสวยกว่ากัน..



เธอกำยก่อนสิ..

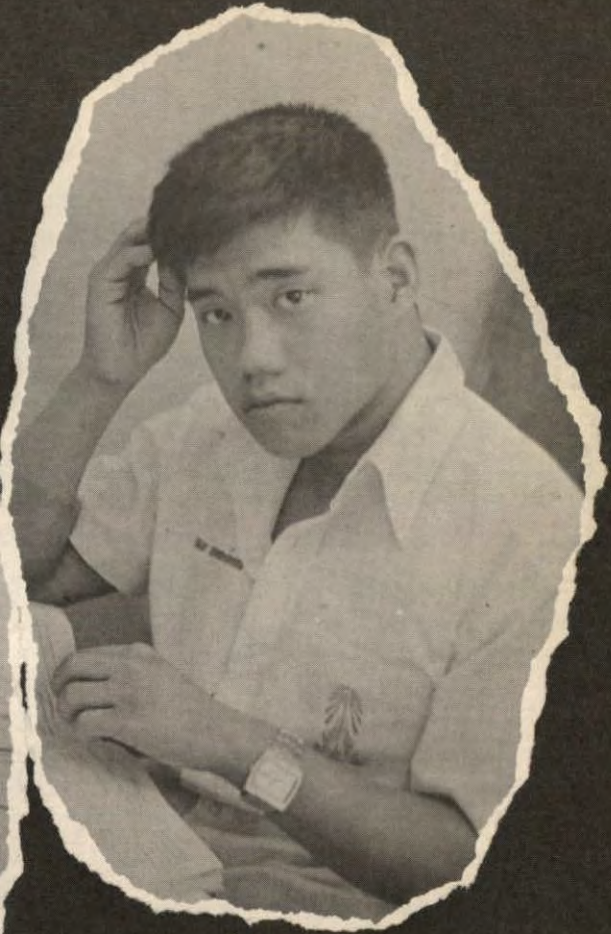


เหวอ! ผีหลอกกิ..

พี่สาว ใครมาวะ..



พี่! แขนงผมเทร้อ..



อะไรวะ..



เด็กมีปัญหา..



นี่เธอ



เฮ้ยคนเหาะ..



โธ่ฮู้วเคยแพ้อะหรือ..



หล่อในเทศกาลกรีฑา...



อย่าแย่งกันจ๊ะ...

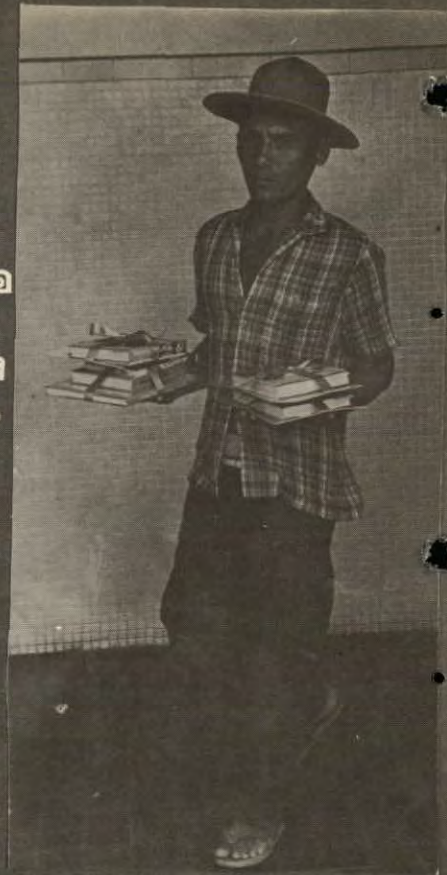


มนุษย์มัจฉา..

มาดูอะไร
นี่เร็ว



ช่วย
เหลือน
โรงเรียน



เข้าพจนานาค..



ไม่ใช่! คนครึ่งปลา..





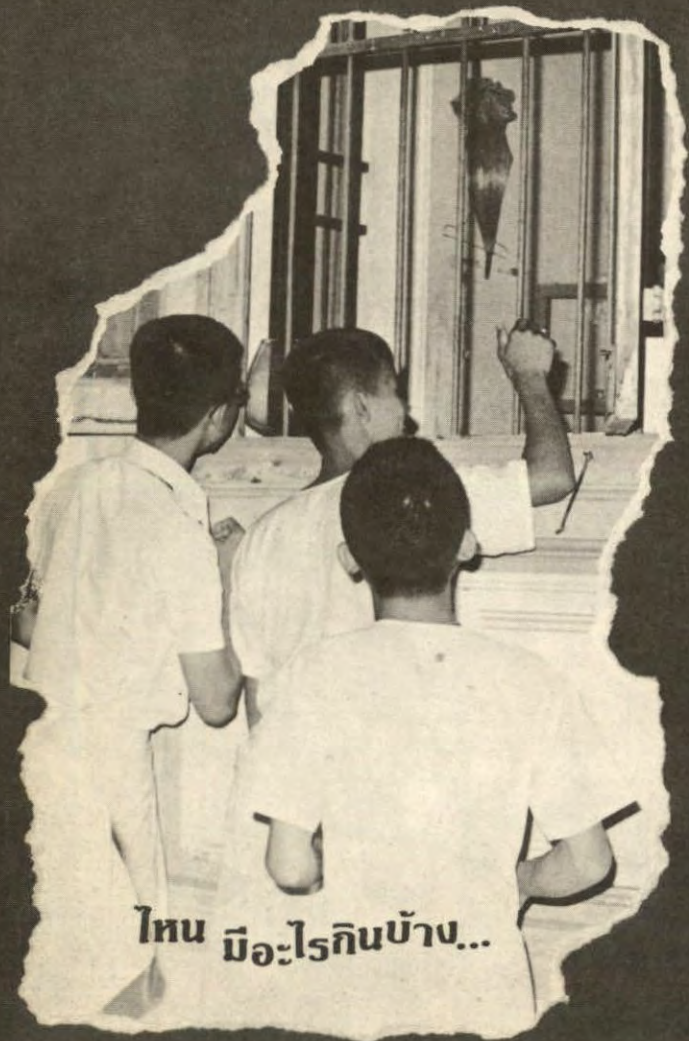
ช. ไชว์ (อก) ..



WORLD
CLUB



ถ้าจะบ้าแฮ่!



โหนด มีอะไรกินบ้าง...



คู่สร้าง - คู่สม..



แบ่งคูสิ..



ผมก็รักพี่ซุ่ม คัลป..



ขอรูปนะอาจารย์..

WANDERER GANG



ชนะเพราะกลิ้ง..

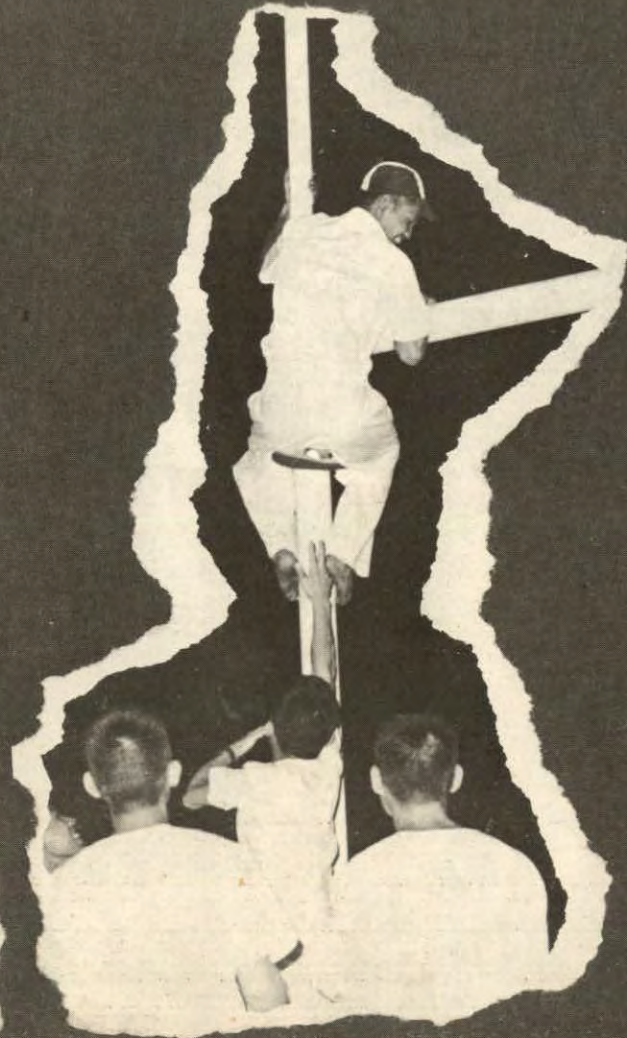
ผู้ยิ่งใหญ่ (ตอนกลางคืน)



ผมเขินนะ...



ถ่ายที่ฟาร์มเลี้ยงหมู..



อย่ารังแกสัตว์..

เดี๋ยว MENU อกุฬ...



เราลิขมพู่จ๊ะ..



นี่อย่างหนึ่นะ..



สาวรีย์ครับสาวรีย์..



ล่องแก่ง..



มาลัยเสียงรัก..

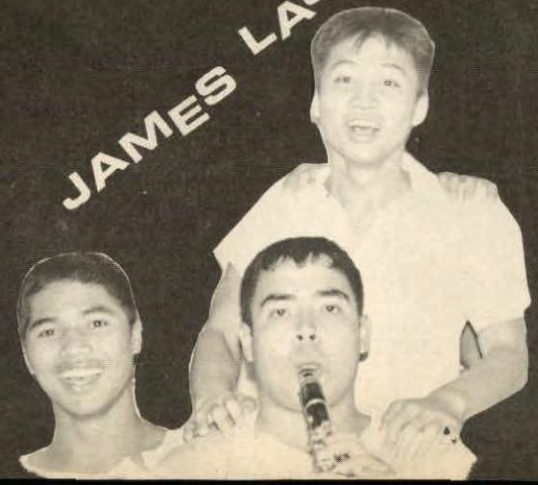


รวมทุกคนไว้
เพื่อสังคม
รวมทุกคนไว้
เพื่อสังคม



JAMES LAST

พบ โสกัน ไรค์...





เขาเหล่านี้ ว่าเหว
เขาถูกทอดทิ้ง เขาไร้เพื่อน
แล้วในที่สุด.....



ซัง.

ทำมาหากิน



นั่งแถวหน้า

พระเอกที่นั่งโบราณ

พระเอกมุษย์วานร ฯลฯ

'THE WANDERER'





นักเรียน! ตรึง!

'โล๊ะ'



ห้าโปรสอง



บันไดดารา



'เรียบร้อย'



เขलग

เฮ้ย! เต้ามาขอถ่ายรูปวะ



เด็กเหล่านี้...

สุด (ที่จะ) หล่อ



ดัน!



หนุ่มทรานซิสเตอร์
(นี้)

กิน!



ได้โปรด!
อย่ารังเกียจตัว

ความหล่อ
เรียงตามลำดับ



อะไรของมันวะ



จำวนน





บุ๊กร้องเสียงทอง

หลังโรง

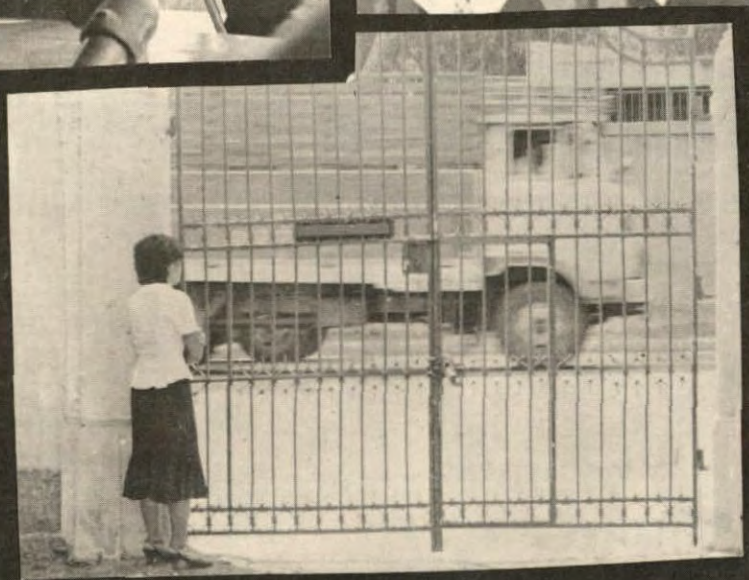


สองแถวมหากั๊ย



✦ KIZZ มาเองนะเนี่ย!

...คุณครูที่รัก...



มหาวชิราวุธราชสดุดี

คำประพันธ์ของ
ท่านองชอง

ท่านผู้หญิง ดุษฎี มาลากุล ณ อยุธยา
คุณโฉลก เมตรสูตร

มหาวชิราวุธมงกุฎเกล้า
ไฟพระทัยให้ชาติพิลาสราม

พระทรงมุงบำรุงการศึกษา
สมบุรณ์พูนพิทยาวรากรรณ์

จึงพระราชทานทรัพย์ส่วนพระองค์
เป็นสถานศึกษาประชาไทย

มหาวชิราวุธมงกุฎเกล้า
ไฟพระทัยให้ชาติพิลาสราม

พระทรงมุงบำรุงการศึกษา
สมบุรณ์พูนพิทยาวรากรรณ์

สำนักนี้จึงมีคติธรรม
รัฐักชาติศาสน์กษัตริย์เป็นฉัตรชัย

มหาวชิราวุธมงกุฎเกล้า
ไฟพระทัยให้ชาติพิลาสราม

องค์พระอิริราชเจ้าจอมสยาม
เพื่อคงไทยสมนามนิรันดร

เพื่อพสกกัณฑ์หน้าสโมสร
ธำรงธรรมบวรวิเศษไกร

สร้างสำนักนี้ลงจ่านงให้
อบรมใจกุลบุตรพิสุทธังาม

องค์พระอิริราชเจ้าจอมสยาม
เพื่อคงไทยสมนามนิรันดร

เพื่อพสกกัณฑ์หน้าสโมสร
ธำรงธรรมบวรวิเศษไกร

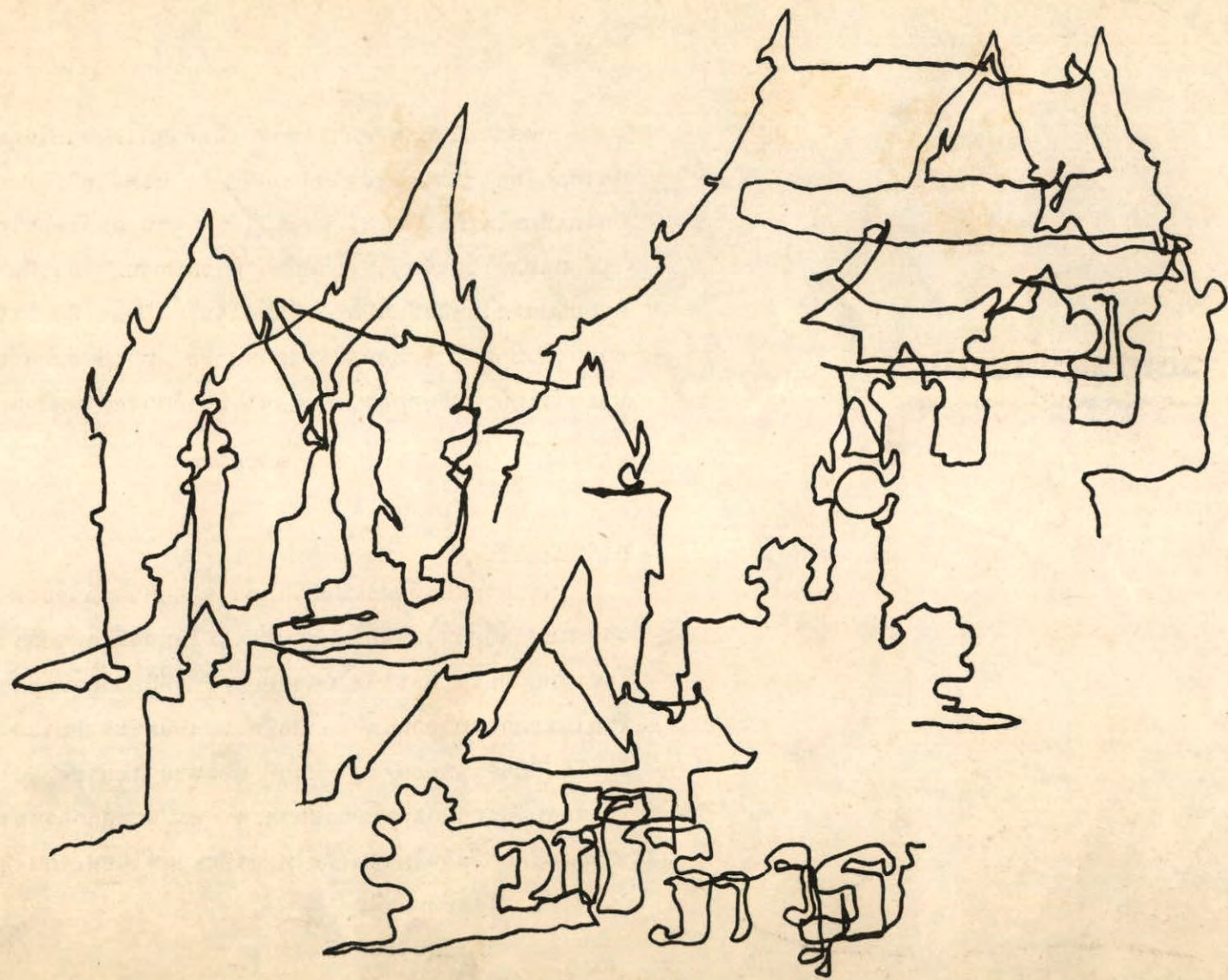
กตัญญูประจำฝังจิตให้
อิกรู้เสียสละได้ด้วยใจงาม

