

Vajiravuth

69th

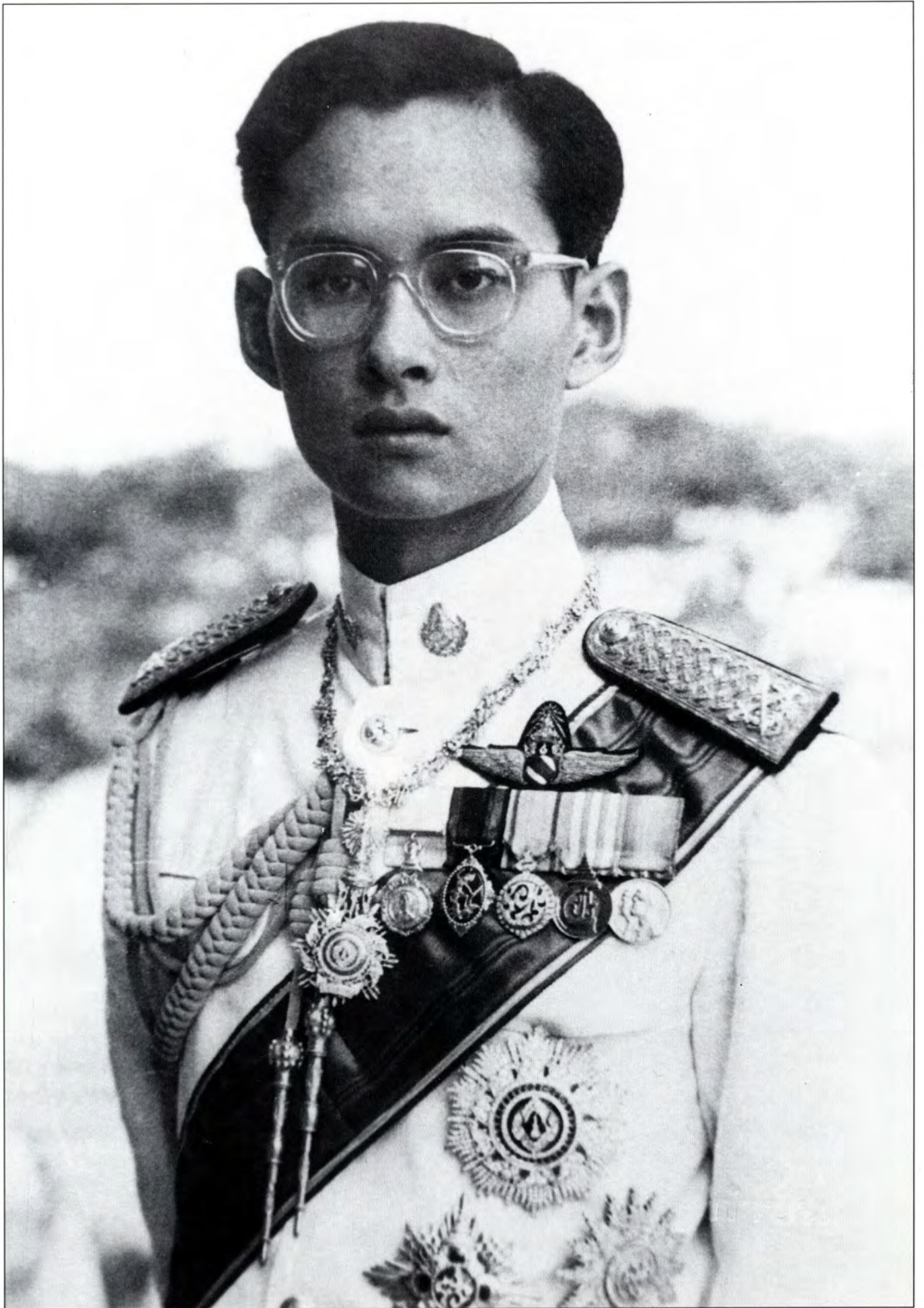






จงรักษาและเชิดชูชื่อเสียงเกียรติคุณของโรงเรียน
ให้สมกับที่ได้รับนามตาม
พระปรมารักษ์ไฉยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ต่อไปเถิด

9 กุมภาพันธ์ 2495





if I only knew
that he has learnt enough at my school to
~~know~~ the difference between true manliness
and effeminacy. I never want again to hear
"clever" people complaining that "ปัญญาท่วมหัว
เอาตัวไม่รอด".

พระราชหัตถเลขาพระราชทาน
เจ้าพระยาพระเสด็จสุเรนทราธิบดี





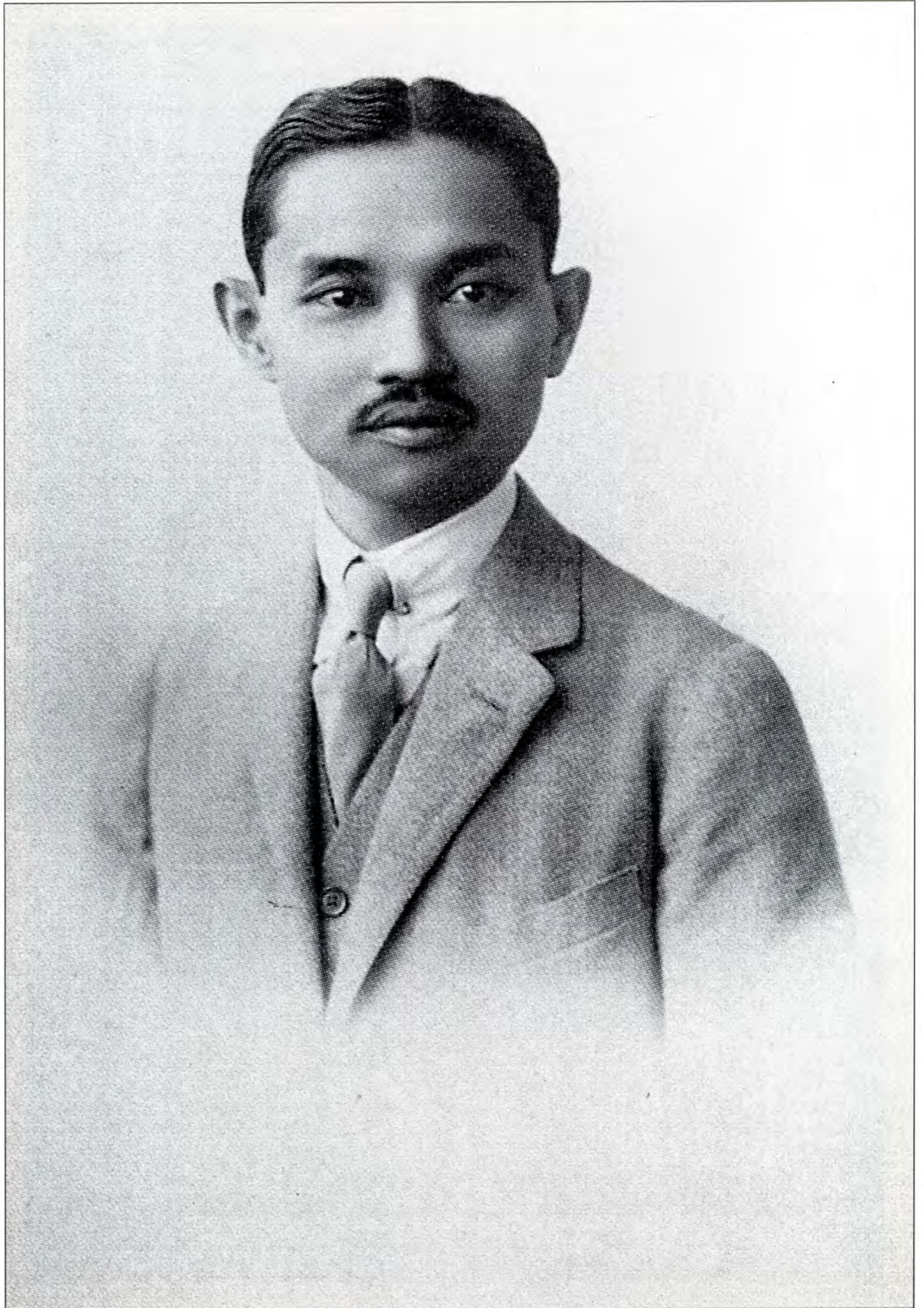
ต่อไปในประเทศไทยนี้

หวังว่าจะมีคนพูดว่าเด็กที่ไปจากโรงเรียนนวิธราวุธ

คงจะมีคุณวุฒิพิเศษได้เหมือนกัน

ถ้าสำเร็จอย่างนี้จะเป็นที่ยินดีอย่างยิ่ง

12 พฤศจิกายน 2472





บุคคลแม้จะมีวิชาความรู้เป็นเลิศ
แต่ถ้าขาดคุณธรรมและกิริยามารยาทอันดีแล้ว
ก็ยากที่จะดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีประโยชน์และมีความสุข

29 ธันวาคม 2532





วันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2469 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระบรมราชโองการให้ประกาศ รวมโรงเรียนมหาดเล็กหลวง ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และโรงเรียนราชวิทยาลัยในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เข้าด้วยกัน **คงความเป็นพระบรมราชานุสรณ์แห่งสมเด็จพระเชษฐาธิราช ไว้ ณ ที่ตั้งของโรงเรียนมหาดเล็กหลวง และพระราชทานนามโรงเรียนนี้ว่า**



“โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย”

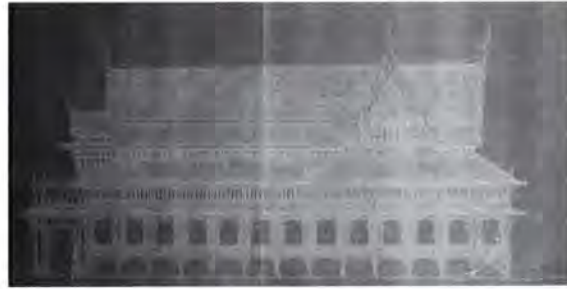
ย้อนไปเมื่อพุทธศักราช **2453** พระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา) อธิบดีกรมศึกษาธิการในขณะนั้นเข้าเฝ้าฯ รับพระบรมราชโองการให้ตั้งโรงเรียนสำหรับมหาดเล็กที่ถวายตัวต่อพระองค์ เป็นโรงเรียนกึ่งนอน มีโรงเรียน Public School ในอังกฤษ เป็นแบบอย่าง ในวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2453 หลังจากพระราชพิธีเฉลิมพระราชชนมายุครบเดือนเศษ



วันพฤหัสบดีที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๓

โรงเรียนสำหรับมหาดเล็กที่ถวายตัวต่อพระเจ้าแผ่นดินเปิดรับนักเรียนวันแรก ณ ที่ชั่วคราวโรงเรียนราชกุมารในพระบรมมหาราชวัง มีนามโรงเรียนตามที่ได้รับพระราชทานว่า “โรงเรียนมหาดเล็กหลวง” และย้ายมายังที่ดินถาวรที่พระราชทานให้ ณ สวนกระจัง ตำบลสวนดุสิต วันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2454

หลังจากที่ปรับพื้นที่และปลูกโรงเรียนชั่วคราวแล้วเสร็จ พระราชทานให้มีการทำบุญโรงเรียนตามประเพณีไทยและทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ก่อสร้างถาวรสถานอย่างไทยตามแบบพระราชนิยมในยุคสมัย เสด็จพระราชดำเนินวางศิลาพระฤกษ์ เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2458 ประกอบด้วยอาคารหอสมุด และคณะที่พักของนักเรียนรวม ๕ หลัง ก่อสร้างเสร็จ พ.ศ. 2459 พร้อมปิดลง 3 รอบนักษัตรในองค์พระผู้พระราชทานโรงเรียน



6 สิงหาคม พ.ศ. 2459 มีพระบรมราชโองการให้ย้ายราชวิทยาลัยในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในพระบรมราชูปถัมภ์

...พ.ศ. 2459 มีพระบรมราชโองการให้ตั้งโรงเรียนมหาดเล็กหลวงเชียงใหม่ขึ้นเพื่อขยายระบบการศึกษาแบบ Public School ไปยังส่วนภูมิภาคเป็นโรงเรียนแรก

และมีพระบรมราชโองการให้ตั้งโรงเรียนพรานหลวงสำหรับนักเรียนที่หัดโขนละครและการดนตรี ยังให้วัฒนธรรมไทยมิสูญหาย

แต่แล้ว

26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2468 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวสวรรคต

ด้วยภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวต้องทรงลดค่าใช้จ่าย

16 เมษายน พ.ศ. 2469 มีพระบรมราชโองการ รวมโรงเรียนมหาดเล็กหลวงและราชวิทยาลัย

บัดนี้ 86 ปีแล้ว

วชิราวุธวิทยาลัยดำเนินกิจการมาภายใต้พระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวและองค์พระบรมราชูปถัมภ์

โดยตลอด และ ตลอดไป





ศาสตราจารย์ ดร. กัลย์ อิศรเสนา ณ อยุธยา

ผู้บังคับการ

[1 มกราคม 2520 - 29 มิถุนายน 2539]