องค์พระอิริราชเจ้าจอมสยาม
เพื่อคงไทยสมนามนิรันดร



วันงานกรีฑา





วชิราวุธวิทยาลัย

บทความนี้คณะผู้จัดทำได้อาศัยเนื้อความโดยส่วนใหญ่ของนักเรียนเก่าวชิราวุธวิทยาลัยท่านหนึ่ง คือ น.พ. ทวีป กิตยาภรณ์ ซึ่งได้เขียนไว้เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ เป็นพื้นฐาน และได้แก้ไขเปลี่ยนแปลงเนื้อเรื่องให้เข้ากับภาวะการณ์ปัจจุบัน การที่นำบทความนี้มาลงในหนังสือนี้อีก เพื่อมุ่งที่จะให้เป็นข้อเตือนใจถึงความ เป็นมาต่าง ๆ ของวชิราวุธวิทยาลัย หากมีข้อบกพร่องประการใดก็ขออภัยต่อท่านเจ้าของ เรื่อง เดิมและท่านผู้อ่านด้วย

คณะผู้จัดทำ

หลักการอบรม

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงแสดงพระราชประสงค์ของพระองค์ไว้อย่างชัดเจนในการที่ได้ทรงสร้างโรงเรียนนี้ขึ้นว่า พระองค์ไม่ทรงต้องการผู้ที่มีความรู้แต่อย่างเดียว โดยไม่สามารถทำงานได้ แต่สิ่งที่พระองค์มีพระราชประสงค์คือนักเรียนที่มีจิตใจสะอาด รู้จักหน้าที่ และสามารถกระทำตนให้เหมาะสมในสถานที่และโอกาสต่าง ๆ ฉะนั้น หลักการอบรมของวชิราวุธวิทยาลัยจึงไม่เพ่งเล็งให้การศึกษาแต่ในชั้นเรียนเพียงอย่างเดียว แต่ต้องการให้

๑. นักเรียนเป็นคนมีความรู้

๒. นักเรียนเป็นคนมีศาสนา

๓. นักเรียนเป็นผู้ดี

หลัก ๓ ประการนี้แหละคือ หลักการอบรมของวชิราวุธ

วิทยาลัย

• กิจวัตรของนักเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

๐๖.๓๐ น. ระวังปลุกสำหรับนักเรียนที่ยังไม่ตื่น

๐๗.๐๐ น. เริ่มเรียนคาบแรก (คาบละ ๕๐ นาที)

๐๗.๕๐ น. หยุดพักเพื่อรับประทานอาหารเข้า

๐๘.๒๐ น. ขึ้นหอประชุมเพื่อสวดมนต์และฟังนิตหมาย

๐๘.๔๕ น. เริ่มเรียนคาบที่ ๒

๐๘.๓๕ น. เรียนคาบที่ ๓

• ๑๐.๒๕ น. เรียนคาบที่ ๔

๑๑.๑๕ น. หยุดพักเพื่อรับประทานอาหารว่าง

๑๑.๓๕ น. เรียนคาบที่ ๕

๑๒.๒๕ น. เรียนคาบที่ ๖

๑๓.๑๕ น. เลิกเรียน พักรับประทานอาหารกลางวัน หลังจาก
นั้น นักเรียนมีเวลาพักผ่อนเล็กน้อย เช่น เข้าห้อง-
สมุด

• ๑๔.๐๐ น. เรียนดนตรี หรือการฝีมือ หรือทำการบ้านที่คณะ

๑๕.๐๐ น. เวลาว่าง

๑๕.๔๕ น. เข้าแถวนับยอดนักเรียนแต่ละคณะ แล้วเล่นกีฬา

๑๗.๐๐ น. เลิกกีฬา อาบน้ำ แต่งชุดนอน

๑๘.๐๐ น. ระวัง เลิกกีฬาสำหรับผู้ที่ยัง เล่นกีฬาอยู่

๑๘.๓๐ น. รับประทานอาหารเย็น

๑๙.๐๐ น. ทำการบ้าน เรียกว่าเข้า Prep (มาจาก Prepa-
ration)

๒๐.๓๐ น. เลิก Prep เตรียมตัวขึ้นนอน

๒๐.๔๕ น. สวดมนต์

๒๑.๐๐ น. เข้านอน

(กิจวัตรนี้ ได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมสำหรับคณะ
เด็กเล็กเป็นบางประการ คือ เวลา ๑๘.๐๐ น. รับประทานอาหารเย็น ๑๙.๐๐ น. เข้า Prep เลิกเวลา ๒๐.๐๐ น.
แล้วสวดมนต์ เข้านอน หนึ่ง สำหรับนักเรียนชั้น ม.ศ. ๔-๕ ทาง
โรงเรียนอนุญาติให้ดูหนังสือและทำการบ้านต่อหลังจากสวดมนต์
กลางคืนแล้วได้จนถึง ๒๓.๐๐ น. จึงเข้านอน)

กิจวัตรประจำวันของนักเรียนนี้ จะเห็นได้ว่า ในวันหนึ่ง ๆ
นักเรียนทุกคนจะต้องเรียนหนังสือ สวดมนต์ เล่นดนตรี หรือทำการ
ฝีมือและเล่นกีฬาทุกคน อันเป็นการศึกษาที่ถึงพร้อมด้วยองค์ ๔
คือ พุทธศึกษา จริยศึกษา หัตถศึกษา และพลศึกษา และกิจวัตร
เหล่านี้ต้องทำทุกวัน ยกเว้นวันอาทิตย์ที่เป็นวันว่าง นักเรียนทุกคน
จึงมิใช่เป็นผู้มีความรู้แต่ในตำราเรียนเท่านั้น แต่ยังมีความสามารถ
ทางอื่นด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ทุกคนสามารถปฏิบัติตนให้เหมาะสม
กับเวลาและสถานที่ได้โดยไม่เคอะเขิน หนึ่ง ในวันอาทิตย์ทาง
โรงเรียนได้นิมนต์พระภิกษุผู้ทรงคุณวุฒิมา เทศนาอบรมสั่งสอนนักเรียน
หรือไม่ก็เชิญผู้ทรงคุณวุฒิในด้านต่าง ๆ หรือครูอาจารย์มาให้โอวาท
แล้วแต่ความเหมาะสม

การเล่าเรียน

วชิราวุธวิทยาลัยมีชั้นเรียนตั้งแต่ประถมศึกษาปีที่ ๓ จนถึงมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ซึ่งมีทั้งแผนกวิทยาศาสตร์และศิลป ซึ่งในปัจจุบันเรียกเป็นโปรแกรม ๑, ๒ และ ๓ ตามลำดับ

ทุก ๆ เดือนจะมีการทดสอบเก็บคะแนนความรู้ที่ได้เรียนไป นอกจากจะเป็นการทดสอบความรู้ของนักเรียนแล้ว ยังทำให้นักเรียนมีความสนใจและกระตือรือร้นต่อการเรียนของตนเสมอ ผู้ที่ได้คะแนนสูงสุดของแต่ละหมวดวิชา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาฝรั่งเศส คณิตศาสตร์ และคะแนนรวม จะได้รับเกียรติเป็นผู้นำรายงานการเรียนประจำเดือนไปส่งต่อท่านผู้บังคับการบนหอประชุมท่ามกลางนักเรียนและครูอาจารย์ทั้งโรงเรียน ประเพณีนี้เรานำมาจาก Public School ในประเทศอังกฤษ และได้ปฏิบัติกันมานานแล้ว เราเรียกกันโดยทั่วไปว่า "การส่งใบ"

วชิราวุธวิทยาลัยแบ่งภาคการศึกษาออกเป็น ๓ ภาค ดังนี้ คือ ภาคต้นหรือภาควิชาบุขุา เริ่มประมาณกลางเดือนพฤษภาคม จนถึงกลางเดือนสิงหาคม ภาคกลางคือ ภาคปวารณา เริ่มประมาณเดือนกันยายนถึงวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน และภาคสุดท้ายหรือภาคมาฆบูชา เริ่มตั้งแต่เดือนธันวาคมถึงประมาณเดือนมีนาคม

นักเรียนแต่ละชั้นจะมีการสอบประจำภาควิชาบุขุา ภาคปวารณา และภาคมาฆบูชา นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ถึงประถมศึกษาปีที่ ๖ และมัธยมศึกษาตอนต้น จะนำคะแนนสอบประจำภาควิชาบุขุา ภาคปวารณา ไปรวมกับคะแนนสอบไล่ภาคมาฆบูชา (หลักสูตรเก่า) แต่สำหรับนักเรียนที่เรียนหลักสูตรใหม่ (ระบบ

หน่วยกิต) ได้แก่ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นกับมัธยมศึกษาตอนปลาย จะนำคะแนนภาควิชาบุขุาไปรวมกับการสอบกลางปี (ประมาณกลางเดือนตุลาคม) ที่ถือเป็นการสอบไล่วัดผลประจำภาคการศึกษาแรก ส่วนคะแนนภาคปวารณาจะนำไปรวมกับภาคมาฆบูชา เป็นคะแนนวัดผลประจำภาคการศึกษาที่ ๒

ในด้านทุนการศึกษา ทางสมาคมศิษย์เก่าวชิราวุธวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ได้ให้ทุนการศึกษาแก่นักเรียนที่สอบได้เป็นที่ ๑ ของแต่ละชั้นในระดับมัธยม และทางโรงเรียนได้ให้ทุนการศึกษาแก่นักเรียน ม.ศ. ๓ ที่สามารถสอบไล่ได้คะแนนตั้งแต่ร้อยละ ๙๐ ขึ้นไป และมีความประสงค์จะศึกษาต่อในวชิราวุธวิทยาลัยเป็นเวลา ๒ ปีจนจบการศึกษา

และในชั้น ม.ศ. ๕ โปรแกรม ๑ ผู้ที่ได้คะแนนที่ ๑ ในวิชาวิทยาศาสตร์ จะได้รับถ้วยรางวัลของ Mr. L.J. Robins อดีตครูวิทยาศาสตร์ของวชิราวุธวิทยาลัยไว้เป็นเกียรติ โดยได้รับพระราชทานจากพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวันงานของโรงเรียน

อนึ่ง นักเรียนแต่ละชั้นที่สอบไล่ได้ที่ ๑ และ ๒ ของชั้น จะได้รับพระราชทานรางวัลจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวันงานโรงเรียน เช่นเดียวกับผู้ที่สำเร็จการศึกษาชั้น ม.ศ. ปลาย จะได้รับพระราชทานประกาศนียบัตรด้วย

การปกครองของวชิราวุธวิทยาลัย

วชิราวุธวิทยาลัยแบ่งการปกครองออกเป็น ๗ คณะ คือ คณะเด็กโต ๔ คณะ มีคณะผู้บังคับการ คณะดุสิต คณะจิตรลดา และคณะ

พญาไท กับคณะเด็กเล็กอีก ๓ คณะ คือ คณะสนามจันทร์ คณะ
นันทอุทยาน คณะสราญรมย์ คณะเด็กเล็กและคณะเด็กโตนี้อยู่คน
ละฟากถนน ไม่ปะปนกัน

เด็กโตคือ ผู้ที่มีอายุตั้งแต่ ๑๓ ปี และอยู่ตั้งแต่ชั้น ม. ๑ ถึง
ม.ศ. ๕ ส่วนเด็กเล็กคือ ผู้ที่มีอายุ ๘-๑๒ ปี อยู่ระหว่างชั้น ป.
๓ ถึง ป. ๖

นักเรียนแต่ละคณะมียอดเฉลี่ยคณะละประมาณ ๑๒๐ คน
การปกครองภายในคณะเด็กโต (หรือที่เรียกกันว่า "คณะใน") มี
หัวหน้าคณะ (Prefect) เป็นผู้ควบคุม แต่ละคณะจะมีหัวหน้าคณะ
ละประมาณ ๕-๑๐ คน แล้วแต่ความเหมาะสม หัวหน้านี้ นักเรียน
อาวุโสเป็นผู้เสนอชื่อต่อผู้กำกับคณะ หากเห็นสมควรก็นำเสนอท่าน
ผู้บังคับการ และกระทำพิธีแต่งตั้งในวันไหว้ครู ผู้ที่จะเป็นหัวหน้า
จะต้องมีอาวุโส มีความสามารถในการศึกษา มีความประพฤติดี และ
มีความยุติธรรมต่อนักเรียนในคณะ ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งจะต้องปฏิญาณ
ตนในพิธีไหว้ครูต่อหน้าพระพุทธรูป พระบรมรูป ท่านผู้บังคับการ ผู้
กำกับคณะ ครูอาจารย์ ตลอดจนนักเรียนทุกคน โดยท่านผู้บังคับ
การจะถามผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งว่า "เธอทราบหรือไม่ว่าหัวหน้า
จะต้องปฏิบัติตนอย่างไร" ผู้ที่จะได้รับการแต่งตั้งจะตอบว่า "ผม
ทราบดีแล้ว และขอปฏิญาณต่อพระพุทธรูป พระบรมรูป ท่านผู้เป็น
ประธาน ท่านผู้บังคับการ ท่านผู้กำกับคณะ ครู และนักเรียนทุกคน
ว่า

๑. ผม ... (ออกชื่อผู้ปฏิญาณ) ... จะรักษาระเบียบและ
วินัยโดยเคร่งครัด และทำหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย เพื่อนำความ

ดีมาสู่คณะ และนำเกียรติมาสู่วิชาวุฒิชัย

๒. ผมจะดูแลทุกขุสขของนักเรียนร่วมคณะให้เป็นไปตามที่
ชอบ

๓. ผมจะว่ากล่าวตักเตือนนักเรียนร่วมคณะให้ประพฤติตน
ให้เหมาะสม จะได้เป็นกำลังของประเทศชาติต่อไป"
เมื่อปฏิญาณแล้ว จะได้รับแจกเครื่องหมายหัวหน้าเป็นแถบโบว์สี
เหลืองพาดดำ หัวหน้าจะทำหน้าที่ดูแลนักเรียนในคณะแทนครู โดย
มีผู้กำกับคณะคอยควบคุมอีกชั้นหนึ่ง นอกจากจะดูแลนักเรียนแล้ว
หัวหน้ายังคอยจัดการกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะให้เป็นไปโดยเรียบ
ร้อยด้วย การปกครองระบบนี้จะทำให้นักเรียนรู้จักรับผิดชอบหน้าที่
อันเป็นการฝึกหัดที่ดี และพร้อมที่จะรับผิดชอบตนเอง เมื่อโตเป็นผู้
ใหญ่แล้ว

สำหรับคณะเด็กเล็กไม่มีการแต่งตั้งหัวหน้า แต่มีครูควบคุม
อยู่แทน

อนึ่ง เพื่อเป็นการสะดวกในการแยกกว่าเป็นคณะใด แต่ละ
คณะจึงมีสีประจำคณะ ดังนี้

คณะผู้บังคับการ	- สีฟ้า
คณะดุสิต	- สีน้ำเงิน
คณะจิตรลดา	- สีเขียวแก่
คณะพญาไท	- สีชมพู
คณะสนามจันทร์	- สีเหลือง
คณะนันทอุทยาน	- สีม่วง
คณะสราญรมย์	- สีเทา

กิจกรรมต่าง ๆ

การดนตรี วงดนตรีของวชิราวุธวิทยาลัยอาจกล่าวได้ว่าเป็นวงดนตรีที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย มีเครื่องมือนักดนตรีแบ่งออกได้เป็น ๗ วง คือ โยธวาทิต ปี่สก๊อต หัสดนตรี จุลดุริยางค์ เครื่องสายสากล เครื่องสายไทย ส่วนอีกวงหนึ่งก็คือ วงเมโลดิก้าของคณะเด็กเล็ก สำหรับวงปี่สก๊อตนับเป็นวงแรกของประเทศไทย

วงดนตรีของโรงเรียนได้รับการยกย่องจากสังคมอันมีเกียรติให้นำแสดงหลายครั้งในปีหนึ่ง ๆ ปรากฏผู้สวดตักขวาไทยและเทศ

เครื่องหมายสามารถดนตรี สำหรับผู้มีความสามารถในทางนี้มี ๒ ชั้น สำหรับเด็กโต คือ ชั้นหนึ่งเป็นรูปพระมหามงกุฎลงยามีแถบสีฟ้า และชั้นสองเป็นรูปพระมหามงกุฎสีทอง สำหรับคณะเด็กเล็ก เป็นรูปพระมงกุฎลงยามีแถบสีฟ้าหน้าเงิน