ศาสตราจารย์ ดร. ชัยอนันต์ สมุทวณิช

ผู้บังคับการ

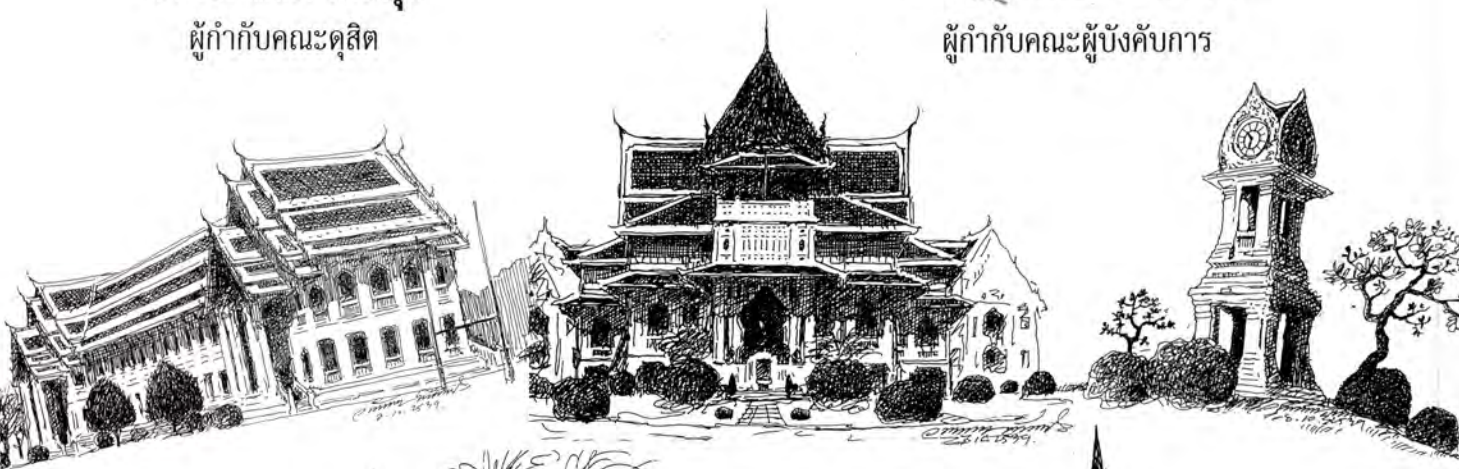
ตั้งแต่ 29 มิถุนายน 2539



ร.ต.อ. แวน เลนบุรี
ผู้กำกับคณะดุสิต



พ.ต. อภิรักษ์ อารีย์มิตร
ผู้กำกับคณะผู้บังคับการ



พ.ต.ท. เสรี ปัจจักขภักดิ์
ผู้กำกับคณะจิตรลดา



อ. ภาณุพงศ์ เวชชาชีวะ
ผู้กำกับคณะพยาบาล



อ. กอบลาภ อิมราพร ผู้กำกับคณะสนามจันทร์



ดร. พัฒพงษ์ กาญจนโรจน์ ผู้กำกับคณะนันทอุทยาน



อ. กฤษฎา ยันตติลก ผู้กำกับคณะสราญรมย์

บทความนี้... พวกผม

อ ยูในโรงเรียนประจำที่พ่อแม่ไม่อยู่ด้วย ครูยอมเป็นบุคคลสำคัญกว่าอื่นใด เพราะที่วชิราวุธ ครูก็คือพ่อแม่อีกคนหนึ่งของเรา เด็กที่อื่นๆ อาจเคยได้ยินว่าครูคือพ่อแม่คนที่สองของเราแต่เขาคงจะไม่เข้าใจถึงสายสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียนลึกซึ้ง เพราะพบหน้าตอนเช้าจนบ่ายคล้อยก็กลับบ้าน..... จบกันเท่านั้น บางคนเรียนประถมโรงเรียนหนึ่ง มัธยมต้นมัธยมปลายอีกโรงเรียนสองโรงเรียน พบกันยังไม่ทันจำหน้าได้สนิทก็จากกันแล้ว

แต่ที่วชิราวุธ 24 ชม. ในโรงเรียนเราไม่มีพ่อแม่พี่น้องท้องคลอดคลานตามมาอยู่ด้วยเลย อยู่มา 10 ปีเราย่อมรู้จัก “ครู” มากกว่าเด็กที่อื่นแน่นอน แต่จะเคยแสดงออกว่าครูคือผู้มีพระคุณอย่างยิ่งหรือไม่ ก็จำไม่ได้

ครั้งแรกที่พบกับครูก็ตอนมาสมัครเข้าเรียนและมาสอบเข้าปลายปี พ.ศ. 2529 ครั้งที่สองก็ตอนมาเรียนภาคฤดูร้อนก่อนเปิดเรียน ยังพอจำครูที่สอนพวกผมได้บ้าง

ม.ล.กิติพันธ์ ชมฤทธิ ครูขจรศรี ใจดี ครูวิไลวรรณ บุญสนอง ครูอรพินท์ ปิยะพันธ์ ครูรัชนี เทพวงษ์ ครูสมพร ก่อทรัพย์ ครูนงนุช ชื่นกำเนิด ครูสุปรีดา อินทร์แก้ว และครูอีกหลายท่าน ท่านเหล่านี้สอนพวกผมมาแต่เด็ก 8-9 ขวบ และเฝ้าดูเรามาจนโต เห็นพัฒนาการของเรา คอยดูความสำเร็จ และจะเป็นผู้บอกเล่าเรื่องราวของลูกศิษย์ได้เป็นอย่างดีที่สุด

18 พฤษภาคม พ.ศ. 2530

123 ชีวิตเข้ามาเริ่มต้นในวชิราวุธวิทยาลัย เริ่มชีวิตที่ต้องอยู่ประจำอยู่กับครู กับเพื่อน ซึ่งทั้งสองถือว่าเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตวัยเรียนของเรา ครูเป็นทั้งผู้ปกครองและผู้อบรมสั่งสอนแทนพ่อแม่ เพื่อนเป็นความสนุกสนานร่วมกันแทนพี่น้อง



เขียนให้ครู



ครูลำดับแรกเมื่อเข้ามายังวชิราวุธ คือ ผู้กำกับคณะและครูคณะ คณะเด็กหนึ่งมีครู กอบลาภ อิมราพร เป็นครูผู้กำกับคณะ คณะ เด็กสองยังทันครูบรรจง โกลานนท์ ครูรุ่นเก่า ของโรงเรียน คณะเด็กสามมีครูบอย (ครูองค์ พานิชกุล) เป็นผู้กำกับคณะ

แรกๆ ครูทุกท่านต้องผจญกับน้ำตาเด็ก ตัวร้องไห้แ่่ง มีหลายคนทีเดียว ไม่กี่วันจากเสียง ร้องไห้ก็กลายมาเป็นเสียงหัวเราะความซุกซน แทน

ชนที่หนึ่งเขียน

เด็กๆ ที่เข้ามาอยู่ประจำก็จะมีอยู่ 2 ประเภท คือร้องไห้คิดถึงบ้าน อันนี้เป็นเรื่อง ธรรมดาที่สุดของเด็กที่พรากพ่อแม่ และอีก ประเภทคือชน มีแต่เพื่อนวัยเดียวกัน 24 ชม. ย่อมมีเวลาทำอะไรเล่นทำอะไรจนได้ตลอดเวลา อยู่แล้ว สิ่งที่เล่นกันเป็นประจำก็ ซ่อนหา เป่า หนึ่งยาง เป่าไม้ไผ่ตีม ตีตุ๊กแก้ว ทัวการค้า หนอยก็เอากาตูนมาให้เช่า คิดอัตราค่าเช่าเป็น ไม้ไผ่ตีม นานๆ ครูก็มาตรวจ กิจการก็ต้องพับไป เป็นระยะ ได้ฝึกการค้าขณะเยาว์วัย แต่ถึง อย่างไรก็ตามซนก็ยังอยู่ในกรอบไม่ค่อยได้คิดเล่น อะไรจนเกิดเหตุ เพราะทุกอย่างก็ยังมีอยู่ในสายตา ครู คอยดูแลไม่ให้เกิดความคิดแผลงๆ ที่จะเป็น อันตราย

สำหรับการศึกษา ครูประณมนับว่ามีความ สำคัญมากเพราะเป็นผู้ที่วางรากฐานการศึกษา ใหม่ให้เรา นักเรียนบางคนไม่เคยเรียนภาษา อังกฤษก็ได้มาเรียนที่นี่ ซึ่งเราก็ได้ครูประณมที่ วิเศษเอาใจใส่พวกเราเป็นอย่างยิ่ง พวกผมก็ว่า นอนสอนง่ายครูว่าอะไรก็เชื่อ

PIG แปลว่า หมู

มยุรชาติ แปลว่า ควาย



ยังจำกันได้อยู่ (แต่นึกไม่ออกว่าวิชาอะไร)
เรื่องการเรียนรู้ คงไม่บรรยายกันละเอียด เพราะ
เด็กเรียนหนังสือก็เหมือนกันทั่วไปจะแตกต่างกัน
ก็เวลาเรียน ที่เราไม่ต้องเรียนๆๆ ยังมีเวลาให้
เล่นตามวิสัยเด็ก

เด็กๆ จะมีอะไรมากไปกว่าการวิ่งเล่น
อยู่ไม่สุข ต้องลำบากคุณครู คอยจับปูดนิ้วใส่
กระดิ่ง คอยตวาด และกึ่งโทษ

ครูเด็กเล็กใจดีเกือบทุกท่าน บางท่านก็
ดุบ้าง ไม่เรียวเป็นสิ่งที่เราจะเห็นพร้อมกับครู
เมื่อพวกผมโตขึ้น ถึงเข้าใจว่าทำไมครูต้องดุ
“รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี (ให้ดู ว่ากล่าว)” ยัง
ใช้ได้ในบางโอกาสที่สมควร เพราะเป็นการสอน
เด็กชนิดกรรมทันตาเห็น ทำได้ตีทำชั่วได้ชั่ว
ไม่เรียวลงทันใด เยาวชนเป็นอนาคตของชาติ
เด็กจะโตขึ้นมีความรู้ที่ดีต้องมีรากฐานความรู้
เบื้องต้นที่ดีจากครูประถมทั้งสิ้น

ตอน ป.4 คณะเด็กหนึ่งกับเด็กสองก็มี
ผู้กำกับคณะใหม่ คือ พ.ต. อภิรักษ์ อารีย์มิตร
กับ ดร.พัฒพงศ์ กาญจนโรจน์ ท่านทั้งสอง
และครูบอยก็ให้ความรู้และการดูแลตลอดเวลา
ที่พวกเราอยู่เด็กเล็ก

ป.6 บางคนเข้ามาอยู่คณะเด็กในสว่างหน้า
เกรกันบ้างแต่ก็ยังไม่มั่นใจว่าเกรมาก ปีกยังไม่
กล้าขายังอ่อนอยู่ ทำให้นึกถึงคำแปลบทสวด
มนต์บทหนึ่งที่ว่า “ปีกของขำมีอยู่ แต่บินไม่ได้
เท้าของขำก็มีอยู่ แต่เดินไม่ได้ ...สิบทกกรีส”

ม. 1 พวกผมก้าวเข้ามาเด็กในเต็มรุ่น
แต่ก็หายไปหนึ่งโน้ส ต้องพบกับสิ่งใหม่
ประถมเป็นมัธยม มีครูใหม่ คณะผู้กำกับใหม่
จากเด็กเล็กมาเป็นเด็กโต และกลับมาเป็นเด็ก
ชั้นเล็กอีกครั้ง

อยู่เด็กในเราได้มาอยู่ร่วมกับผู้กำกับคณะ
ที่ปกครองดูแลเรา เป็นทั้งครูและนักเรียนเก่า





ร่วมสถาบัน เมื่อมัธยม 6 ผู้บังคับการท่านใหม่ก็
เข้ามารับตำแหน่ง พวกผมจึงอยู่ในสมัยผู้
บังคับการสองท่าน

การเรียนสมัยมัธยมก็ลุ่มๆ ดอนๆ มาก
หน่อย ก็คือเรียนบ้างไม่เรียนบ้าง PUBLIC
SCHOOL ทั่วโลกถือว่าการเรียนเป็นเรื่องที่
ต้องเรียนทั้งชีวิตไม่ใช่แค่ในบทเรียน (แต่ใน
บทเรียนก็สำคัญ) การฝึกคนให้อยู่ในสังคมหนึ่งได้
เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการเรียนรู้ของมนุษย์ แต่
เด็กก็มีความจำเป็นต้องมีความรู้ในสมองไว้ใช้ใน
เวลาอันใกล้ได้แก่การสอบเข้า เพราะการสอบ
เข้าต่างๆ ไม่ได้วัดเอาความสามารถในการใช้
ชีวิตในสังคม วิชาวุธวิทยาลัยให้ความรู้ทั้งบท
เรียนและการดำเนินชีวิตสุดแต่ใครจะตักตวงเอา
อะไรไปมาก เป็นเรื่องส่วนบุคคล

วิชาวุธ เรามีครูที่แสนวิเศษมากมาย
หลายท่าน เข้ามา ป.3 ครูกิติพันธุ์ ปูพื้นฐานภาษา
อังกฤษ ม.4 ม.5 ม.6 เราได้เรียนกับครูถนอม
บัวทองศรี รวม 5 เทอมยาวนานที่สุดและก็เป็น
ลูกศิษย์ปีสุดท้าย ครูเอกที่คอยคุมกำลังพล
นักเรียน และวิชาวิทยฯ ภายกับชีวิตประจำวัน
ครูพยอม ครูอรพินท์ ครูรุ่งเดอะ ครูสมศักดิ์
แรมโบ้ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ในขณะ ผ.บ.ก. ครู
ชูเกียรติกับคอมพิวฯ ที่มิ่งกับปลาอยู่หน้าจอ ครู
อรรวรรณกับการดูแลลูกเสือวิสามัญ ม.4 ครู
นภาเดชที่ปรึกษาของรุ่น ครูนัฐพัฒน์ที่ปรึกษา
ทางธรรม Mr. Maurice ครูฝรั่งคนแรกของเรา ครูวัชรินทร์ ศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ ครูสมปอง
ครูสมล คู่หูสุดที่รักของนักเรียน ครูจุมพล ครู
ใหญ่ที่แสนดีของเด็กๆ และทำอาหารแสนอร่อย
เลี้ยงนักเรียน

ครูอีกสองท่านที่พวกผมมีโอกาสดูเรียน
ด้วย ท่านแรกคือ ดร.โกศลย์ คูสารานู กับวิชา
เคมีอันยอดเยี่ยมและผู้บังคับการกับวิชาการคิด



ที่ทำให้พวกผมได้เปิดสมอง นำวิธีการต่างๆ ไปใช้กัน

ท่านเหล่านี้เป็นอาทิ

การเรียนย่อมมีอุปสรรค พวกผมก็เจออุปสรรคการเรียนที่หนักหนาเอาการทีเดียวเริ่มจาก ม.2 ติด ร. กันทั้งชั้นวิชาเกษตรกับแปลงข้าวโพด ม.3 ก็ ม.ผ. ทั้งชั้นจากวิชาลูกเสือ ม.4 ก็เกือบเกิดเรื่องอีกแต่ก็ผ่านมาได้ด้วยดี และ ม.6 ไป ร.ด. ที่เขาชนไก่ก็เกือบจะไม่จบปี 3 เกือบทั้งชั้นอีก การศึกษานี้ยากจริงหนอ

ตลอดระยะเวลา 10 ปีในวชิราวุธวิทยาลัย พวกผมก็มีครูทุกท่านเป็นที่พักพิง มาโดยตลอด นอกจากนั้นเรายังต้องรำลึกบุญคุณของพนักงานและคนงานทุกคน ที่ทำให้ชีวิตเราสมบูรณ์ในวชิราวุธ