การกีฬา วชิราวุธวิทยาลัยต้องการส่งเสริมให้นักเรียนทุกคนเป็นผู้มีพลานามัยแข็งแรง และจิตใจสมบูรณ์ จึงมีชั่วโมงกีฬาให้นักเรียนทุกคนฝึกซ้อมเป็นประจำทุกวัน การกีฬาที่ให้เล่นมีรักบี้-ฟุตบอล แอสโซซิเอชันฟุตบอล บาสเกตบอล วอลเลย์บอล แบดมินตัน เทนนิส ยิมนาสติก สควอช ว่ายน้ำ กรีฑา ว่ายน้ำ และกีฬาในร่ม นับว่าโรงเรียนมีเจตนาอันแรงกล้าที่จะให้นักเรียนทุกคนมีร่างกายแข็งแรงและจิตใจสมบูรณ์และแข็งแรงอย่างแท้จริง กีฬาบางอย่าง เช่น สควอช และว่ายน้ำ มีที่เล่นน้อยมาก แต่โรงเรียนมิให้เล่นเพื่อให้นักเรียนรู้จักเกมส์หลาย ๆ อย่าง

ในปัจจุบัน รักบี้ฟุตบอล บาสเกตบอล กรีฑา ว่ายน้ำ โรง-

เรียนได้ส่งเข้าแข่งขันประเภทโรงเรียน และชนะเลิศด้วยกันหลายครั้ง จนเป็นที่ยอมรับกันในวงการกีฬาทั่วไป

สำหรับรักบี้ฟุตบอลซึ่งเป็นกีฬาหลักของโรงเรียนนั้น นอกจากจะแข่งขันภายในประเทศแล้ว ยังมีการแข่งขันประเพณีเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับต่างชาติอีกด้วย โดยผลัดกันเป็นเจ้าภาพรับรอง โดยมีการแข่งขันประเพณีกับ The Malay College ของมาเลเซีย ซึ่งนอกจากผลทางกีฬาแล้ว ยังเป็นการสร้างสัมพันธ์อันดีกับเพื่อนบ้านด้วย

การกีฬาที่นักเรียนทุกคนต้องฝึกซ้อมนี้ นอกจากเพื่อเป็นผลดีแก่ร่างกายแล้ว ยังทำให้รู้จักรักพวกพ้อง มีความสามัคคีเป็นอย่างดี รู้จักแพ้รู้จักชนะ และนอกจากนั้น ยังทำให้รู้จักตัดสินใจแก้ปัญหาด้วย จะเห็นได้ว่าการกีฬามีคุณประโยชน์มากมายดังกล่าวดังนั้น การที่โรงเรียนส่งเสริมให้นักเรียนทุกคนเล่นกีฬาจึงเป็นการถูกต้อง และเป็นการเล็งเห็นการณ์ไกลที่ควรสรรเสริญเป็นอย่างยิ่ง

เครื่องหมายสามารถทางกีฬาแบ่งเป็น ๔ พวก คือ

ก. เครื่องหมายกิ่งสามารถ มีตราพระมหามงกุฎติดเสื้อกีฬามีหมวกเก็บปีก เป็นรูปพระมหามงกุฎเป็นดินเงิน และผ้าพันคอสีฟ้ากับน้ำเงินอันเป็นสีของโรงเรียน

ข. เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์ เป็นตราพระมหามงกุฎปักดินเงินบนพื้นน้ำเงิน ใช้ติดกระเป๋าสื่อสามารถสีน้ำเงิน

ค. เครื่องหมายสามารถพิเศษ เป็นตราพระมหามงกุฎปักดินทองพื้นสีขาว ใช้ติดกระเป๋าสื่อสามารถสีขาว

ง. แหวนสามารถพิเศษเหนือพิเศษ เป็นแหวนมีตราพระมหามงกุฎบนพื้นสีขาวและน้ำเงิน

การแข่งขันกีฬาระหว่างคณะมีประจำทุกปี แบ่ง เป็น

- ๑) รักบี้ฟุตบอล มีแข่งขันรุ่นเล็ก กลาง ใหญ่
- ๒) แอสโซซิเอชันฟุตบอล มีแข่งขันรุ่นเล็ก กลาง ใหญ่
- ๓) บาสเกตบอล มีแข่งขันรุ่นเล็ก กลาง ใหญ่
- ๔) กรีฑา มีแข่งขันประเภทเด็กเล็ก ทั้งรุ่นเล็กและรุ่นจิ๋ว

ส่วนประเภทเด็กโตมี ๓ รุ่น คือ รุ่นเล็ก กลาง ใหญ่

๕) วูตวู้ มีประเภทเด็กเล็กและเด็กโต ประกอบด้วย รุ่นเล็กและรุ่นใหญ่

๖) วอลเลย์บอล มีรุ่นกลาง ใหญ่

๗) เทนนิส

๘) สควอช

๙) แบดมินตัน

ผู้ชนะเลิศจะได้รับถ้วยไว้เป็นเกียรติยศเป็นเวลา ๑ ปี และได้แห่ถ้วยชนะเลิศไปรอบ ๆ โรงเรียน นอกจากนี้ คณะที่ชนะเลิศ จะได้รับโล่พื้นสีคณะ จาริกนามผู้เล่นไปประดับคณะ เพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้เล่นและคณะอีกด้วย

สมาคมต่าง ๆ และการดำเนินงาน

กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับนักเรียน โรงเรียนให้นักเรียนจัดกันเอง แต่มีครูผู้ใหญ่ควบคุมมิให้ออกนอกทาง และการดำเนินการ จะต้องได้รับอนุมัติจากท่านผู้บังคับการ สมาคมต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

๑. สมาคมนักหนังสือพิมพ์ มีท่านผู้บังคับการเป็นนายกสมาคม มีครูอารี อดกลิงท ครูมณี พรหมประพัฒน์ บรรณาธิการชนิดา ชนะภัย เป็นรองนายกฯ ทำหน้าที่จัดกิจการห้องสมุด กิจการ

หนังสือพิมพ์ "วชิราวุธานุสาสน์" ของโรงเรียน และจัดการประกวดบทความประเภทต่าง ๆ นิทรรศการ ตอบปัญหา ฯลฯ

๒. สมาคมบันเทิง มีท่านผู้บังคับการเป็นนายกสมาคม ครูอุดม รักตประจิต ครูบรรจง ลวพันธุ์ และครูจำรัส จันทรางศู เป็นรองนายกฯ ทำหน้าที่เกี่ยวกับกิจการบันเทิงของโรงเรียน เช่น ฉายภาพยนตร์ในวันเสาร์และอาทิตย์ ควบคุมการขยายเสียง จัดงานของโรงเรียน ฯลฯ

๓. สมาคมกีฬา มีท่านผู้บังคับการเป็นนายกสมาคม มีครูอรุณ แสนโกติก เป็นรองนายกฯ ทำหน้าที่จัดการแข่งขันกีฬา ระหว่างโรงเรียนและระหว่างคณะ

๔. สมาคมถ่ายรูป มีท่านผู้บังคับการเป็นนายกสมาคม มีครูวัชรินทร์ ชื่นกำเนิด เป็นรองนายกฯ ทำหน้าที่ส่งเสริมการถ่ายรูป ล้างฟิล์ม และรวบรวมรูปต่าง ๆ ในงานของโรงเรียน

๕. สมาคมโต้วาที มีท่านผู้บังคับการเป็นนายกสมาคม และครูจิต พึ่งประดิษฐ์ เป็นรองนายกฯ มีหน้าที่ส่งเสริมความรู้ทางวาทศิลป์แก่นักเรียน จัดการโต้วาที อภิปราย ฯลฯ

ผู้ดำเนินงานของสมาคมต่าง ๆ คัดเลือกจากผู้ที่มีความรู้พิเศษ และมีความสนใจในแขนงงานแต่ละอย่างคณะละเท่า ๆ กัน เพื่อให้ดำเนินงานไปตามวัตถุประสงค์ งานโรงเรียนและงานต่าง ๆ

งานประจำอื่น ๆ อันเป็นประเพณีของวชิราวุธวิทยาลัยได้แก่ งานพระราชทานประกาศนียบัตรและรางวัล กับทอดพระเนตรกิจการต่าง ๆ ของโรงเรียน ซึ่งมีเป็นประจำในภาคมาฆบูชา

และงานนี้จะจัดขึ้นประมาณกุมภาพันธ์ งานนี้มีทั้งการแสดงละคร หน้าพระที่นั่ง งานแสดงศิลปหัตถกรรม นิทรรศการวิทยาศาสตร์ และอื่น ๆ อีกมาก นับเป็นงานสำคัญประจำปีของโรงเรียน

ในวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน อันเป็นวันคล้ายวันสวรรคตของ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว องค์พระผู้พระราชทาน กำเนิดโรงเรียน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรมราชินีนาถ พร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าฟ้าเพชรรัตน-ราชสุดาสรีโรโสภางภรรณวดี จะเสด็จมากระทำพระราชกุศลถวาย เป็นประจำทุกปี

นอกจากนี้ ยังมีพิธีไหว้ครู การเดินแถวไปถวายบังคมพระบรมรูปทรงม้าในวันที่ ๒๓ ตุลาคม การร่วมงานวันลูกเสือแห่งชาติ ฯลฯ

การเข้าเป็นนักเรียนวชิราวุธ

การรับนักเรียนใหม่จะต้องมีการสอบคัดเลือกทุกชั้น และยังมี การสอบสัมภาษณ์อีกด้วย โรงเรียนมุ่งรับนักเรียนเข้าเด็กเล็ก เป็นพื้น เพราะต้องการให้อยู่ในระยะเบียบอันดีมาแต่เด็ก จะได้ติดนิสัยไปจนโตเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งทุกคนที่เข้ามาอยู่ต่างก็ต้องเป็นนักเรียนประจำ จะต้องได้รับการฝึกให้ช่วยตัวเองให้มากที่สุด การกลับบ้านจะมี เฉพาะวันเสาร์สิ้นเดือนและเปิดมาในวันจันทร์เช้า และอาจมีหยุดกลับบ้านได้อีกในวันหยุดราชการที่สำคัญเท่านั้น

การสอนตลอดจนการปกครองที่โรงเรียนมีต่อนักเรียนถือ เสมือนว่านักเรียนทุกคนเป็นลูกหลาน นักเรียนทุกคนจึงกล้าพูดได้

เต็มปากว่า เคารพครูอาจารย์ทุกท่านประดุจญาติผู้ใหญ่ มิใช่ "เรือจ้าง" ดังที่มีผู้ว่าไว้ วชิราวุธวิทยาลัยมีแนวการอบรมสั่งสอนนักเรียนให้เป็น "คน" อย่างแท้จริง คือ มีความรู้ มีศาสนา และเป็นผู้ดี (ผู้ดี คือผู้ที่ประพฤติชอบ หาใช่ผู้มีเงินหรือยศศักดิ์ตระกูลสูงดังที่เข้าใจกันไม่) ด้วยเหตุนี้ โรงเรียนของเราจึงถูกเพ่งเล็งเป็นพิเศษทั้งด้านดีและด้านเสีย บางทีผู้ที่มองโรงเรียนเราในแง่เสียคงไม่ทราบว่ ...

"พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ผู้พระราชทานกำเนิดโรงเรียนมหาดเล็กหลวง มีพระบรมราโชบายเกี่ยวกับการจัดตั้งโรงเรียนนั้นอย่างแจ่มแจ้งแน่นอน พระองค์มีพระราชประสงค์ที่จะให้ครูอบรมสั่งสอนนักเรียนมิใช่เพื่อทำโจทย์เรขาคณิตได้เท่านั้น แต่เพื่อให้นักเรียนเติบโตขึ้น เป็นบุคคลที่สามารถรับผิดชอบทำการงานและให้ผู้อื่นนับถือได้ในสังคม การให้การศึกษาแบบนี้ นั้น เรามีอัจฉริยภาพได้ด้วยการสอบข้อหรือสอบใบ"

(ม.ล. ปิ่น มาลากุล)

จึงขอให้นักเรียนวชิราวุธทุกคนตั้งจิตระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สิ้นสุดมิได้ของสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้าผู้พระราชทานกำเนิดวชิราวุธวิทยาลัย และระลึกถึงบุญคุณของสถานศึกษาแห่งนี้ ตลอดจนครูอาจารย์ที่ได้พร่ำสอนเรามา เพื่อให้พ้นจากปลักแห่งอวิชชาไปสู่ห้วงแห่งปัญญา และระลึกอยู่เสมอจนกว่าชีวิตจะหาไม่ว่า

"สำนึกนี้จึงมีคตินิยม กตัญญูประจำฝังจิตให้
รักชาติศาสน์กษัตริย์เป็นฉัตรไชย อีกรู้เสียสละได้ด้วยใจงาม"



ครั้งหนึ่งในอดีต

คุณक्रमณี พรหมประพัฒน์

นับย้อนไปเป็นเวลา ๕ ปี ตรงกับ พ.ศ. ๒๕๑๘ เป็นปีแห่งความเศร้า บรรยากาศในวชิราวุธเงียบเหงา ทุกคนในวชิราวุธแต่งกายไว้ทุกข์ด้วยสีดำ ชาวดำ ถึงแม้นักเรียนจะไม่ได้แต่งกายด้วยสีดำ แต่ใจก็พลอยเงียบเหงาและเศร้าไปกับบรรยากาศนี้ด้วย เพราะปีนั้น เป็นปีที่พระยาภะรตราชาผู้บังคับการได้อำลาโลกและวชิราวุธไปอย่างไม่มีโอกาสจะกลับมาอีก ยังคงมีแต่เสียงสรรเสริญอาลัยในคุณงามความดีของท่าน เท่านั้นที่ยัง เหลืออยู่ในวชิราวุธ-วิทยาลัยอย่างไม่มีวันที่ทุกคนจะลืมได้ ปีนี้เป็นเรื่องในอดีต และเป็นปีที่นักเรียนรุ่น ๕๒ กำลังเรียนอยู่ในชั้น ม.ศ.๑ ภาคปลาย นักเรียนรุ่นนี้ได้รู้จักผู้บังคับการพระยาภะรตราชา เป็นปีสุดท้าย และเป็นปีแรกที่เข้ามาเรียนคณะเด็กโตที่ศึกษาศาสตร์ชั้นบน (ห้อง ก) ส่วนห้อง ข เรียนโรงยิมเก่า และห้อง ค ได้มาเรียนตึกขาวชั้นล่างทางขวามือ เรื่องที่กล่าวแล้วทั้งหมดนี้เป็นเรื่องในอดีตที่ครูพอจะจำได้ ซึ่งนักเรียนรุ่นนี้คงจำได้ดีกว่าครู เมื่อครูกล่าวถึงอดีตแล้วทำให้ครูนึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์สมัยนั้นได้พอสมควร

★นภดล ฤตตโมบล

เมื่อวัลลภ พรเรืองวงศ์ อดีตบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ (วารสารวชิราวุธ) มาขอให้เขียน ครูไม่แน่ใจนักว่าครูจะจำนักเรียนได้ดี

และถูกต้องหรือไม่ ถ้าเป็นการเขียนที่ขาดตกบกพร่อง ก็ขอให้นักเรียนเข้าใจว่าเหตุการณ์เหล่านี้เป็นอดีตทั้งสิ้น ซึ่งตรงกับธรรมะที่ว่า "สิ่งใดเกิดขึ้น ย่อมตั้งอยู่และดับไปเป็นธรรมดา" เป็นไตรลักษณ์ ฉะนั้น อดีตที่ล่วงมาแล้วจึงไม่เหมือนปัจจุบันที่กำลังเป็นอยู่ ข้อความที่ครูจะกล่าวถึงอดีตของศิษย์ทุกคนจึง เป็นเพียงชีวิตครั้งหนึ่งในอดีตเท่านั้น

★วิชชุ ดันติวานิช

เป็นนักเรียนห้อง ก รูปร่างเล็กบาง ผิวค่อนข้างขาว คล่องแคล่วว่องไว ข่างพูด เป็นเด็กชน คู่กับมณฑล ทำให้ครูต้องแยกมณฑลไปคนละมุมห้อง เป็นเหตุให้มณฑลไม่พอใจเป็นอย่างมาก แต่ครูตั้งใจทำให้ทั้งสองได้ตั้งใจเรียน และได้เห็นความสามารถทางสติปัญญาอย่างแท้จริง ทั้งสองคนเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี เป็นนักเรียนคณะ ผ.บ.ก. ทั้งคู่ และยังรักกันคืออยู่ตลอดเวลา

★อำนาจ เจริญสุขวานิช

เป็นเด็กห้อง ก ตัวเล็ก แต่ทะมัดทะแมง ดูเข้มแข็ง เป็นเด็กร่าเริง เอาใจใส่ในการเรียนดี ข่างพูดข่างคุย ชอบเข้าหาเพื่อน แต่ก็ยังมีมารยาทดี รู้จักเกรงใจครูเมื่อสบสายตา การเรียนตั้งใจ ใฝ่ดี ขยัน ถึงแม้จะอยู่ ม.ศ. ๕ ตัวก็ยังไม่โต ดูยังเป็นเด็ก นับว่าได้เปรียบคนอื่น และยังได้รับเลือกเป็นหัวหน้าอีกด้วย