ครูครับ บุญคุณของครูทุกท่านเหลือล้นนัก วันนี้พวกผมอาจไม่แสดงออก ไม่ปฏิบัติตอบแทน แต่สักวันหนึ่ง พวกผมจะปฏิบัติตาม O.V. รุ่นพี่ๆ ที่เขาทำกัน พบครูที่ใดครูก็ยังเป็นครูของพวกผมอยู่ ครูมาเยือนเราก็จะต้อนรับขับสู้และหาวิธีตอบแทนพระคุณด้วยวิธีต่างๆ ตามโอกาสสมควร

ขอบคุณที่สั่งสอนเรามา
ขอบคุณที่ดูแลเอาใจใส่
ขอบคุณสำหรับก้าวแรกของชีวิต

ขอบพระคุณครับ



ครูสมพร ก่อทรัพย์ คณิต ป.3 • ครูชัยโรจน์ ทับทอง วิทย ป.3 ป.4, ป.จ.ช. ป.6/3 • ม.ล.กิตพันธ์ ชมฤทธิ์ Eng ป. 3 • ครูณนุช ชื่นกำเนิด ไทย
ป.3 • ครูขจรศรี ใจดี สังคม ป.3 ป.4, ป.จ.ช. ป.4/3 • ครูสุภาวดี ชาญเขียว จริยศึกษา ป.3 ป.4 ป.5 ป.6, ป.จ.ช. ป.3/3 ป.6/4 • ครูสุปรีดา
อินทรแก้ว การใช้ห้องสมุด ป.3 ป.4, ป.จ.ช. ป.5/3 • ครูสมพิศ หวังวิระ ชาวและสุขศึกษา ป.3, ลูกเสือ ป.3, ป.จ.ช. ป.3/1 • ครูวุฒิชัย จารุกุมิ
งานประดิษฐ์ ป.3, ศิลปะ ป.4 ป.5 ป.6, ซ่อมเสริม ป.5, ป.จ.ช. ป.3/2 • ครูวิไลวรรณ บุญสนอง งานบ้าน ป.3 ป.4/4, มารยาทไทย ป.3, ซ่อมเสริม
ป.3 • ครูหวิงศ์ จินตะเลขา งานเกษตร ป.3, ซ่อมเสริม ป.3 • พ.ท. สังเวียน ครอบครอง ดนตรี ป.3 ป.4 • ครูประสิทธิ์ ตั้งประสาทวงศ์ คณิต
ป.4, ป.จ.ช. 4/1 • ครูกาญจนา พรตปกรณ์ วิทยาศาสตร์ ป.4 ป.5, ป.จ.ช. ป.4/2 • ครูมนชนก ทองทิพย์ Eng ป.4, ป.จ.ช. 4/1 • ครูพนิต
อาละพลง ไทย ป.4, ป.จ.ช. ป.4/3 • ครูรัชณี เพทวงศ์ กิจกรรม ป.4, ซ่อมเสริม ป.4, มารยาทไทย ป.4, ชาวและสุขศึกษา ป.5, ป.จ.ช. ป.5/2
• ครูสุนันทา ควณิยอม มารยาทไทย ป.4, ป.จ.ช. ป.5/2 งานเลือก ป.6 • ครูอำนวย เกิดมี งานประดิษฐ์ ป.4 ป.5 ป.6, ป.จ.ช. 4/2 • ครูรมิตร
คุณโลกยะ งานเกษตร ป.4, ป.5 • ครูมะลิ ร่วมสนิทวงศ์ คณิต ป.5, ป.จ.ช. ป.5/1 • ครูพิมพ์นภา สมบุญ Eng. ป.5, ป.จ.ช. ป.5/1 • ครู
พรประภา หวังวิระ ภาษาไทย ป.5, ป.จ.ช. ป.5/3 • ครูบงลักษณ์ ธันวารักษ์กิจ สังคม ป.5 ป.6, ป.จ.ช. ป.6/1 • จ.ส.อ. เสริม พิมพ์สันเทียะ
ดนตรี ป.5 • ครูวรางคณา สวัสดิ์นันท์ คณิต ป.6, ป.จ.ช. ป.6/1 • ครูอุบลภา อิมราพร Eng. ป.6, ป.จ.ช. ป.6/3 • ครูอรพินท์ ปิยะพันธุ์ ไทย
ป. 6, ป.จ.ช. ป.6/2 • ครูภริมาศศักดิ์ สีมาวงศ์ ชาวและสุขศึกษา ป.6, สุขศึกษา ม.1 ม.4 ฟุตบอล ม.2, ตะกร้อ ม.3, แบดมินตัน ม.5 • ครู
เก็นนุกูล ชูชาญ ดนตรี ป.6 • ครูสมมาตร ทิวไผ่งาม คณิต ม.1 • ครูอุมาวัลย์ วัชรไตรรงค์ วิทย ม.1 ม.2, ก.ก.ช. ม.1/1 • ครูโฉมศรี ศิวรักษ์
Eng. ม.1 ม.3, ก.ก.ช. ม.1/1 • สมฤดี ยุทธนาเสวิน ไทย ม.1 ม.3 ม.4, ก.ก.ช. ม.1/1 • ครูวราชาติ มีชูบท เศรษฐศาสตร์ ม.1 • ครูอรพณพล วรรณกิจ
สังคม ม.1, ก.ก.ช. ม.1/3 • ครูชาญชัย พิพัฒน์สันติกุล ประชากร ม.1 • ครูวิมลชัย สุวรรณัง ลูกเสือ ม.1 ม. 2, ก.ก.ช. ม.2/3 • ครูวิจิตรา
อุดมมุขลินทร สังคม ม.3 • ครูวิภาส หล่อพิมพ์ สังคม ม.1 • ครูภูษิต หอมเกตุ ศิลปะกับชีวิต ม.1 ม.2, จิตกรรรม ม.2, ก.ก.ช. ม.1/2, ม.3/1,
เกษตร ม.2 • ครูชวลิต ศรีทับทิม ช่างในบ้าน ม.1 ช่างพื้นฐาน ม.2 • ครูอัจฉรา พิสุทธิการพงษ์ คณิต ม.1, ก.ก.ช. ม.1/2 • ครูจวิรา
ชาวสะอาด คณิต ม.2, ก.ก.ช. ม. 2/2 • ครูณัฐดา สุนทรวิทย์ จริยะธรรมฯ ม.3 • ครูอรพรรณ สุวรรณน้อย วิทย ม.2 ม.3 ม.4 ,ก.ก.ช. ม.4/2,
ม.3/2 • ครูมิ่งขวัญ ปั้นเงิน Eng. ม.2, ก.ก.ช. ม.2/1 • ครูดารณี สุทธิพงษ์สิทธิ์ ไทย ม.2 ม.3 ม.4 ม.6, ก.ก.ช. ม.2/2 • ครูณภาคช บุญเชิดชู
สังคม ม.2 ม.4, ก.ก.ช. ม.2/1, ก.ก.ช. ม.5/3 ม.6/2 • ครูสมศักดิ์ วงศ์เทศ สุขศึกษา ม.2, ว่ายน้ำ ม.5, บาสเกตบอล ม.3, ยืดหยุ่น ม.1, กายบริหาร
ม.2, ก.ก.ช. ม.3/3 • ครูกฤษฏา ชันติฉิลก กรีธา ม.1 ม.4, ปิงปอง ม.1, รักบี้ ม.4 • ครูกัธธ บุญราช จิตรกรรม ม.2, ศิลปะนิยม ม.4
• จ.ส.อ.ครอง แผลมคม ดนตรี ม.1 ม.2 ม.3 • ครูสุพจน์ ต้นประยูร คณิต ม. 3 • ครูจาวรรรณ ลิ้มศรีเพชร วิทย ม.3 • ครูนิพนธ์ เตย-
วงศ์ศักดิ์ คณิต ม.4 ม.5 • ครูวรรณยิ่ง สกุลเจริญมาศ คณิต ม.4 • ครูสุดสงวน คณิต ม.3 • ครูณอม บัวทองศรี คณิตม. 4 ม.5
ม.6 ,เคมี ม.4 ม.5 ม.6 • ม.ร.ว. นุภาพพัฒน์ จรูญโรจน์ ชีวะ ม.4 ม.5 ม.6 • ครูสุวรรณา ชลธารรัตน์ พิสิกส์ ม.4 ม.5 ม.6 • ครูสุมาลี
กุลวุฒิวรสาร อังกฤษ ม.4, ฝรั่งเศส ม.4, ก.ก.ช. ม.4/3 • ครูสุขุมาลัย เขมะสิริ การอ่าน ม.4 ม.5 ม.6 • ครูชุตินา สุทธะพันธุ์ เสริมทักษะ
ภาษาอังกฤษ ม.4 ม.5 ม.6 • ครูอดิศักดิ์ จันทราทุม เสริมทักษะภาษาอังกฤษ ม.4 • ครูพรไพจิตร สว่างคำ ไทย ม.4 ม.5 ม.6 • ครูสงวน
เลิศสุทธิชัย สังคม ม.4 • ครูณัฐพัฒน์ ลากุล พุทธศาสนา ม.4 ม.5 ม.6 • ครูชนิดา ชนะภัย บรรณารักษ์ • ครูวิมา จังหัน บรรณารักษ์ •
ครูกันตพงศ์ จังหัน ห้องสมุด ม.1 • ครูณัฐพงศ์ หลวงแนม กระบวนการทำงาน ม.4, ก.ก.ช. ม.4/1 • ครูสุนิณี คำภา แนะแนว ม.2 ม.3 ม.4
ม.5 ม.6 • ครูเอก ชมภูนิช วิทยกาย ม.5 ม.6, ก.ก.ช. ม.5/2 • ครูสมปอง มีชัย Eng. ม.5 ม.6 • ครูสมล ชมภูนิช Eng. ม.4 ม.5 ม.6 •
ครูนราทิพย์ ศรีเมธากุล Eng. ม.5, ก.ก.ช. ม.5/1 • ศ.พ.อ. (หญิง) พยอม สัจจานนท์ ไทย ม.5 ม.6 • ศ. พอ.(หญิง) อรพินท์ เพชรพลอย
สังคม ม.6 • ครูเริงชัย ทองหล่อ ไทย ม.5 • ครูขวัญชัย สุทธิศักดิ์ ว่ายน้ำ ม.3 ม.5, สุขศึกษา ม.5 • ครูวัชรินทร์ ชื่นกำเนิด ศิลปะตกแต่ง ม.5,
จิตกรรรม ม.6 • ครูชูเกียรติ ไต้ปัญญา คอมพิวเตอร์ ม.5 ม.6 • ครูศรีอุษา แจ้งจิรา พิมพ์ดีด ม.5 • Mr. Maurice Bowra Eng. ม.6 • ดร.
โกศลย์ คูสำราญ เคมี ม.6 • ครูวราภรณ์ บัวมณี คอมพิวเตอร์ ม.6 • ครูพรทิพย์ สิงห์เสนี คณิต ม.6 คอมพิวเตอร์ ม.6 • ครูสุนันท์ แก้วเก่า
ภาษาไทย ม.3 ม.6 • ครูเอกพล เมธาจารย์ ครูใหญ่ ม.4 • ครูจุมพล อุดมสรยุทธ ครูใหญ่ ม.5 ม.6 • ศ.ดร.ชัยอนันต์ สมุทวณิช วิชาการคิด ม.6