★นภดล ฤตตโมบล

เป็นเด็ก ผ.บ.ก. ตัวเล็ก ผิวดำ ผอมบาง ท่าทางคล่องแคล่วว่องไว ปราดเปรี้ยว พูดเร็ว สติปัญญาดี เฉลียวฉลาด ร่า-

เรียงแจ่มใส มีปฏิภาณไหวพริบดี การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี รูปร่างยังคงเหมือนเดิม และไม่เจริญเติบโตเท่าที่ควร ทราบภายหลังว่านิสัยใจคอยังไม่เปลี่ยนแปลงไปในทางร้าย จึงยังรักษาระดับการเรียนห้อง ก ไว้ได้

★ พลวุฒิ หาญสงคราม

เป็นเด็กจิตรลดา ห้อง ข รูปร่างสมบูรณ์พอตัว แข็งแรง เจ้าอารมณ์ ฉุนเฉียว วางตัวหยิ่ง ไม่จ้อเพื่อนฝูง มักโกรธง่าย การเรียนแล้วแต่อารมณ์ สติปัญญาดี สามารถปรับตัวได้เร็ว ทราบว่าเรียนในชั้นสูงดีขึ้นเพราะเคยเรียนในห้อง ข มาก่อนหวังว่าคงได้ข่าวว่าเข้ามหาวิทยาลัยได้

★ จรัสศักดิ์ ต้นสุริวงค์

เป็นนักเรียนคณะดุสิต เรียนอยู่ห้อง ก เป็นเด็กผิวคล้ำ รูปร่างสูง แต่หลังจะโก่ง คงเกรงว่าเพื่อนจะล้อเลยทำให้เดินหลังโก่ง ลักษณะเป็นคนเข้มแข็ง พุคน้อย เจ็บขริม สุขภาพ จริงจังกับชีวิต ตั้งใจเรียนสม่ำเสมอ ไม่ชอบยุ่งและวุ่นวายกับใคร วางตัวเหมือนเป็นผู้ใหญ่ ทำให้เพื่อน ๆ เกรงใจ การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ทราบว่าได้เป็นหัวหน้าคณะที่เข้มแข็งพอควร

★ ธันวา อาธารมาศ

เป็นนักเรียนคณะ ผ.บ.ก. เรียนอยู่ห้อง ก เป็นเด็กผิวขาว รูปร่างบาง มีรอยนูนที่คางเหมือนดารารากาพยนตร์ มีนิสัยรักสงบ เจ็บ ๆ มารยาทสุภาพ วางตัวเป็นผู้ใหญ่ พุคน้อย ตั้งใจและเอา

ใจใส่ในการเรียนดี รักดีใฝ่ดี ทราบว่าปัจจุบันก็ยังรักษาความดีอยู่ นับว่าโชคดีคนหนึ่ง

★ มณฑล อยู่ชยันตี

เป็นเด็ก ผ.บ.ก. ผิวเนื้อสองสี บุคลิกเป็นคนเอาจริงเอาจัง เป็นนักสู้ที่มีความอดทนพอตัว รูปร่างบาง สันทัด ข้างพุดข้างคุด คู่หูกับวิเชษฐ การเรียนเป็นคู่แข่งกัน รักกันมากจนเล่นกันไม่เป็นเวลา ต้องจับแยกที่เรียน โตขึ้นก็ยังเรียนด้วยกันอีก คงจะเป็นเพื่อนตายกันแน่ ทราบว่าการเรียนยังดีเหมือนเดิม เพราะเมื่อครูสอนเรียนอยู่ห้อง ก ต่อมาก็เป็นหัวหน้าคณะอีก

★ ชวาลพงศ์ ศรียาภัย

เป็นเด็กห้อง ก ผิวเนื้อค่อนข้างคล้ำ แต่ผิวเนื้อละเอียด ทำให้คมขำ หน้าตาหล่อเหลาพอสมควร คงจะสำคัญว่าหล่อเสียอย่างเลยลงมาเรียนห้อง ข ก็นับว่าได้ใช้ความพยายามพอควรจึงยังเรียนมาจนถึง ม.ศ. ๕ สมัยเด็กเป็นคนเจี๊ยบ ๆ พุคน้อย สุขภาพ เรียบร้อย ถึงแม้โตขึ้นก็ยังเรียบร้อย มีบุคลิกเป็นสุภาพบุรุษพอตัว หวังว่าคงรักษาความเป็นลูกวชิราวุธไว้ได้อย่างสมบูรณ์

★ วรชาติ สวัสดิ์มงคล

เป็นเด็ก ผ.บ.ก. เรียนในห้อง ข มีความมานะอดทน ใฝ่ดีสม่ำเสมอจึงมีโอกาสดำเนินมาเรียนห้อง ก ใน ม.ศ. ๒ มีบุคลิกนักสู้ ไม่ยอมแพ้ใคร ไม่ยอมให้ใครข่ม ล้อตาย ทำให้เพื่อน ๆ ไม่กล้ารังแกถึงแม้ตัวเล็ก รูปร่างสันทัด ทราบว่ายังเหมือนเดิม แต่จิตใจเยือกเย็นสุขุมขึ้น บุคลิกคงไม่แคล้วผู้พิทักษ์สันติราษฎร์



“ยังจำได้ไหม
ใครเป็นใครกันบ้าง
ใน อดีต...”



★ คเชนทร์ ฉัตรเสน

นักเรียนเข้าใหม่ อยู่คณะจิตรลดา เรียนอยู่ห้อง ค มีความพยายามตั้งใจเรียนดี จึงได้เลื่อนขึ้นมาเรียนห้อง ข เป็นเด็กขยันหมั่นเพียร ใฝ่ดี ถึงเป็นเด็กใหม่ก็ไม่มีใครกล้ามารังแกเพราะมีบุคลิกสงบเสงี่ยม ได้เปรียบผู้อื่นตรงที่ดวงตาและรอยยิ้ม เป็นมิตรกับผู้พบเห็น เป็นคนใจเย็น ถึงกระนั้นก็ยังเคยประลองฝีมือกันหน้าเขียวหน้าดำให้คู่ต่อสู้เห็นฝีมือไปแล้ว นับว่าฝีมือพอตัว ตั้งแต่นั้นมายังไม่เห็นหน้าดำอีกเลย นับว่าเป็นเสือซ่อนเล็บคนหนึ่ง และเป็นสุภาพบุรุษที่หล่อเหลาของวชิราวุธอีกคนหนึ่ง

★ พัฒนา รัญเสวระ

เป็นเด็กคณะดุสิต รูปร่างสูง ผิวคล้ำ บุคลิกเข้มแข็ง อดทน เป็นนักสู้ มีดวงตาแข็งกร้าว ดู เป็นเด็กมีสติปัญญาฉลาด เจ้าอารมณ์ เป็นที่เกรงขามของเพื่อน เรียนอยู่ห้อง ข การเรียนตั้งใจและมีความพยายามใฝ่ดี เป็นเด็กมีลักษณะถือตัวอยู่ในที่ ถ้าไม่คุ้นกันดีพอใครพบต้องกล่าวว่าเป็นเด็กหยิ่ง โตขึ้นการเรียนก็ยิ่งดีขึ้นเป็นเงาตามตัว กริยามารยาทและกริยาหยิ่งก็หมดไป ปัจจุบันเป็นคนมีมารยาทดี

★ วเรศ นพจินดา

เป็นเด็กคณะพญาไท รูปร่างบอบบาง ดูเป็นคนอ่อนแอ จิตใจไม่สู้เข้มแข็ง น้าออกตาง่าย เจ็บ ๆ แต่ถ้าได้พูดคุยข้างคุยพอสมควร เป็นเด็กช่างคิด ขยันหมั่นเพียร ใฝ่ดี ช่างสังเกต เป็นเด็ก

ห้อง ก ถึงโตขึ้นก็ยังพอรักษาตัวรอด แต่ตัวไม่โตตามอายุ เด็ก ๆ สมัยเรียนกับครู เป็นคนที่เขียนจดหมายพรรณนาถึงพระคุณของคุณยายได้ยอดเยี่ยมของห้อง ไม่เพียงแต่เขียนจากใจเท่านั้น แม้การกระทำก็ได้ปฏิบัติตัวดีเช่นกัน

★ โผน สิริเวชชะพันธ์

เป็นเด็กคณะพญาไท ผิวขาว รูปร่างสันทัด คล่องแคล่วว่องไว ข่างพูด ขอบรั้งแกและข่มเหงล้อเลียนเพื่อนฝูงให้โกรธ นับว่าเป็นเด็กชนคนหนึ่ง การเรียนเรียนตามอารมณ์ การทำงานตามอารมณ์ มักมีอารมณ์ฉุนเฉียวแต่หายเร็ว เป็นคนเปิดเผย พูดจาไม่สำรวม การเรียนปานกลาง เรียนอยู่ห้อง ข สติปัญญาดีพอตัว มีความเกียจคร้านพอสมควร โตขึ้นปรับตัวได้ดีจนได้เป็นหัวหน้าคณะ

★ ณัฐชล อันนะวัฒน์

เป็นเด็กคณะดุสิต ผิวเนื้อค่อนข้างขาว รูปร่างสันทัด เป็นเด็กเจี๊ยบ พูดน้อย พูดช้า ทำงานช้า คิดช้า ดูเหมือนจะไม่ทันเพื่อน เป็นที่ห่วงใยของครู แต่มีความพยายามและอดทนเพื่อให้ทันเพื่อน และพยายามปรับตัวเสมอ พอรักษาตัวรอดจนได้มาเรียนอยู่ ม.ศ. ๕ ศิลปคำนวณ ซึ่งตรงกับคำโบราณว่าช้า ๆ ได้พร้าสองเล่มงาม นิสัยเป็นคนรักสงบ ใจเย็น สุภาพเรียบร้อย มารยาทดี เคยเรียนอยู่ห้อง ก

★ ศิริศักดิ์ กองวาริ

เป็นเด็กจิตรลดา ผิวคล้ำ รูปร่างสันทัด เป็นนักเรียนใหม่ พูดน้อย เป็นเด็กเจี๊ยบ ช่างคิด เมื่อเข้ามาเรียนในห้อง ค มีความ

พยายาม ตั้งใจ ขยัน ใฝ่ดี จนได้เลื่อนขึ้นมาเรียนห้อง ข ไม่ชอบ
ยุ่งกับใคร วางตัวดี ถึงแม้เป็นเด็กใหม่ก็ไม่ถูกรังแก ต่อมาจน
ม.ศ. ๕ ก็ยังได้ข่าวว่าเป็นเด็กดี และสามารถเรียนศิลปคำนวณ

★ ผาไท สิริเวชชะพันธ์

เป็นเด็กพญาไท ผิวขาว รูปร่างสมบูรณ์แข็งแรง เรียนอยู่
ในห้อง ข ก่อนข้างชน ข่างพูด ตั้งใจเรียนปานกลาง ต้องอยู่ใน
สายตาคู มีสติปัญญาพอตัว เรียนได้ตามสบาย มักหลบหน้าเสมอ
มารยาทสุภาพเรียบร้อย มีความพยายามปรับปรุงตัว ใฝ่ดีพอสมควร

★ วิศรุต วิสนวิมล

เป็นเด็กคณะดุสิต ผิวขาว สมบูรณ์ แข็งแรง รูปร่างเตี้ย ปี
นี้ดูจะสูงขึ้นมาบ้าง ทำให้ผิวดำลงบ้าง ข่างพูดข่างคุย ขน ว่าง
ไม่ได้ ข่างคิด มีนิสัยริเริ่ม ไม่กล้าแสดงออก การเขียนไม่ซ้ำแบบ
ใคร ต้องใช้เวลาอ่านเป็นพิเศษ มีสติปัญญาพอตัว ตั้งใจเรียนพอ
ประมาณ เพราะเกรงว่าจะเรียนดีกว่าคนไป เป็นนักเรียนห้อง
ก ดูเหมือนว่าจะอยู่ห้อง ก ตลอดมา

★ สุชาติ ไชยโรจน์

เป็นเด็กคณะดุสิต รูปร่างผอมบาง ขาว หลังโก่ง เพราะ
เกรงว่าจะสูงกว่าเพื่อน เรียนห้อง ก ตลอดมา เป็นเด็กน่ารัก
ยิ้มรับเสมอ ใจดี มีวินัย สุภาพเรียบร้อย ตั้งใจเรียน ขยันหมั่น
เพียร มีสติปัญญาดี รักดีใฝ่ดี ไม่ต้องให้ครูต้องดูว่า มีความคิดริเริ่ม
ในการงานและการเรียนทุกอย่าง เพื่อนฝูงชอบ ยั่วแหย่ก็ไม่โกรธ

ยิ้มรับเสมอ อุบนิสัยเหมาะที่จะเป็นหมอ รับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับ
มอบหมายดี

★ สมบูรณ์ จิระวัฒนาสมกุล

เป็นเด็กคณะดุสิต เรียนอยู่ห้อง ก เป็นเด็กตัวเล็ก ๆ เตี้ย
ท่าทางแข็งแรงแต่อ่อนโยน เป็นคนใจเย็นสุขุม ใจดี มีมารยาท
สุภาพเรียบร้อย มีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่ดี มีระเบียบวินัย รักดีใฝ่ดี
มีสติปัญญาและมีความพยายาม มานะอดทนดี เป็นเด็กน่ารักของครู
ทุกคน

★ ศรายุทธ แสงจันทร์

เป็นเด็กคณะดุสิต เรียนอยู่ห้อง ก รูปร่างสมบูรณ์ สันทัด ผิว
ขาวคล้ายคนญี่ปุ่น ปากแดง ผิวพรรณสะอาด เป็นคนเงียบ พูดน้อย
และมีเหตุผล เข้าปัญหา ข่างคิด ใจเย็น มีระเบียบวินัยดี มีมารยาท
ดี อ่อนน้อม รับผิดชอบในหน้าที่การงานที่มอบหมายดี รักเรียน ใฝ่
ดี เป็นศิษย์ที่รักของครูทุกคน การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี

★ ชนิทร ลำคำ

เป็นเด็กคณะจิตรลดา ผิวเนื้อสองสี รูปร่างบาง เป็นเด็ก
ร่าเริง ข่างเจรจา ก่อนข้างชน ดวงตายิ้มเสมอ แสดงความเป็น
มิตรกับทุกคน เป็นคนอารมณ์ดี ไม่เคร่งเครียดกับการเรียนนัก
เรียนด้วยอารมณ์ดีเสมอ ดูเหมือนบทเรียนสนุกสนาน มีมารยาทดี
สุภาพเรียบร้อย อ่อนโยน มีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่ดี รับผิดชอบการ
งานดี ต่อมาทราบว่าเรียนปนเล่นเสีย แต่หากมีสติที่อยู่จึงไม่ปล่อย
ตัวจนเสียการเรียน ปีนี้จึงยังเรียนอยู่ในระดับดีเช่นเดิม

★ วัลลภ พรเรืองวงศ์

เป็นเด็กคณะพญาไท รูปร่างเล็ก เตี้ย ผิวเนื้อสองสี ท่าทางวางตัวเป็นผู้ใหญ่ตั้งแต่ตัวเองอายุ ๑๓ ปี มีวาทศิลป์แหลมคม มีเหตุผล มีสติปัญญาดี ปฏิภาณว่องไว ใจร้อน รักเรียน ใฝ่ดี มีนิสัยริเริ่ม ได้รับตำแหน่งบรรณาธิการหนังสือวารสารวชิราวุธ รับผิดชอบในหน้าที่การงานดี เมื่อคิดทำอะไรไม่ได้สมใจก็ลาออกจากหน้าที่ทันที เป็นคนเด็ดเดี่ยว คงจะได้เป็นนักการเมืองแทนคุณพ่อแน่ น่าเสียดายที่คุณพ่อมาด่วนจากไปเสียก่อนที่จะได้เห็นบุญบารมีของลูกคนนี้ การเรียนอยู่ในเกณฑ์ที่มอดตลอด

★ กานต์ ไตรโสภณ

เป็นเด็กคณะจิตรลดา รูปร่างสันทัด ผิวเนื้อสองสี เป็นผู้ใหญ่มาก อายุ ข่างคิด มีเหตุผล มีสติปัญญาดี ปฏิภาณว่องไว การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ตั้งใจใฝ่ดี รักเรียน รับผิดชอบในหน้าที่ มารยาทดี สุภาพเรียบร้อย มีสัมมาคารวะ รักสงบ ใจคอหนักแน่น บุคลิกเหมาะสม เป็นนักปกครอง

★ กนก ขาวมาลา

เป็นเด็กคณะดุสิต รูปร่างสมส่วน เป็นเด็กห้อง ก มาตลอด วัลลัยกรุงศรีอยุธยาไม่สิ้นคนดี เป็นเด็กเจียบ พุดน้อย รักสงบ เป็นคนสุภาพเรียบร้อย ทำงานดีแต่ค่อนข้างขี้ เดี๋ยวนี้คงปรับปรุงตัวเร็วขึ้นแล้ว เป็นคนรักเพื่อน อารมณ์เย็นสม่ำเสมอ รักงาน รับผิดชอบ การเรียนดี มีความพยายาม รักเรียน ใฝ่ดี มีสัมมาคารวะดี เป็นคนเกรงใจคน ไม่ทำอะไรล่วงเกินเพื่อนทั้งทางกายและวาจา ไม่น่าจะเป็นนักกีฬาว่ายน้ำได้เลย เพราะเป็นคนทำอะไรช้า

★ พรพรม นิมมานนท์

เป็นเด็กคณะดุสิต ผิวขาว รูปร่างสันทัด มีดวงตาคมอยู่ในที่เป็นเสน่ห์ แต่ซ่อนความถือตัวไว้เล็กน้อย ทำให้ห้อง ๆ ไม่กล้าเล่นด้วย เป็นเด็กที่มีบุคลิกเป็นผู้ใหญ่เกินวัย เป็นคนเคร่งเครียดเอาการเอางาน มีสติปัญญาดี ข่างคิด มีเหตุผล เชื่อมมั่นในตัวเอง มีนิสัยริเริ่มในการงาน และรับผิดชอบ การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ใฝ่ดี ขยันขันแข็ง มารยาทสุภาพเรียบร้อย

★ สิทธิเดช พุทธาริ

เป็นเด็กคณะดุสิต ผิวเนื้อสองสี รูปร่างสูงโปร่ง ดวงตาแจ่มใสแต่มีกลิ่นไม่ขึ้น หน้าตาหล่อเหลาไม่แพ้พี่ชาย ข่างพูดพอควร ถ้าไม่พูดก็มักหลับ การเรียนดี มีความตั้งใจและเอาใจใส่พอสมควร ไม่ค่อยกระตือรือร้น ไม่เป็นทุกข์เป็นร้อน เรียนไปตามสบาย ใครว่าอย่างไรก็อย่างนั้น แต่ในทางที่ดี มีระเบียบวินัยดี

★ กฤษฎา อนุสรราชกิจ

เป็นเด็ก ผ.บ.ก. รูปร่างผอมบาง ดูเหมือนเป็นคนขี้โรค ไม่แข็งแรง แต่ความจริงแข็งแรง รักสงบ เจียบ ไม่พูดมาก เพื่อน ๆ ชอบแหย่ให้โมโหเสมอเพราะเป็นคนโกรธง่ายหายเร็ว การเรียนตั้งใจปานกลาง ขยันพอสมควร เวลาเรียนชอบก้มหน้าก้มตาเล่นอะไรคนเดียว จึงเรียนไม่ค่อยทันเพื่อน

★ ชุตินธร ศรีสิทธิกรรม

เป็นเด็กเข้าใหม่ ม.ศ. ๒ อยู่คณะดุสิต ตัวเล็ก ผิวขาว รูปร่างเตี้ย แต่เป็นคนมีอัธยาศัยดี ครูไม่เคยสอนแต่มีความคุ้นเคย

เหมือนเคยสอนกันมา มีการสังคมดี ครูทุกคนรัก มีความสุภาพ รู้จักฝากเนื้อฝากตัว ขยันหมั่นเพียร รักดีใฝ่ดี ทราบจากครูผู้สอนว่า เรียนสิ่งใดขบขันใจจะต้องซักถามจนแจ่มแจ้งทุกวิชา นับว่าเป็นกลางของความก้าวหน้าในชีวิต รู้จริงทำจริง เป็นคนมีอำนาจ

★ ภาพ ชวศิริ

เป็นเด็กคณะดุสิต ตัวเล็ก เตี้ย ผิวเนื้อสองสี เป็นเด็กเข้าใหม่ เป็นเด็กสงบเสงี่ยม เรียบร้อย พุดจาซ่า ๆ สุขุม พุดน้อย อ่อนน้อม เป็นเด็กน่ารัก ตั้งใจเรียนและใฝ่ดี ใจเย็น รักสาระเปียบวินัยดี สม่าเสมอ รู้จักรักษาตัวรอด ไม่มีใครกล้ารังแก การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี

★ สาธิต ดันติราษฎร์

เป็นเด็กคณะ ผ.บ.ก. รูปร่างสูงบาง ผิวคล้ำ พุดจาคล่องแคล่ว เป็นคนมีเหตุผล อยู่ห้อง ก มาตลอด มีน้ำใจกว้างขวาง มีสติปัญญาดี เป็นคนรักงาน ใฝ่ดี ตั้งใจเรียนสม่าเสมอ มีระเบียบวินัย ข่างสังเกต เป็นนักสู้พอตัว

★ สุปภาส ชัยประภา

เป็นเด็กคณะดุสิต รูปร่างผอมบาง ผิวเนื้อสองสี ดวงตาชื่อเจียบ ๆ พุดน้อย มีเหตุผล เป็นคนสงบเสงี่ยม มารยาทสุภาพ เรียบร้อย อ่อนน้อม การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ตั้งใจและเอาใจใส่ใฝ่ดีตลอดมา เรียนอยู่ห้อง ก เป็นเด็กน่ารัก

★ สุฤษดิ์ สงวนวงศ์

เป็นเด็กคณะดุสิต ตัวเล็ก รูปร่างผอมบาง ผิวเนื้อสองสี มีดวงตาคมเมมอ มารยาทเรียบร้อย สุภาพอ่อนน้อม พุดจาซ่า ๆ พุดน้อย ดูท่าทางเป็นคนอ่อนแอ แต่เนื้อแท้เป็นคนเข้มแข็งและแข็งแรง มีความพยายาม ขยันหมั่นเพียร นับว่าเป็นนักสู้คนหนึ่ง การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี และเรียนอยู่ในห้อง ก ตลอดมา

★ ปฏิภาณ สุคนธมาน

เป็นเด็กจิตรลดา รูปร่างสมบูรณ์ แข็งแรง ผิวคล้ำ ละเอียดดำขำ ค่อนข้างหล่อเหลาพอสมควร ข่างพุดข่างคุย เรียนอยู่ห้อง ข ตั้งใจเรียนปานกลาง เพราะเกรงว่าถ้าขยันต้องไปอยู่ห้อง ก ซึ่งไม่มีโอกาสได้ทีหนึ่ง เป็นคนโกรธง่ายหายเร็วและใจดี เพื่อนชอบแหย่

★ อนุชา ยูสานนท์

เป็นเด็กคณะพญาไท รูปร่างผอมสูง ผิวค่อนข้างขาว เรียนห้อง ก การเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี เป็นคนจะฉาน คล่องแคล่ว ว่องไว ฉลาดทันคน เจ้าอารมณ์ ฉุนเฉียวง่าย เป็นคนเปิดเผย ค่อนข้างงอน การงานรับผิดชอบดี มีสัมมาคารวะดี มีนิสัยริเริ่มที่ดี

★ เอกสิทธิ์ ตริวัฒน์สุวรรณ

เป็นเด็กเข้าใหม่ในปีนี เข้ามาอยู่ในคณะจิตรลดา รูปร่างสูงโปร่ง ผิวขาว ท่าทางสงบเสงี่ยม เข้ามาเรียนในห้อง ค เป็นเด็กขยัน มีมานะ ใฝ่ดี ตั้งใจเอาใจใส่ต่อการเรียนดี นิสัยสุภาพ

มารยาทเรียบร้อย มีสัมมาคารวะดี อารมณ์เยือกเย็น เครื่องขริมวางตัวเป็นผู้ใหญ่ ทำงานจนได้ผ่านขึ้นมาเรียนห้อง ข ในกลางปี และทราบว่ายังเป็นเด็กที่อยู่

★ นำพล สุทธิสิทธิ์

เป็นเด็กคณะจิตรลดา ผิวคล้ำ รูปร่างสันทัด เป็นเด็กเข้าใหม่ เข้ามาเรียนในห้อง ค เป็นคนมีนิสัยสุภาพเรียบร้อย มารยาทดี มีระเบียบวินัย พุดน้อย ยิ้มรับเสมอ เอาใจใส่ตั้งใจเรียน นับว่าเป็นเด็กขยัน ใฝ่ดีอีกคนหนึ่ง เพราะมีความพยายามเรียนจนได้เลื่อนขึ้นไปเรียนในห้อง ข ภาคกลาง ยังเรียนดีและเป็นเด็กดีเหมือนเดิม

★ ไวทยากร พิทักษ์โลหะพิตร

เป็นเด็กคณะพญาไท ผิวคล้ำ ผอมบาง คล่องแคล่วว่องไว มีสติปัญญาว่องไว มีไหวพริบดี แต่ไม่รอบคอบ เป็นเด็กห้อง ก เรียนไปเรียนมาทำไมเอาความฉลาดไปทิ้งที่ไหนไม่ทราบ ลงมาอยู่ท้ายแถวของห้อง จึงเชื่อแน่ว่าอะไรก็เป็นอนิจจังนะ เป็นคนรักสนุก ร่าเริงแจ่มใสเสมอ ข่างพูดข่างคุย ถึงกระนั้นก็มีสัมมาคารวะดี เป็นคนสุภาพอ่อนน้อม น่ารัก

★ บทธาย เขาวดี

เป็นเด็กห้อง ข อยู่คณะดุสิต ผิวขาว รูปร่างสูง เป็นเด็กเจียบ สุภาพ ตั้งใจเรียนพอประมาณ รักดีใฝ่ดี เป็นตัวของตัวเอง ไม่อยู่ในอำนาจใคร บางคราวชอบสันโดษ มีสัมมาคารวะดี พุดน้อย รักหน้าที่การงานพอควร

★ ปาล นาคะนาท

เป็นเด็กคณะ ผ.บ.ก. รูปร่างลำสันแข็งแรง ผิวค่อนข้างขาว รักเรียน ใฝ่ดี ขยัน มานะ แต่ความคิดช้า มีการตัดสินใจช้า ทำให้เรียนไม่ทันเพื่อน แต่ก็ไม่ย่อท้อ จิตใจอ่อนแอในบางขณะ เป็นเด็กเจียบ ๆ และสำรวม ข่างคุยในบางขณะ มีจิตใจใฝ่ในธรรมะ ขอให้ยึดธรรมประกอบการศึกษาชีวิต จะพบความสุขตลอดชีวิต (เคยทราบว่าได้บวชเรียนมาแล้ว)

★ พจน์ ศกุนตะลักษณะ

เป็นเด็กคณะดุสิต รูปร่างสมบูรณ์แข็งแรง ลำสัน ผิวค่อนข้างขาว เป็นเด็กห้อง ข เรียนหนังสือตามสบาย เรื่อย ๆ เจื้อย ๆ อารมณ์เย็น นิสัยรักสงบ มีความพยายามพอสมควรในทุกวิชา มีมารยาทสุภาพ มีสัมมาคารวะดี ทราบว่าเป็นแชมป์ว่ายน้ำ

★ วิเทศ์ เรื่องศรี

เป็นเด็กจิตรลดา เรียนอยู่ในห้อง ข รูปร่างสันทัด ผิวเนื้อสองสี มีดวงตาเป็นเสน่ห์ หน้าตาน่ารัก เพราะยิ้มเปิดเผยต่อทุกคน ข่างพูด รังงาน เอาใจใส่ในการเรียนดี ใฝ่ดี ขยันพอตัว พวกพี่ ๆ รัก ใจคอกว้างขวาง มีสัมมาคารวะ มารยาทสุภาพเรียบร้อย ขณะนี้เป็นพี่ที่น่ารักของน้อง ๆ ทุกคน

★ ณัฐวดี อนุสรารัตน์

เป็นเด็กคณะพญาไท เรียนอยู่ในห้อง ข เป็นเด็กสมบูรณ์ ผิวขาว มีดวงตาใสแจ้ว (เดี๋ยวนี้ไม่มีแล้ว) แผงความสุขแสดงถึงสุขภาพดี มักสงบเจียบ ชอบเหม่อลอยออกนอกหน้าต่างเสมอ คู่หูกับยิ้ม (มักยิ้มกันทั้งวัน) ตั้งใจเรียนพอสมควร ไม่ชอบแสดงตัว

อารมณ์เย็น ฉ่อย ๆ (เดี๋ยวนี้ไม่ฉ่อยแล้ว) มีมารยาทสุภาพเรียบร้อย ★ วิฑูรย์ ทองยิ้ม
ร่อย เดินช้า ย้ายสะโพก มีลักษณะเป็นคนเจ้าทรัพย์

เป็นเด็ก ผ.บ.ก. รูปร่างผอมบาง ผิวขาว เรียนอยู่ห้อง
ข เพื่อน ๆ เรียกกันว่า "ยิ้ม" เขาเป็นคนยิ้มได้สมกับนามสกุล
เมื่อถูกเพื่อนเข้าแหย่เขาก็ยิ้มรับ นาน ๆ จึงจะเห็นโกรธหรือโมโห
สักที การเรียนปานกลาง มีความขยันพอตัว มีสัมมาคารวะ สุภาพ
เรียบร้อย โตขึ้นนิสัยยังเหมือนเดิม ขอให้ยิ้มตลอดไปเถิดโลกนี้จะ
ได้อยู่อย่างสงบ

★ ภาวิน พิมานทิพย์

เป็นเด็กคณะพยาบาล เรียนอยู่ในห้อง ข เป็นเด็กสมบูรณ์
คล้ายพระเอกหนังอินเดีย ผิวขาว ดวงตาออกความซื่อ จริงใจ แต่
ปีนี้สุขภาพไม่ดี ต้องหยุดเรียนบ่อย ๆ พยายามและเอาใจใส่ใน
การเรียน มีมารยาทดี สุภาพเรียบร้อย รักเรียน ใฝ่ดี มีท่าทางไว้
ตัวอยู่ในที่ ถ้าใครไม่คุ้นเคยจะมีความรู้สึกเช่นนั้น

★ พหล พจน์พานิช

เป็นเด็กคณะจิตรลดา รูปร่างสูงโปร่ง ผิวคล้ำ เป็นเด็กเงียบ
พูดน้อย เสียงเบา ซื่อาย สุภาพเรียบร้อย สงบเสงี่ยม รักสงบ
ไม่เคยปรากฏว่ามีเรื่องมีราวกับใคร คงยิ้มรับเพื่อนเสมอ การเรียน
ตั้งใจเรียนดี ความพยายามพอตัว ใฝ่ดี การเรียนอยู่ในเกณฑ์ปาน
กลาง การทำงานและการพูดช้า ๆ เพราะคิดรอบคอบก่อนทำและ
ก่อนพูดเสมอ วาจาจึงไม่แสดงใจเพื่อน โตขึ้นก็เหมือนเดิม ใคร
พบเห็นก็เยือกเย็นตามอารมณ์พหลด้วย

★ จันทรทัต ลิทธิกำจร

เป็นเด็ก ผ.บ.ก. รูปร่างสูงโปร่ง ผิวคล้ำ เป็นเด็ก
เงียบ ๆ เรียบร้อย ข่างพูดบางเวลา แสงนอนเมื่อถูกเข้าแหย่
เสียงแหลมเล็กจึงมักถูกเพื่อน ๆ ล้อ ตั้งใจเรียนและมีความพยายาม
ดี เป็นนักเรียนห้อง ก

★ วิวัธชัย อัครชัยพานิช

เป็นเด็กคณะพยาบาล เป็นนักเรียนห้อง ข รูปร่างสันทัด แข็ง
แรง ผิวขาว มีนิสัยทำอะไรตามอารมณ์ ไม่ค่อยแน่นอนนัก บางทีดู
ขมขมบ้าง บางทีเนือยทอดอาลัย พูดคุยพอตัว คนที่ไม่คุ้นเคยจะดูเหมือน
ถือตัวอยู่ในที่ การเรียนปานกลาง ไม่สู้ขมขมมากนัก คงคิดว่าผมลูกชาย
คนเดียว สบายมาก

★ สุขสันต์ อังกินันท์

เป็นเด็กคณะ ผ.บ.ก. รูปร่างสมบูรณ์แข็งแรง ผิวคล้ำ มี
ดวงตาและใบหน้ายิ้มเสมอ อารมณ์เย็น วางตัวเป็นผู้ใหญ่ รู้จักรับ
ผิดชอบ มีสัมมาคารวะ เป็นที่เมตตาของครูทุก ๆ คน มีน้ำใจเอื้อ-
เพื่อ ให้ความช่วยเหลือครูและเพื่อนทุกคนถ้าเขามีโอกาส การ
เรียนอยู่ในห้อง ก เสมอ มีบุคลิกเป็นคนเจ้าทรัพย์

★ กุลวัฒน์ วิชัยลักษณ์

เป็นเด็กคณะ ผ.บ.ก. รูปร่างสูง ผอมบาง ผิวคล้ำ ตั้งใจเรียนและใฝ่ดี เอาใจใส่ในบทเรียนดี มีสติปัญญาพอตัว รักเรียนอยู่ห้อง ข เจียบ ๆ วางตัวเป็นผู้ใหญ่เกินตัว แต่ก็สุขภาพเรียบริ่อย ชอบตั้งวงสนทนา คงจะเป็นเพราะไม่ชังคอกใครจึงรวมกลุ่มได้ดี มีสัมมาคารวะและมีมารยาทดี