หมายเหตุ : 1. รายชื่อครูที่สอนตั้งแต่ ป.3 2. ป.จ.ช. หมายถึงครูประจำชั้น ก.ก.ช. หมายถึงครูกำกับชั้น 3. รวบรวมจากสมุดสีฟ้า ปี 2530-2539 และความจำเดิม





เราเด็กในหลวง

บทพระราชนิพนธ์ของ รัชกาลที่ 6

ทำนอง สิงโตเสนทาง

เรานักเรียนมหาดเล็กเด็กในหลวง

ทั่วทั้งปวงภักดีจะมีไหน

กตัญญูฝังจิตติดดวงใจ

จนเติบโตใหญ่ไม่จางไม่บางเบา

แม้ผู้ใดลืมนพระคุณกรุณา

พวกเราไม่คบค้าดูหน้าเขา

คนเช่นนั้นเป็นสัตว์จะกัดเรา

ถ้าขึ้นเข้าใกล้มันอันตราย

อันพวกเรารักเจ้าชีวิตมัน

ยอมสละชีวันทูลถวาย

รักษาชาติ ศาสนา กิว่าจะตาย

เป็นผู้ชาย ชาติไทย ไม่ลืมนเอย

กษ.
1

| | | | | | | |
|--------------|---------|---|--|---|---|-------------------------------------|
| แถวอื่นที่ 2 | จากซ้าย | เชษฐพล พรหมธาริ บัญญัติวัฒน์ บัวทอง ยุติธรรม กลิ่นทอง | วุฒิชัย ภูมิผิว วุฒิรัตน์ มงคลเดชคุณ เกษมกิจ ธรรมรักษ์ | สุเมธ ช่างเจริญ ศรภากร พรสุวรรณ | รัฐพล ปิติพัฒน์ ไกววัลย์ สิริอรุณรุ่งโรจน์ | กิตติพงศ์ เจริญ ทรรสม รัตนพันธ์ |
| แถวอื่นที่ 3 | จากซ้าย | ศิริพันธ์ ธนพัฒน์ศิริ อาทิตย์ ประสาทกุล ธนพล บุญยอนันต์ | ยอดเสมอ รุ่งเรือง บงกช ฉัตรสกลวงศ์ ธีระसान แซ่ลี้ม | จิตติพล มะอะอู สิทธิพงษ์ นิ่มเจริญสุข สัทสวุฒิ บัวลอย | พิณ ปาลกวงศ์ ณ อยุธยา ภพ พยัภิภาพพงศ์ | ชัชวาลย์ วัฒนะ สันติพงศ์ เกิดสัน |



| | | | | | | |
|--------------|---------|--|--|---|---|----------------------------------|
| แถวหน้า | จากซ้าย | โกญญาท ศรมยุรา สันต์ บุณยรัตพันธุ์ (หัวหน้า) | อดิศร อ่อนละออ ศักดิ์สิทธิ์ บุณยรัตพันธุ์ (หัวหน้า) | พลพรรธน์ อัครเวศน์ | กฤษติพงษ์ บุญทาราม ต่อลาภ โภควนิช (หัวหน้า) | วราภรณ์ สุขพร กานต์เทพ ยิ่งยง |
| แถวอื่นที่ 1 | จากซ้าย | ยอดฤทธิ์ รุ่งเรือง จักรพันธ์ บุญหล่อ ปกรณ หุ่นสุวรรณ | เขมชาติ พงษ์พานิช อธิคม เสนะวงศ์ | ศรัทธา ประสิทธิ์วรากุล จักรพันธ์ เต็นอมรเลิศ | ภาณุวัฒน์ มหิตธาฤทธิกร เปี่ยมศักดิ์ ประระนอม | นำโชค เมธีวรรณ วัชร ณะสมบุรณ |