★ พงษ์ชัย ขจรนิพันธ์

เป็นเด็กคณะดุสิต รูปร่างสูง ผอมบาง ผิวคล้ำ เจ้าตัวกลัวสูงมากเลยเดินหลังงอ ๆ เพื่อนเรียกกันว่า "ลิง" เป็นนิคเนมที่รู้จักกันดี เป็นคนอารมณ์เย็น ใครจะล้อเรียนเล่นก็ไม่โกรธ เพื่อน ๆ จึงชอบแหย่ การเรียนขะมักเขม้นพอสมควร เพราะกลัวคุณแม่จะเสียใจ มีอัธยาศัยดี

★ คัมภีร์ บุญช่วย

เป็นเด็กคณะ ผ.บ.ก. รูปร่างสันทัด ผิวคล้ำ เป็นเด็กเข้าใหม่ในชั้น ม.ศ. ๒ ครูไม่เคยสอน แต่คัมภีร์เป็นคนมีมารยาทดี รู้จักปรับตัว เข้าเมืองตาหลิวหลิวตาตามแต่ในทางที่ดี จึงทำให้เรียนอยู่ได้อย่างสบาย และเป็นคนมีอัธยาศัยดี ทำให้มีความรู้สึกว่าได้คุ้นเคยเป็นศิษย์กันมาก่อน ทราบว่าการเรียนพอตัว ไร้ลายคุณพ่อคุณแม่พอสมควร

นี่ก็นับว่านักเรียนรุ่นนี้ได้จากโรงเรียนไปเป็นรุ่นที่ ๕๒ แล้ว การจากโรงเรียนของนักเรียน เป็นของธรรมดาและเป็นความปรารถนาของนักเรียนทุกคนที่จะได้เป็น O.V. โดยสมบูรณ์ เพราะ

นักเรียนได้จบชั้นสูงสุดของโรงเรียนที่เรียกว่า พับลิคสกูล (Public school) ซึ่งเป็นสถาบันแห่งเดียวในประเทศไทย

ฉะนั้น การจากวชิราวุธไปครั้งนี้ เป็นโอกาสอันดีที่ O.V. รุ่นนี้ได้เผยแพร่วามดีงามที่ได้อบรมจากวชิราวุธไป ทำให้สังคมและประเทศชาติเจริญได้บ้างถึงแม้จะมีเป็นส่วนน้อย ส่วนความรู้ด้านวิชาการเหมือนโรงเรียนทั่วไปบ้าง นักเรียนก็สามารถแข่งขันเทียบบ่าเทียบไหล่ จะเห็นได้ว่าสอบเข้ามหาวิทยาลัยได้ทัดเทียมกันทั้ง ๆ ที่นักเรียนเรียนหนักในทุกด้าน เช่น การกีฬา ดนตรี ศิลปะ และกิจกรรมนอกหลักสูตร ทุกคนได้ทำหน้าที่ได้สำเร็จและสมบูรณ์ด้วยดีมาแล้ว เป็นที่รู้จักกันดีในต่างประเทศ จึงเป็นสิ่งภูมิใจของ

O.V. และเป็นเกียรติเมื่อจากสถาบันแห่งนี้ไปแล้ว ครูหวังว่าทุกคนเป็นเด็กหนุ่มที่เรียกว่าเป็นสุภาพบุรุษ ไปอยู่ที่ไหนให้เขาต้อนรับ ให้เหมือนกับพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ดวงพระวิญญาณของพระองค์จะทรงโลมนัสยิ่งที่พระองค์ได้เสียสละทรัพย์เงินส่วนพระองค์เพื่อการศึกษาของชาติ จึงนับว่า O.V. รุ่นนี้ได้เลือกความกตัญญูสมบูรณ์แล้วอีกรุ่นหนึ่ง

โอกาสนี้ครูหวังว่าชีวิตของนักเรียนทุกคนต้องเจริญรุ่งเรืองยิ่ง ๆ ขึ้นไป เพราะทุกคนนอกจากจะได้รับความรู้ด้านวิชาการทุกแขนงแล้ว นักเรียนยังได้รับสพรธรรมขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทุกวันบนหอประชุม คงต้องนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ดี โดยยึดหลักธรรมว่า ต้องมี ขันติ สัจจะ ทมะ จาคะ จึงจะอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข ทั้งต้องยึดมั่นในศีล ๕ ชีวิตนี้จะมีมีความสุขความเจริญความสงบสุขตลอดกาล ★ ★ ★

HOME SACK

PENEK RATANARUANG
215 WILLOUGHBY AVENUE
APARTMENT No. 418 BROOKLYN,
NEW YORK 11205
UNITED STATES.



To: นักเรียน ม.ศ. 5
โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย ถนนวชิรวิถี ๑/๕
กรุงเทพฯ
Bangkok; Thailand

MIT LUFTPOST
PAR AVION
BY AIR MAIL

เป็นเอก รักษารัตน





ลักษณะของฉัน

คุณครูกอบลาภ แสงไชย



เด็กห้อง ป. ๗ ก ที่ครูพบวันนั้น แม่จะนานเกือบ ๖ ปีแล้ว ก็ตาม แต่ความรู้สึกครูยังเห็นเด็กเหล่านั้นแจ่มชัด เริ่มด้วย พัฒนะ ซึ่งเป็นหัวหน้าที่ช่างพูด ร่าเริง จนต้องโอนหน้าที่ให้ กานต์ โดยการลงคะแนนของเพื่อน ๆ หัวหน้าคนนี้ก็กลับเจียบขริม ยิ้มเป็นบางเวลา เหมือนกับ ศรัยธร กนก วัลลภ ผิดกับ จุมพจน์ นภดล เป็นเอก ชวาลพงศ์ มธสทล วิเชษฐ์ ที่สนุกทั้งเวลาเรียนและนอกเวลา กลุ่มนี้มีความสามารถพิเศษที่จะทำให้เพื่อน ๆ ผู้เจียบขริม ยิ้มยาก หัวเราะออกมาได้โดยไม่ต้องฝืนสักนิดเดียว ส่วน ชนิทร มักมีปัญหาปรึกษากับ ลุ่ชาติ บ่อยครั้ง ทั้งคู่เรียนเก่งและช่างคิด บางครั้งมีปัญหาที่โตเกินตัวมาถามครู ถ้าจะพูดถึงเด็กตัวเล็กน่ารักที่สุดในห้องก็ต้อง สมบูรณ์ ผู้มีนิสัยน่ารักกลมค้ำไว้เคียงสา ค้อย ๆ กระซิบถามครูเวลาเรียนไม่ทัน เพราะเพิ่งเข้าเรียนได้เป็นปีแรก

และขยันเรียนวิชาภาษาอังกฤษเป็นพิเศษ ปีนั้น อนุชา คนที่เพื่อน
เรียกว่า ฮวน (ซึ่งครูก็ไม่เข้าใจว่าหมายถึงอะไร) ได้เป็นครม-
เมเยอร์ไม้ ๑ ของวงเมโลดิก้า ตอนนั้นตาแป่ว ศิระษะทวย รูปร่าง
สะอิดสะเอ้ง ธนวัฒน์ กฤษฏา สิทธิเดช ทั้งสามเป็นน้องคนเล็กที่
ดีเหมือนพี่ ๆ ที่ครูเคยสอนหรือบางคนคิดว่าด้วยเข้าไป ตั้งใจเรียน
ไม่เคยคุยให้ครูเห็นเลย รวมทั้ง อำนวย ที่นั่งฟังเพื่อน ๆ พูด ไม่
ขยับเป็นบางครั้ง จนครูคิดว่าเป็นคนใจเย็น ตลอดทั้งปีครูสอน
ด้วยความสบายใจ ทุกคนไม่เคยทำให้ครูต้องดุหรือว่า เด็กเหล่านี้น
รู้หน้าที่ของเขาดีทั้งการเรียนและมารยาทที่มีต่อครู ถ้าเลือก
ได้ครูอยากสอนเขาทุกปีทีเดียว พอจวนสิ้นปีครูก็มีความหวังว่า
จะได้สอนเขาอีกในปี ม.ศ. ๒

พอได้พบกันในปี ม.ศ. ๒ กับได้เป็นครูประจำชั้นด้วย ทำให้ครูได้รู้จักเด็กห้องนี้ดีขึ้น ความรู้สึกที่ครูมีต่อเขามิได้ลดน้อย
ถอยลง กลับเพิ่มขึ้นพร้อมกับความดีที่เขาทำ ทั้งห้องรักใคร่กลม-
เกลียวกันจริง ๆ ถ้ามีใครทำไม่ดี เพื่อนก็จะช่วยกันเตือนทั้งเรื่อง
การเรียนและเรื่องอื่น ๆ ลู่ชาติ ชนิษฐ์ จะคอยอธิบายปัญหาถ้า
เพื่อน ๆ ไม่เข้าใจ แต่ถ้าเป็นปัญหาเกี่ยวกับทางสังคมมนุษย์หรือ
ธรรมะ ก็ต้องถาม วัลลภ เพราะเป็นคนชอบทั้งเขียนและอ่านหนังสือ
ส่วนปัญหาที่จะทำให้บรรยากาศในห้องครึกครื้นก็ต้องกลุ่มของ นภดล
วิเชษฐ จุมพจน์ แม้จะขาด เป็นเอก ซึ่งขอลงไปห้อง ข ก็ไม่ได้
ทำให้ทุกคนเหวกลงไปเลย มี โฉม พลวุฒิ คอยรั้งท้ายเรื่องการ
เรียน กนก กลายเป็นนักว่ายน้ำที่เก่งของคณะและโรงเรียนกับ
เป็นหัวหน้าห้องด้วย หลาย ๆ คนเป็นนักกีฬาที่มีความสามารถ

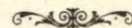
อย่าง อำนวย วิเชษฐ ส่วนใหญ่โตขึ้น เป็นวัยรุ่นที่มีความคิดโตตาม
ตัว มีความรับผิดชอบดี เช่น วิสูตร พรพรหม ศรัยาธ ลู่ภาส
รวมทั้ง ภาณุ สาธิต ปฏิภาณ ธันวา ชุตินธร ที่เพิ่งได้สอนกันปีนั้น
เอง ช่วงนั้นผ่านไปอย่างรวดเร็ว ครูคิดว่านับแต่นี้ต่อไปก็คงได้
เพียงติดตามผลการเรียนต่าง ๆ เท่านั้น

จวนเปิดเรียนปีการศึกษาใหม่ ครูทราบว่าจะได้สอนเด็กดี
ของครูอีก สิ่งนี้ทำให้ครูดีใจและตั้งใจว่าจะสอนกับจะให้ทุกสิ่งที่
เขาอยากเรียนกัน ไม่ว่าสิ่งนั้นจะยากเพียงใดก็ตาม พวกเขา
ไม่ได้ทำให้ครูผิดหวังเลย อาจมีบางคนอย่าง นภดล จุมพจน์
วิเชษฐ จะคุยและชอบเย้าแหย่ กานต์ แต่พอถึงเวลาเรียนเขาก็ตั้งใจ
อย่างจริงจัง หรือมีบางคนใจน้อย เมื่อครูให้ย้ายที่ห่างเพื่อนที่คุย
เก่งกึ่งอน ไม่ฟังครูอธิบาย กลับนั่งดูบัววิคตอเรียในสระจนหมด
ชั่วโมงเรียน แต่มิงานส่ง คนที่เรียนเก่ง ๆ มี ลู่ชาติ ชนิษฐ์
กานต์ ศรัยาธ สัมบูรณ์ สิทธิเดช กนก ไม่ได้ขยับน้อยลงเลย ยัง
คงทำคะแนนเกาะกลุ่มกันได้ดี รวมทั้ง วัลลภ ผู้มีคารมคมคาย ทำ
ยิ้ม ๆ ไม่ค่อยพูด พอพูดแล้วหยุดไม่ค่อยได้เหมือนกัน อนุชา ธัญ-
โรจน์ ตั้งใจจะเป็นทหาร สาธิต ถึงจะแยกอยู่คนละห้องกับ
ลู่สันต์ ก็ยังขยันเรียน ใจเย็น ถึงเพื่อนจะล้อ สาธิต ก็เฉย
มลลภ เริ่มขยับน้อยลงตอนปลายปี ไม่เหมือนคนที่มีความสม่ำเสมอ
อย่าง นภาพล เอกสิทธิ์ พรพรหม ภาณุ ลู่ภาส ธนวัฒน์ จิรศักดิ์
กฤษฏา ธันวา ไวยาภกร และ วิสูตร ม.ศ. ๓ ก ปีนั้นนับว่ารวม
เด็กดี ๆ ไว้มากที่สุด ครูหวังว่าเขาคงทำชื่อเสียงให้โรงเรียนได้
ตอนเข้ามหาวิทยาลัยมากที่สุด

เมื่อขึ้น ม.ศ. ๔ บางคนแม้ว่าไม่ได้เรียนตามโปรแกรมที่
ตั้งใจไว้ เขาก็ไม่ท้อถอย คงขยันเหมือนตอนเรียนกับครู ครูคอย
ติดตามฟังข่าวการเรียนเสมอ ทราบว่า สัมบูรณ์ เริ่มทำคะแนน
คู่ขึ้นมา กับ ชนิทร สู่ข่าต บางคนคะแนนลดลงเพราะไม่ถนัดบาง
วิชา แต่ก็พอเรียนได้ อาจารย์พิเศษก็ตั้งใจห้อง ๔ วิทยักันหลาย
คน ทุกคนชมว่าเด็กดี ตั้งใจเรียน มารยาทดี ส่วนห้องศิลปคำ-
นวนม วิศรุต กับ อำนวย คะแนนไล่เลี่ยกัน พอสอบปลายภาค
สัมบูรณ์ สามารถครองตำแหน่งที่ ๑ ได้ และนำไปจนจบ ม.ศ. ๔
หลายคนในห้องศิลปคำนวนมถูกตำหนิว่าไม่ค่อยตั้งใจเรียนจากอาจารย์
หลายคน และในกลุ่มที่ถูกตำหนินี้ บางคนกลับตัวได้ทัน ส่วนห้อง
ฝรั่งเศส ครูทราบว่าคนขยันก็คือ ปาณ สู่ขันธ์ และ กุลวัฒน์
(บุรุษผู้มีรูปร่าง dark and tall)

วันที่ ชนิทร ออกมานำสวดมนต์ครั้งแรก เป็นวันที่ครูภูมิใจ
ชนิทร มาก เพราะถึงจะเป็นการนำสวดมนต์บนหอประชุมหนแรก
ชนิทร ก็ไม่ได้ประหม่าเลย คงนำสวดอย่างชดถ้อยชดคำ มีความ
มั่นใจในตัวเอง ท่าทางที่สวดนั้น เสมอใสถึงพระพุทธ พระธรรม
และพระสงฆ์จริง ๆ ไม่ใช่สวดอย่างนกแก้วนกขุนทอง ยิ่งได้ทราบ
ถึงการปฏิบัติตัวต่อรุ่นน้องในคณะหรือการแบ่ง เวลาของ ชนิทร
ครูยิ่งภูมิใจ น้อยนักที่จะหาหัวหน้าคณะที่มีความสามารถทั้งการเรียน
การสังคม และเป็นนักกีฬารักบี้ทีมโรงเรียนด้วยอย่าง ชนิทร
ส่วนหัวหน้าคนอื่น ๆ ครูก็ได้ทราบว่าส่วนใหญ่เป็นหัวหน้าที่ดี รุ่น
น้องเกรง อย่าง กนก วิศรุต จิรศักดิ์ อนุชา ธนวัฒน์ ปฎิภาณ
กฤษฎา วิเชษฐ์ และ อำนวย

เสียงเพลง 'Vajiravudh Good bye' ในวันงานกรีธา
เป็นสิ่งเตือนให้ครูทราบว่า อีกไม่นานลูกศิษย์ของครูก็ต้องแยกย้าย
กันไปเรียนตามความถนัดของตน เสียงเพลงและน้ำตาของทุกคน
ในวันนั้นคงจะเป็นเครื่องผูกใจให้พวกเราระลึกถึงกัน ไม่ว่าเวลา
จะผ่านไปนานเท่าใด ความดีที่รุ่นนี้ได้ทำไว้จะเป็นตัวอย่างให้
น้อง ๆ ได้ปฏิบัติตามให้สมกับเป็นลูก "วชิราวุธ" อย่างพี่ ๆ ครู
ขอให้พระบารมีแห่งดวงพระวิญญาณองค์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎ-
เกล้าเจ้าอยู่หัว จงดลบันดาลให้ "ลูกวชิราวุธ รุ่น ๕๒" ทุกคน
เรียนสำเร็จในสาขาที่หวังไว้ ได้ประกอบอาชีพสุจริต เป็นกำลัง
สำคัญของประเทศชาติสืบไป




~~~~~  
**ทำเนียบรุ่น**  
~~~~~

★ ๓๖๑๕ **พจน์ ศกุนตะลักษณ**

เกิด ๒๒ เมษายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ค.ส.
ที่อยู่ ๔ ซอยจุลทิศ ถ.เพชรบุรี พญาไท กทม.
โทร. ๒๕๑๐๔๘๖, ๒๕๒๘๒๑๕

★ ๓๖๔๓ **ปฏิภาณ สุกนธมาน**

เกิด ๘ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./จ.ล.
ที่อยู่ ๑๖ ซอยเทพประสิทธิ์ ถ.สุขุมวิท กทม.
โทร. ๓๙๑๐๖๙๐

★ ๓๖๔๔ **ชนินทร์ ลำซ่า**

เกิด ๘ ตุลาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./จ.ล.
ที่อยู่ ๖ ซอยลาดพร้าว ๒๒ ถ.ลาดพร้าว บางเขน กทม.
โทร. -

★ ๓๖๔๖ **นกตล อุตตโมบล**

เกิด ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๒๖ หมู่บ้านมิตรภาพ ซอย ๗๗ ถ.สุขุมวิท กทม.
โทร. ๓๑๑๓๒๒๘

★๓๖๘๘ **วิเชษฐ ตันติวานิช**
เกิด ๑๓ มิถุนายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๑๑-๑๑๓ ถนนประเสริฐสังคราม อ.เมือง กาญจนบุรี
โทร. ๕๑๑๐๘๖

★๓๖๘๙ **วรชาติ สวัสดิมงคล**
เกิด ๑ สิงหาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๗๒๙/๑๐๖ ซอยวัดรวก ๑ ถ.จรัลสนิทวงศ์
บางกอกน้อย กทม.
โทร. ๔๒๔๕๔๘๗

★๓๗๐๐ **อำนาจ เจริญสุขวานิช**
เกิด ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๘๓๒ ซอยเสนานิคม ๑ ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.
โทร. ๕๗๙๐๕๔๕

★๓๗๐๑ **วิฑูรย์ ทองยิม**
เกิด ๘ ตุลาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๕/๔ หมู่ที่ ๕ ต.บางแวก ภาษีเจริญ กทม.
โทร. ๔๖๗๓๘๘๔

★๓๗๐๓ **วัลลภ พรเรืองวงศ์**
เกิด ๑๑ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./พ.ท.
ที่อยู่ ๔๑ ถนนราเมศวร์ ต.คูหาสวรรค์ อ.เมือง จ.พัทลุง
โทร. -

★๓๗๐๔ **สุปกาส ชัยประภา**
เกิด ๖ เมษายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./ต.ส.
ที่อยู่ ๓๑๕ ถ.ราชวิถี พญาไท กทม.
โทร. ๒๘๒๒๘๘๖, ๒๘๒๘๑๘๑-๒๑๐ คือ ๔๓๓

★๓๗๐๖ **อนุชา ยูสานนท์**
เกิด ๒๘ มิถุนายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๖๘/๓ ซอยหลังสวน ถ.เพลินจิต อ.ปทุมวัน กทม.
โทร. ๒๕๒๒๕๓๕

★๓๗๐๗ **พงษ์ชัย ชอระนิพันธ์**
เกิด ๒๘ ตุลาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ต.ส.
ที่อยู่ ๗๗/๓๘๐ หมู่บ้านปฐวิกรณ์ บางกะปิ กทม.
โทร. ๓๗๗๘๗๓๘

★๓๗๑๐ **สุชาติ ไชยโรจน์**
เกิด ๑ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ต.ส.
ที่อยู่ ๘๗/๖ ซอยเอกชัย ถ.งามวงศ์วาน นนทบุรี
โทร. ๕๘๘๓๖๖๘

★๓๗๑๒ **สิทธิเดช พุทธาริ**
เกิด ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๓ คณะ ส.จ./ต.ส.
ที่อยู่ ๕๘/๔๒ ซอยมีสุข ถ.ลาดพร้าว บางกะปิ กทม.
โทร. ๓๗๗๒๕๕๕

★ ๓๗๑๖ **โพน สิริเวชชะพันธ์**
เกิด ๑ มีนาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๑๑๔/๒ ซอยวิทยาลัยการค้า ถนนวิภาวดีรังสิต กทม.
๓๖๘/๓ พรานนก กทม. โทร. ๔๑๑๐๒๓๓
โทร. ๒๗๗๑๒๘๘

★ ๓๗๑๘ **ธวัชณ์ แสนโกดิก**
เกิด ๖ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๓.คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ ๘๑ ถ.ทรัพย์สี่พระยา กทม.
โทร. ๒๓๔๖๘๑๘, ๒๓๕๓๓๗๕

★ ๓๗๒๐ **พหล พจน์พานิช**
เกิด ๑๓ กันยายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ ๓ สุขุมวิท ๔๒ อ.พระโขนง กทม.
โทร. ๓๘๑๖๖๘๖

★ ๓๗๒๒ **จิรศักดิ์ ต้นสุริวงค์**
เกิด ๓๐ เมษายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๓ คณะ น.อ./ต.ส.
ที่อยู่ ๔๔ ซอยกองทุนที่ดินไทย ถ.รามคำแหง หัวหมาก กทม.
โทร. ๓๗๗๕๘๓๖

★ ๓๗๗๒ **วเรศ นพจินดา**
เกิด ๑๐ ตุลาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๔ คณะ น.อ./พ.ท.
ที่อยู่ ๘๔ ถ.แจ้งวัฒนะ ต.ตลาดบางเขน อ.บางเขน กทม.
โทร. ๕๒๑๑๐๐๓

★ ๓๗๗๓ **สุขสันต์ อังกินันท์**
เกิด ๒๗ สิงหาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๕๓ ถนนพานิชเจริญ อ.เมือง จ.เพชรบุรี โทร. ๔๒๕๔๒๒
๑๘๒๐/๒๐๓ จรัลสนิทวงศ์ บางพลัด กทม.
โทร. ๔๒๔๖๘๕๖

★ ๓๗๗๔ **มณฑล อยู่ชยันต์**
เกิด ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๐๓ เข้า ป.๔ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๕ ถนนพิชัยณรงค์ อ.เมือง สระบุรี
๑๒๕ ถนนประชากรราษฎร์บำเพ็ญ สามเสนนอก กทม.
โทร. ๒๑๑๔๘๒

★ ๓๗๗๕ **ไวยากร พิทักษ์โลหะพิตร**
เกิด ๑๕ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./พ.ท.
ที่อยู่ ๔๖/๑ ซอย ๖๕ สุขุมวิท พระโขนง กทม.
โทร. ๓๘๒๒๕๑๑

★ ๓๗๘๐ **ศรายุทธ แสงจันทร์**
เกิด ๑๑ มิถุนายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./ต.ส.
ที่อยู่ ๕ ซอยลาดพร้าว ๒๒ บางเขน กทม.
โทร. ๕๑๑๔๗๗๖

★ ๓๗๘๑ **กานต์ ไตรโสภณ**
เกิด ๖ กรกฎาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ ๑๗๐ ซอยเทพพนม ถ.ติวานนท์ อ.เมือง นนทบุรี
โทร. ๕๘๘๐๐๗๘

★ ๓๗๘๓ **วิรัชชัย อัครชัยพานิชย์**
เกิด ๑๔ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๗๐/๔๑๔ หมู่บ้านประชาณีเวศน์ ๒ ถ.ประชาชื่น
ต.ท่าทราย อ.เมือง นนทบุรี
โทร.

★ ๓๗๘๐ **พลวุฒิ หาญสงคราม**
เกิด ๒๔ สิงหาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ 2735 ELINOR St., EUGENE, OREGON, 97403
U.S.A.

★ ๓๗๘๑ **พรพรหม นิมมานนท์**
เกิด ๖ สิงหาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./ต.ส.
ที่อยู่ ๘๔/๑ ซอยยาสูบ ๒ ถ.วิภาวดีรังสิต บางเขน กทม.
โทร.

★ ๓๗๘๔ **กนก ชาวมาลา**
เกิด ๓๐ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./ต.ส.
ที่อยู่ ๑๒/๑ ถ.บางเหี้ยน ประจักษ์ อ.เมือง จ.อยุธยา
โทร.

★ ๓๗๘๘ **กฤษฎา อนุสรราชกิจ**
เกิด ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๒ ถนนพหลโยธิน อ.งาว ลำปาง
โทร.

★ ๓๘๐๐ **ณัฐชล อันนะวัฒน์**
เกิด ๓๑ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.ร./ต.ส.
ที่อยู่ ๘๒๑ ซอยสิทธิเกษม ถนนสมเด็จเจ้าพระยา คลองสาน
กทม.๖
โทร. ๔๖๕๑๕๑๒, ๔๖๕๓๕๑๒

★ ๓๘๓๔ **ชวาลพงศ์ ศรียากัย**
เกิด ๒๕ มิถุนายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๔ คณะ ส.จ./จ.ล.
ที่อยู่ ๓๔/๑ ซอยสังข์วัฒนะ ๒ ถนนลาดพร้าว กทม.
โทร. ๕๑๑๔๘๐๘

★ ๓๘๑๒ **กุลวัฒน์ วิชัยลักษณ์**
เกิด ๒๒ ธันวาคม ๒๕๐๓ เข้า ป.๕ คณะ น.อ./ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๗๓/๑๕ หมู่บ้านเสนานิเวศน์ ซอยเสนานิคม ๑
ถนนพหลโยธิน บางเขน กทม.
โทร. ๕๗๗๘๐๔๖๓

★ ๓๘๑๓ **ภาวิน พิมาณทิพย์**
เกิด ๒ สิงหาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๖๒๒๒ ซอ.๑ บน.๖ บางเขน กทม.
โทร. ๕๒๒๖๑๕๑ ต่อ ๓๓๒๘

★ ๓๘๑๕ **พาไท สิริเวชชะพันธ์**
เกิด ๘ มกราคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร./พ.ท.
ที่อยู่ ๑๑๔/๒ ซอยวิทยาลัยการค้า ถนนวิภาวดีรังสิต กทม.
โทร. ๒๗๗๑๒๘๘

★ ๓๙๑๖ **พัฒนะ รัญเสวะ**
เกิด ๑๗ เมษายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร. ด.ส.
ที่อยู่ ๓๓ ซอย ๒ ศาลาแดง สี่ลม กทม.
โทร. ๒๓๓๓๒๗๔๗

★ ๓๙๒๐ **วิศรุต วิสุมวิมล**
เกิด ๑๓ กันยายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๕ คณะ ส.จ./ด.ส.
ที่อยู่ ๑๐๒ ซอยสายมิตร ๕๖ ถนนสุขุมวิท เขตพระโขนง กทม.
โทร. ๓๑๑๒๓๒๐

★ ๓๙๕๓ **วิเทศก์ เรืองศรี**
เกิด ๑๖ กันยายน ๒๕๐๔ เข้า ป.๕ คณะ ส.ร./จ.ล.
ที่อยู่ ๑๗๕ หมู่ ๑ ซอยลาดพร้าว ๑๐๑ ถนนลาดพร้าว
ด.วัดบึงทองกลาง บางกะปิ กทม.
โทร. ๓๗๗๖๒๐๕

★ ๔๐๓๔ **ณัฐวุฒิ อนุสรธาวัฒน์**
เกิด ๑๖ มกราคม ๒๕๐๗ เข้า ป.๖ คณะ น.อ./พ.ท.
ที่อยู่ ๒๐๗/ก หมู่ ๖ ถนนนนทบุรี ๑ นนทบุรี
โทร. ๕๒๕๒๒๕๔

★ ๔๐๓๕ **บทชาย เชาวดี**
เกิด ๑๑ มีนาคม ๒๕๐๕ เข้า ป.๖ คณะ ส.จ./ด.ส.
ที่อยู่ ๓ หมู่ ๕ ถนนแสงชูโต อำเภอกำมะกา กาญจนบุรี
โทร.

★ ๔๑๖๗ **ฉันทศักดิ์ สิทธิกำจร**
เกิด ๑๓ มีนาคม ๒๕๐๔ เข้า ป.๗ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๒๑๓ หมู่ ๕ ถนนสุขุมวิท พระประแดง กทม.
โทร. ๔๖๒๖๔๙๓

★ ๔๑๗๓ **สมบุรณ์ จิระวัฒนาสมกุล**
เกิด ๓ กันยายน ๒๕๐๕ เข้า ป.๗ คณะ ด.ส.
ที่อยู่ ๑๕/๓ หมู่บ้านศรีจันทร์ ถ.วิภาวดีรังสิต บางเขน กทม.
โทร. ๕๗๙๔๐๐๙

★ ๔๑๙๖ **คเชนทร์ ฉัตรเสน**
เกิด ๑๒ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
ที่อยู่ ๑๗๔ สุขุมวิท ๕๔ ตำบลบางจาก เขตพระโขนง กทม.
โทร. ๓๑๑๐๙๔๔

★ ๔๑๙๙ **ธันวา อาธารมาศ**
เกิด ๑ เมษายน ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๓๖ ซอยเกษม ถ.สุขุมวิท ๒๔ พระโขนง กทม.
โทร. ๓๙๒๙๔๑๒

★ ๔๒๐๑ **นำพล สุทธิสิทธิ์**
เกิด ๑๘ สิงหาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
ที่อยู่ ๗๐/๑๔๐ ประชาณีเวศน์ ๒ ต.ท่าทราย จ.นนทบุรี
โทร. ๕๙๘๐๒๖๔

★ ๔๒๐๒

ปาน นาคะนาท

เกิด ๒๓ มกราคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๘๒๖/๑๒๓ ซอยจรัลสนิทวงศ์ ๖๗ ถนนจรัลสนิทวงศ์
เขตบางกอกน้อย กทม.
โทร.

★ ๔๒๐๓

กาญจนา ชะศิริ

เกิด ๒๔ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ด.ส.
ที่อยู่ ๕๒๕/๕๔ ซอยวัดค่าน ถ.สุขุมวิท สำโรงเหนือ กทม.
โทร. ๓๙๔๑๘๓๔

★ ๔๒๐๔

ศิริศักดิ์ กองวาริ

เกิด ๕ สิงหาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
ที่อยู่ ๑๘๑ ถนนสุทธิสาร ต.สามเสนนอก บางกะปิ กทม.
โทร. ๒๗๗๒๔๕๘

★ ๔๒๑๐

สฤณี สงวนวงศ์

เกิด ๖ พฤศจิกายน ๒๕๐๔ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ด.ส.
ที่อยู่ ๑๑/๗ ถนนแสงชูโต ต.บ้านใต้ อ.เมือง กาญจนบุรี
โทร. ๕๑๑๗๖๖

★ ๔๒๑๑

สาร ตันติราษฎร์

เกิด ๑๔ เมษายน ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๑๒๕/๑ ถนนสวรรค์โลก เขตดุสิต กทม.
โทร. ๒๘๒๕๓๑๕-๖, ๒๘๑๐๐๒๙

★ ๔๒๑๒

เอกสิทธิ์ ตรีวัฒน์สุวรรณ

เกิด ๘ ธันวาคม ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ.๑ คณะ จ.ล.
ที่อยู่ ๕๒ ถนนพานพร้าว อำเภอเมือง อุตรธานี
โทร. ๒๒๑๘๔๔

★ ๔๓๓๐

คัมภีร์ บุญช่วย

เกิด ๙ กันยายน ๒๕๐๕ เข้า ม.ศ. ๒ คณะ ผ.บ.ก.
ที่อยู่ ๓/๔๖๗ ริมพเยาว์ ๒ เมืองทองนิเวศน์ ๑ หลักสี่ กทม.
โทร. ๕๘๘๓๙๒๖

★ ๔๓๓๑

ชุตินธร ศรีสิทธิกรรรม

เกิด ๔ ธันวาคม ๒๕๐๔ เข้า ม.ศ. ๒ คณะ ด.ส.
ที่อยู่ ๒๖/๒ หมู่ ๖ ถ.วิภาวดีรังสิต ต.ตลาดบางเขน
เขตบางเขน กทม.
โทร. ๕๗๙๒๕๗๕



พระบรมราชาไชยบาย ร.6



พระมหาธีรราชเจ้า

"ข้าส่งข้อความนี้มา เพื่อให้เสนาบดี และปลัดทูลฉลองกระทรวงธรรมการอ่าน ข้าได้ขีดเส้นแดงใต้ข้อความบางตอน คือตอนที่ถูกใจข้าและตอนที่แสดงให้เห็นอย่างแจ่มแจ้งในเรื่องที่ข้ารู้สึกตลอดมา

ระบบการศึกษา และกฎเกณฑ์ทั้งหลาย ตลอดจนหลักสูตร แท้จริงทำให้เปลืองกระดาษไปเปล่า ๆ ยิ่งกว่านั้น เปลืองเวลาด้วย ถ้าไม่ทำให้ประชาชน เป็นอย่างที่เราต้องการสำหรับประเทศของเราได้ เป็นผลสำเร็จ ข้าไม่หมายความว่า อะไรดีสำหรับเมืองอังกฤษต้องดีสำหรับเมืองไทยด้วย ตรงกันข้าม ถ้าจะเอาวิธีการของคนอังกฤษมาใช้ทั้งดุ้นโดยไม่มี การดัดแปลง ก็จะเป็นการผิดพลาดอย่างมหันต์ แต่บันทึกนี้อาจทำให้อ่านแล้วเกิดความคิดอะไรบ้าง