* ศ.ดร. ชัยอนันต์ สมุทวณิช ดำรงตำแหน่งผู้กำกับคณะ โดยปฏิบัติหน้าที่แทน ศ.ดร.กัลย์ อิศรเสนา ณ อยุธยา ตั้งแต่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2539 และดำรง

| | | | | | |
|-------------------|---------------------------------------|--|--|---|---|
| ญกุล พันธ์ | อธิรัฐ รัตนเศรษฐ กรินทร์ นาคอินทร์ | ดำรง ทิรัญรักษ์ ณัฐ ไกรฤกษ์ | ทรงพจน์ จิระจักรวัฒนา มารุต เอกประเสริฐ | วิศรุต ดวงจินดา พีรเกติ เจริญพานิช | ยศพล ศรีสมโพธิ สันติ กิจเจริญรุ่งโรจน์ |
| ระศรี สันเทียะ | วัชรพล เอกประเสริฐ พฤษชัย มัดโน | พงษ์เทพ ศรีเสาวนีย์กุล กิตติภักดิ์ กิตติกุล | นิรัฐ สิงหรา ณ อยุธยา ต่อบุญ ธนสมบูรณ์ | รัตติกรณ์ เลิศธัญญา ณัฐ ละเหยียดอ่อน | สุนัย ปัดพิสิน บัณฑิต เต็มอมรเลิศ |



| | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|--|
| ร ง ณกิจ รณ์ | นรินทร์ ใจเย็น พรเทพ ส่งวานิชย์ พงศกร บุญมี พัชร นิยมศิลป์ | เอกรัฐ ทงษ์ขจร (หัวหน้า) อนุกุล พงศ์ราพันธ์ สงบการณ มั่งทอง พิพัฒน์ โกมลเกษรักษ์ | วรวัด พลากุลมณฑ (หัวหน้า) เลิศชัย ลาภทรงสุข พลสังกร เรืองสุขศิลป์ อลงกล วัชรสินธุ์ | อัศวิน อัศววิบูลย์พันธ์ (หัวหน้า) ปรีวัฏ สมทิโชติ สมพงษ์ สุตามหาอุทัย พฤต อุดมวัฒน์ทวี | สงขลา บุญทอาราม แจ้จเร็ว พุ่มแก้ว |
|-----------------------|---|---|---|---|--|

ดำรงตำแหน่งผู้กำกับคณะ ผู้บังคับการอีกตำแหน่งหนึ่งตั้งแต่ 29 มิถุนายน 2539 - 1 ตุลาคม 2539

ณัฐพล เกษมธีระสมบูรณ
ชานนท์ สุเสวี

อภิรักษ์ จิวเฉลิมมิตร
วัชรพล บุญนิยม

บัณฑิต บัณฑิตวงศ์
พิชิต ศรียานนท์

วิรุณ ธัญญศิริ
ปริทรรศน์ แสงทองดี

สุรศักดิ์ ไรหิตะสุน
ณัฐพล กาพรัตน์

กิตติ ศรีเสาวนีย์กุล
คังกร บุญยรัตพันธุ์

จิรภัทร สติรานนท์
सानิต ช้างเจริญ

อภิพงศ์ พงศ์เสาวภาคย์
อนุรักษ พาสมมติ

ณัฐวุฒิ สุนประเสริฐ
วีระพงศ์ แก้วอ้วน

ปฐมศร ปัดพิสิน
ศศิศ อุคมวัฒน์ทวี



ณพนธ์ (หัวหน้า)
ชนะ ไรจน์ทินกร
อภิพงษ์ ลีสมุขนิรันดร์
พล บุญยอนันต์

ศ.ดร.ชัยอนันต์ สมทวนิช (ผู้บังคับการ)

พ.ต.อภิรักษ์ อารีย์มิตร (ผู้กำกับคณะ)

วัชรพล นิลาพันธ์
สรศักดิ์ ไทโพบูลย์

เมษกร ศักดาภิพาณีย์
ณรงค์ฤทธิ์ ศรีม่วง

ภาณุมาศ ไรหิตะสุน
โชติวิทย์ วัฒนะศิริ

ชูวงศ์ บัณฑิตวงศ์
ณัฐวุฒิ จิวเฉลิมมิตร



สงขลา กฤษณพันธ์

เลขประจำตัว 5774 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



แต่รเดี่ยวน้ำเสียงใสของเราคนนี้ มีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบมากมาย ได้แก่หัวหน้าหนึ่งคณะผู้บังคับการ รองหัวหน้าวงโยธาวิท ทำให้ "ใจแอนท์" เป็นคนที่รับผิดชอบได้สูงมาก(ยกเว้นเรื่องเรียน) ดูเคร่งครัดในระเบียบ แต่บางครั้งใจแอนท์เป็นคนขี้เล่น สนุกสนาน ชอบทำตลกพิตๆ มีอะไรที่ไม่ค่อยตกลงมาแสดง แล้วพยายามให้เพื่อนขำ เพื่อนๆ ก็จำใจกับความพิตกันไปใจแอนท์เป็นหัวหน้าชุดเทนนิสของคณะผู้บังคับการ ฝีมือเยี่ยมแต่เยี่ยมคนเดียวอยู่ในทีมจึงไม่ชนะ สำหรับการเรียนใจแอนท์เป็นคนหนึ่งที่โปรดปรานการเรียนในความฝัน คือคิดว่า "โต๊ะคือหมอน ที่นอนคือเก้าอี้"

สันต์ บุญยรัตพันธุ์

เลขประจำตัว 5750 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



หนุ่มหน้ามน ซึ่งโดนข้อหาจากอาจารย์หลายท่านว่าหลับในห้องเรียนบ่อยที่สุด ทั้งที่ตั้งหน้ามองกระดาน คงเพราะตาเรียวเล็ก นานๆ จะได้เห็นลูกตาของเขาซักที รูปที่ฉากหลังเป็นทะเลข้างบน เจ้าตัวชอบมากเพราะเป็นรูปเดียวที่ถ่ายแล้วตาโตรูปหล่อ

“สี่ไผ่” หนุ่มช่างฝันของ V.C. 69 ถึงแม้ว่าเปลี่ยนชื่อจากมนตรีเป็นสันต์ แต่ความเป็นสี่ไผ่ก็ไม่เคยเปลี่ยนไปเลย สี่ไผ่เป็นหัวหน้าแผนกกีฬาฟุตบอลผู้มีฝีมือการเล่นเป็นเลิศ นอกจากนั้นยังเป็นนักวิ่งทีมคณะอีกด้วย ด้านดนตรี สี่ไผ่ตีกลองเล็กอยู่วงโยธวาทิต ไม่รู้ว่าตาเรียวเล็กอย่างนี้จะมองเห็นแถวหรือเปล่า