สำหรับโรงเรียนนี้ ข้าไม่หวังการปั้นนักเรียนชั้นมัธยม ให้เป็นเทวดาเหมือนกันหมดทุกคน ได้คะแนนกันคนละหลายพันคะแนนเท่ากัน การสร้าง เด็กหนุ่ม ที่ขยันขันแข็ง และ สะอาด ทั้งทางร่างกาย

และจิตใจ เตรียมพร้อมที่จะรับภาระต่าง ๆ ซึ่งจะมีมาในอนาคต ข้าไม่ต้องการนักเรียนเก่งตำราเรียนที่เดินได้ ที่ข้าอยากได้นั้นคือเยาวชนที่เป็น สุภาพบุรุษ ชื่อสัตย์สุจริต มีอุปนิสัยใจคอดี และข้าจะไม่โศกเศร้าเลย ถ้าเจ้ารายงาน ว่า เด็กคนหนึ่งเขียนหนังสือไม่คล่อง คิดเลขซ้อนไม่เป็น และไม่รู้วิชาเรขาคณิต ถ้าข้ารู้ว่าเด็กคนนั้นได้ศึกษาพอที่จะรู้ว่า ความเป็นลูกผู้ชายคืออะไร และชี้แยะคืออะไร ข้าไม่อยากจะยินคนฉลาดบ่นอีกว่า ปัญหาท่วมหัวเอาตัวไม่รอด สิ่งที่ข้าต้องการในโรงเรียนนี้ คือ ให้การศึกษาคือเป็นเครื่อง ทำให้เด็กเป็นเยาวชนที่น่ารัก และเป็นพลเมืองดี ไม่ใช่ทำลายบุคลิกภาพเสียหาย โดยการบรรทุกหลักสูตรและระบบการต่าง ๆ ลงไป ข้าต้องการให้การศึกษาคือเป็นสิ่งซึ่งงดงามจนทำให้เด็กที่ออกไปแล้วทวนกลับมาคิดถึงในวันข้างหน้าด้วยความภาคภูมิใจ ขออย่าเอาโรงเรียนของข้าไปเปรียบกับโรงเรียนอื่น เพราะมีจุดหมายต่างกัน ถ้าข้าอยากได้โรงเรียนธรรมดาเพียงหลังหนึ่ง สร้างเป็น โรงเรียนใหม่ จะไม่ดีกว่าหรือ จะสร้างโรงเรียนกินนอนขึ้น มาทำไม

ที่ข้ากล่าวมานี้ จะเข้ากันได้กับระบบการศึกษาของเจ้าหรือไม่ก็ตาม ถ้าเข้าใจกันได้ข้าก็ดีใจ แต่ถ้าเข้ากันไม่ได้ ก็ขอให้วิธีการของข้าได้รับการพิจารณาดำเนินการโดยยุติธรรมด้วย อย่าพยายามบังคับครูของข้าทำตามข้อไขของเจ้า ให้ทำตามข้อไขของ ข้า เกิด เพราะโรงเรียนประเภทนี้เปรียบเหมือนกีฬาที่ข้าคิดขึ้นเอง ข้าให้เขาเล่น และ ข้าเอง จะเป็นผู้ให้ถ้วยรางวัลแก่ผู้ชนะ"

Graduates Song

Good Bye

Melody and Words by F. Rico

CHORUS: Vajiravudh, good bye,
'Tis time for me to go,
My ideal is high
For you taught me to be so.
Life is before me
With many things to do:
What will be, will be,
But I cannot forget you!

1 Good bye to my teachers all,
To the school good bye;
All your kindness I'll recall
Be I far or nigh.
Like a bird out of the nest
'Tis time I should fly
And in life to do my best.
Good bye, good bye, good bye!

2 Good bye to my laziness,
To my sports, good bye;
I must use my cleverness,

3

I must my skill try.
'Tis high time to be a man
On myself rely,
I will do whate'er I can
Good bye, good bye, good bye!

Good bye to this happy life
In the school, good bye;
In the world's unequal strife
I must win or die.

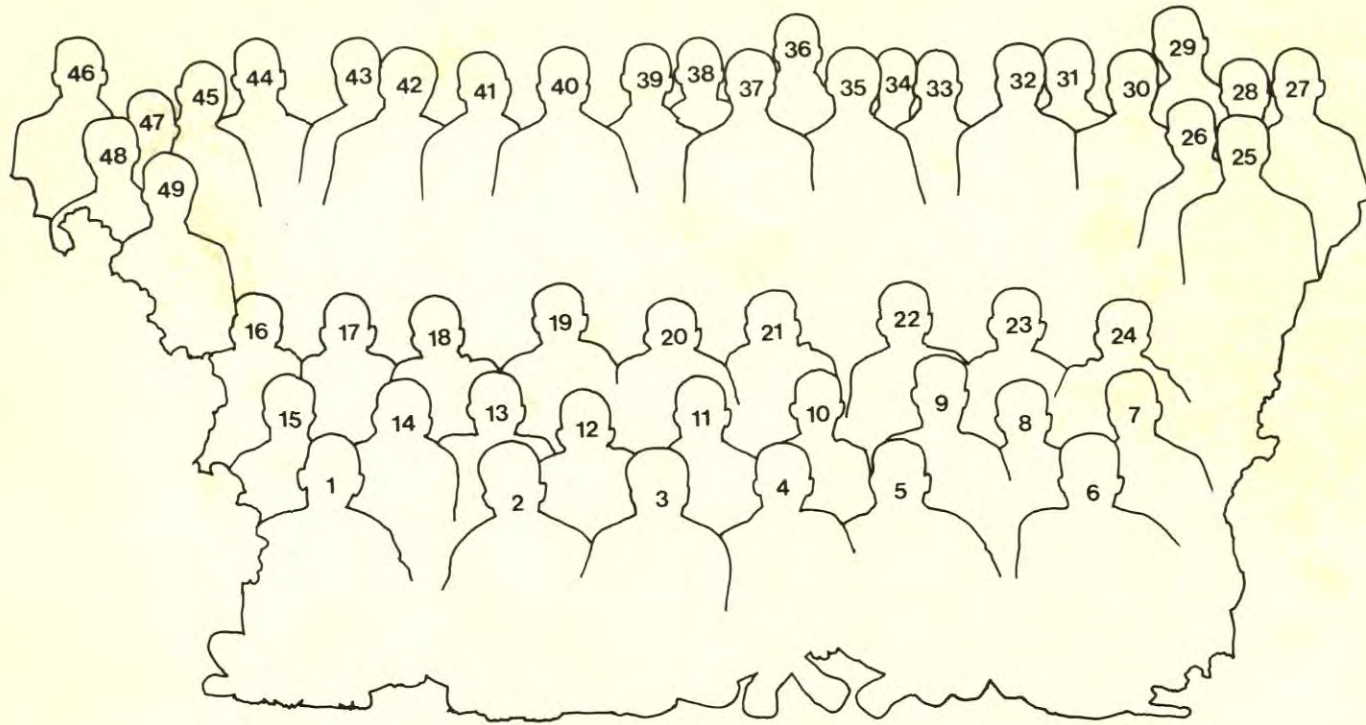
But when I am far away
I won't fret or cry;
I will follow the right way.
Good bye, good bye, good bye!

4

But before my last good bye
Sorrowful and brave,
If I have been rude or sly
Your pardon I crave.
All the good you've done to me
In my heart does lie;
Till my death your friend I'll be
Good bye, good bye, good bye!

GOOD BYE!





1. จันทรทัต สิทธิกำจร
2. ภาณุ ขวະศิริ
3. คัมภีร์ บุญช่วย
4. สฤษดี สงวนวงศ์
5. พจน์ ศกุนตะลักษณะ
6. บทชาย เขาวัด
7. กานต์ ไตรโสภณ
8. สุชาติ ไชยโรจน์

9. สิทธิเดช พุทธาริ
10. อนุชา ยูสานนท์
11. กนก ขาวมาลา
12. ไวยากร พิทักษ์โลหะพิตร
13. นกตล อุตตโมบล
14. โผน สิริเวชชะพันธ์
15. อำนาจ เจริญสุขวานิช
16. วิศรุต วิสนุวิมล

17. วัลลภ พรเรืองวงศ์
18. ศิริศักดิ์ กองวาริ
19. มณฑล อยู่ชยันตี
20. ปฎิภาณ สุคนธมาน
21. พัฒนะ รัญเสวะ
22. สุภาส ชัยประภา
23. นำพล สุธลสิทธิ์
24. ธีรชล อันนะวัฒนะ

25. ธันวา อาธารมาศ
26. พรพรม นิมมานนท์
27. ปาณ นาคะนาท
28. วเรศ นพจินดา
29. กุลวัฒน์ วิชัยลักษณะ
30. พลวุฒิ ทาญสงคราม
31. สุขสันต์ อังกินันท์
32. จิรศักดิ์ ดันสุริวงศ์

33. เอกสิทธิ์ ตรีวัฒนสุวรรณ
34. คเชนทร์ ฉัตรเสณ
35. ธีรวุฒิ อนุสรราชวัฒน์
36. พงษ์ชัย ขจรนิพันธ์
37. วิเทศก์ เรืองศรี
38. พหล พจน์พานิช
39. ขวาลพงศ์ ศรียาภัย
40. วิวัชชัย อัครชัยพานิชย์
41. กาวิน พิมานทิพย์
42. ผาไท สิริเวชชะพันธ์
43. ธนวัฒน์ แสนโกศิก
44. ชนินทร์ ลำชำ
45. ศรายุทธ แสงจันทร์
46. สาธร ดันติรารักษ์
47. วรชาติ สวัสดิ์มงคล
48. กฤษฎา อนุสรราชกิจ
49. วิเชษฐ ดันติวานิช
50. สมบูรณ์ จิระวัฒนาสมกุล
51. ชุติณธร ศรีสิทธิกรรม
52. วิชुरัย ทองยิ้ม



กระแสดมโชยแผ่อ่อนละมุน
น้ำในสระพริ้วเป็นระลอกคลื่นด้วยแรงลม
ใบไม้ต่างชนิดร่วงพรูด้วยเป็นฤดูกาลผลัดใบ
แสงแดดต้นฤดูร้อนแผดกล้า
ทุกปีที่ผ่านมาช่วงเวลานี้เรามีความสุข
เวลาที่เราสอบปลายปีเสร็จ
เราจะได้เป็นอิสระ
ไม่ต้องคร่ำเคร่งกับการเรียน
ไม่มีกฎเกณฑ์ข้อบังคับ
มีโอกาสที่เราจะเที่ยวจะเล่นตามใจ
แต่ปีนี้ เวลานี้ เราเหงา
ปีนี้เราจบแปด
ถึงเวลาแล้วที่เราจะต้องไปจากชีวิตแบบนี้
ชีวิตที่เราเป็นเพื่อน เป็นพี่ เป็นน้องกัน
รักกัน
สนุก ทุกข์ หัวเราะ ร้องไห้ด้วยกัน
เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันภายใต้คำคำหนึ่ง
วชิราวุธ
พระนามของพระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ
ทรงมีพระราชปณิธานในอันที่จะสร้างเด็กหนุ่มซึ่งเป็น "ผู้ชาย" อย่างแท้จริง
และเราแต่ละคนเป็นส่วนหนึ่งของผลแห่งพระราชปณิธานนั้น
ชีวิตในรั้วโรงเรียนประกอบด้วยกฎเกณฑ์ต่าง ๆ มากมาย
ทั้งนี้เพื่อจะ "สร้าง" พวกเราขึ้นตาม "แบบ" ที่ได้พระราชทานไว้
ให้มีความรู้

ให้เป็นสุภาพบุรุษ
ให้เป็นผู้มีความอดทน
ให้รู้จักเสียสละเพื่อส่วนรวม
และเป็นผู้มีชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์เป็นสรณะสูงสุดประจำใจ
การอบรมต่าง ๆ ผั่งลึกเข้าไปในจิตใจตามกาลเวลาที่ผ่านไป
ใช่... กาลเวลาผ่านไปโดยไม่หยุดนิ่ง
จวบจนวันนี้ ... วันสุดท้าย
สอบเสร็จ เรารวมกันที่หน้าพระบรมรูป
ถวายบังคมลา
ไปกราบลาพระมณู
ไปกราบลาคณาจารย์ทั้งหลาย
น้ำตาเราซึม บางคนก็เอ่อตัน
ความรักความอาลัยท่วมหัวใจ
ธรรมชาติรอบข้างซึ่งเคยสร้างแต่ความรื่นรมย์บัดนี้แลดูหดหู
ตัวคณะและอาคารเรียนซึ่งว่างเปล่ายิ่งเพิ่มความเหงาในใจ
ถึงเวลาที่เราจะต้องไปแล้ว
ลาก่อนวชิราวุธ
ลาเพื่อที่เราจะไปสู่ชีวิตใหม่ข้างหน้า
แต่ไม่ว่าชีวิตข้างหน้าจะเป็นอย่างไร
เราจะไม่มีวันลืมทุกสิ่งที่นี่
เราสัญญา
ลาก่อน
กานต์ ไตรโลกน

นักเรียนวชิราวุธวิทยาลัยรุ่นที่ 52 ขอขอบพระคุณห้างร้าน
บริษัท และผู้มีอุปการคุณทุกท่านที่ได้กรุณาเอื้อเฟื้อในการจัดทำ
หนังสือเล่มนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

คุณครูอุดม รักตประจิต
คุณกุ๊ซัย จิระวัฒนาสมกุล
คุณมานะ ตันติธารักษ์
คุณอรุระอำรุง สุนทรวร
คุณกฤติ ยูสานนท์

ก็ลำบากเหมือนกันในทางอาชีพ
 ของน้องนี่ แต่ก็น่าจะเจอ
 ความสำเร็จแน่นอน ไม่ว่างจะ
 ถูกใจคนอื่นหรือไม่

----->
 อนุ.



แต่ในที่สุด หนังสือเล่มนี้
 เสร็จสิ้นได้ ด้วยความลำบาก
 มากนั้นไม่น้อย
 หวังว่าทุกคนคงพอใจในทุกจุด
 ที่มีสิ่งนี้ได้ผิดพลาดเราชาว
 มอรัณผลิตได้ ณ.ที่จิตต์ถน.
 ----->
 ส.ป.ท.ค
 1



หนังสือเล่มนี้ ออกมา ๑๐๐ มาบ้างใน
 สาขาวิชาคนทั้งไป แต่ตาม
 คำที่ฉัน สักได้พบความว่าจ.ไม่
 มีอะไรที่ภาพ มีอะไรที่ภาพ
 การดำเนินงานได้ดำเนินมา
 แล้ว ๑ ช่วง มีอะไรที่มากที่สุด
 ความดี ความดีที่ออกมา ก็คือ
 ฟันผ่าอุปสรรคมาได้

ทำที่จ.ทำได้ด้วยความสามารถ
 ผลตอบแทนที่ได้จาก การลงทุน ทั้ง me แล้วยัง อีกทั้งกำลังทรัพย์ ที่
 ฟันผ่าอุปสรรคมาได้

----->
 อ.บุญ แสงจันทร์

“ ..ดีใจมากไม่ถูกที่หนังสือเล่มนี้เสร็จสิ้นลงไม่ได้ กว่าผมจะ
 เสร็จโครงการต่างๆ ก็เมื่อหนังสือเล่มนี้เสร็จสิ้นลง ที่ให้ที่เลิกเล่มหนึ่ง
 จะดีขึ้น แต่หนังสือเล่มนี้ เห็นจะเป็นเล่มสุดท้ายแล้วที่ผมจะทำ... ”

----->
 อนุ.

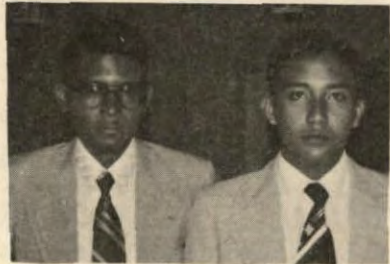


ประสาธน์... ๑๖

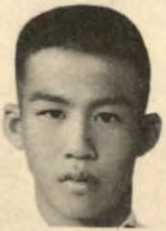
ประสาธน์

ประสาธน์

ประสาธน์



ประสาธน์



ประสาธน์

ประสาธน์

ประสาธน์



ประสาธน์

ประสาธน์



ประสาธน์

คณะผู้จัดทำ


สารานุกรม
ผู้ช่วยสารานุกรม

เลขานุการ
เทร็กบูก
ประสานงาน

ถ่ายภาพ

กนก ขาวมาลา
ศรายุทธ แสงจันทร์
สุปภาส ชัยประกาศ
ชรินทร์ ลำซ่า
อนุชา ยูสานนท์
ปาน นาคะนาท
พจน์ ตกคุณตะลักษ์
ธนวัฒน์ แสนโกศิก
ภาวิน พิมาณทิพย์
จิรศักดิ์ ต้นสุริวงค์
เอกสิทธิ์ ตรีวัฒน์สุวรรณ
สุชาติ ไชยโรจน์
นำพล สุทธิสิทธิ์





But before my last good bye
Sorrowful and brave,
If I have been rude or sly
Your pardon I crave.
All the good you've done to me
In my heart does lie;
Till my death your friend I'll be
Good bye, good bye, good bye !

GOOD BYE !