อัศวิน อัศววิบูลย์พันธุ์

เลขประจำตัว 5797 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“อัน” เป็นชื่อที่บ้านเรียก แต่เพื่อนๆ ไม่ค่อยเรียก (ใครจะทำไม) ดั้งนั้นจึงผันพวณชื่ออันโพเราะมาเป็น “แมงหมีบ” หนุ่มผิวขาวสุดหล่อคู่ ผ.บ.ก. การเรียนของแมงหมีบมักจะเรียนแบบมหาวิทยาลัยเปิด คือเรียนอยู่ที่คณะ (เข้าห้องบ้างไม่เข้าห้องบ้าง) เห็นหน้าในห้องเรียนยากหน่อย แมงหมีบเล่นกีฬาหลายประเภท ล่าสุดสมัย ม. 5 ได้เหรียญทองแข่งกัวยกระโดดโดยชนะเลิศกรักเจ้าเหรียญทองตลอดกาลอย่างขาดลอย หลังจากนั้นจึงอำลาสู่วิ่งและลานแข่งกัวยกระโดด โดยอ้างเหตุผลว่าอึดตัวกับเหรียญทองแล้ว ด้านดนตรี แมงหมีบเคยอยู่วงโยธวาทิต แต่มีความใฝ่ฝันจะเป็นนักวิจารณ์เพลงจึงหันมาอนฟังเพลงอยู่คณะกับเอี่ยมเฮง เมื่อเดินผ่านห้องของแมงหมีบจึงมักจะมีคนนั้นอนฟังเพลงหรือเดินอยู่ในห้องเสมอ



ศักดิ์สิทธิ์ บุญรัตพันธุ์

เลขประจำตัว 5782 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“โห่งพราย” หรือ “ฉวน” ผู้มีคติประจำใจว่า “ชีวิตนี้ต้องมี สุรา นารี ดนตรี ROCK” ฉวนเป็นเหมือน ผีพราย วิญญาณที่สิงสถิตอยู่ขณะผู้บังคับการ กลางวันเราจะเห็นโห่งพรายน้อยกว่ากลางคืน โห่งพรายรักสนุก ทุกวัน ไม่ซีเรียสกับอะไรเลย การเรียนจึงเป็นเรื่องง่ายของโห่งพราย (แต่เรื่องง่ายไม่รู้ว่าจะเรียนหรือเปล่า)

โห่งพรายเล่นรักบี้ที่มโรงเรียนในตำแหน่ง FLANKER มีความสามารถสูงจนพาตัวเข้าไปอยู่กับแม่โดม ได้สำเร็จ การดนตรีของโห่งพรายคือการฟังแล้วขยับร่างกายไปตามจังหวะเพลงเท่านั้น โห่งพรายเป็นคนรักผัดขอย Work หนังสือรุ่นและมีหน้าที่เป็นเหรียญกษาปณ์และรองบรรณาธิการรุ่นด้วย นับเป็นข้อดีที่เราได้จากฉวน



วรวัด พลาภุมณทัต

เลขประจำตัว 5766 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ

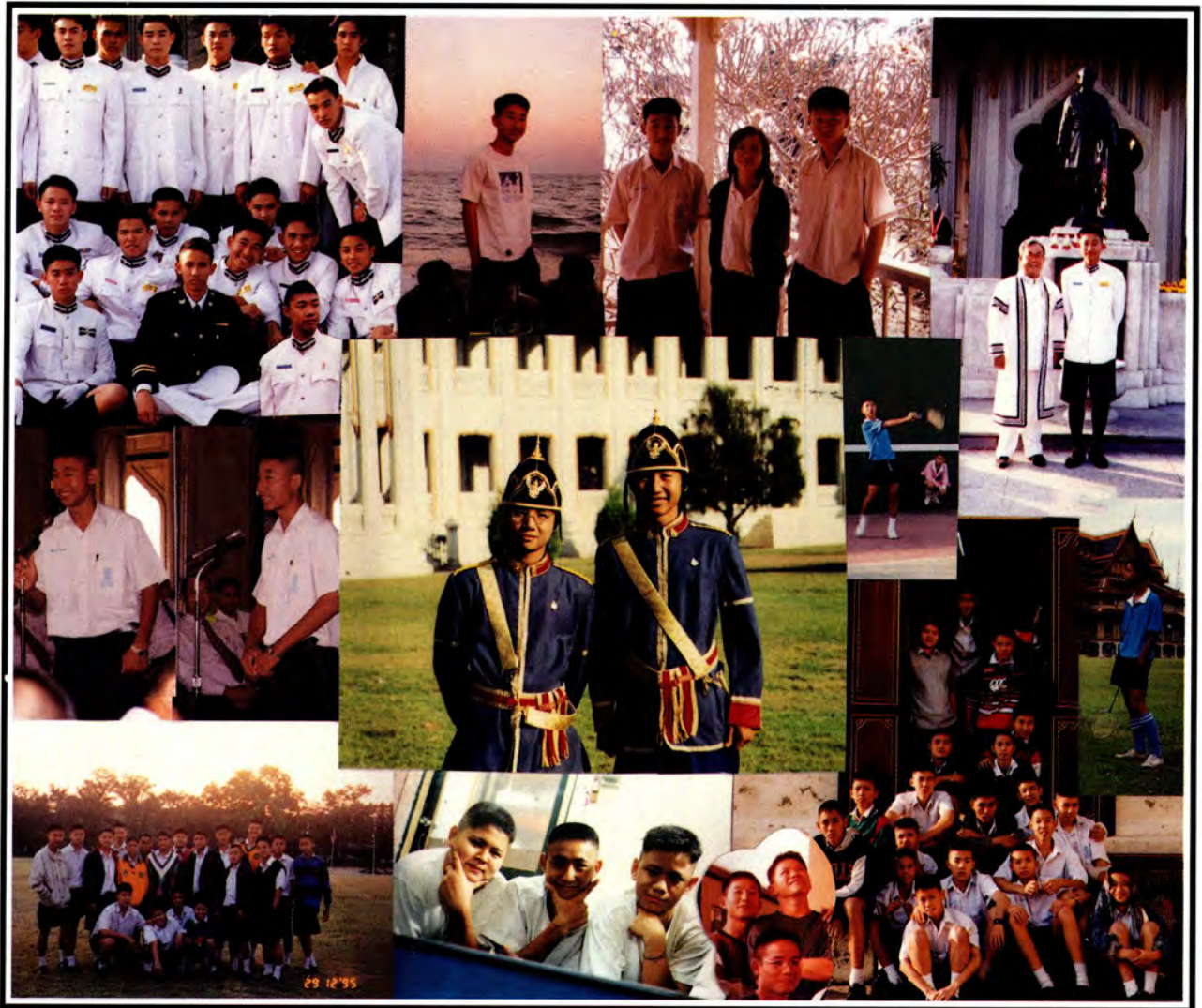


“นกกแก้ว” เป็นชื่อที่เราใช้เรียก “ดาว” มาแต่เด็กเพราะเป็นคนพูดมาก นกกแก้วได้รับความไว้วางใจจาก ผู้พิทักษ์ ผ.บ.ก. ให้เป็นหัวหน้า นกกแก้วเป็นที่ที่ใจดีของเด็กๆ เป็น ATM ให้เพื่อนๆ เวลาขัดสน และยังเป็นคนในวงการฟุตบอลลีกต่างๆ ของต่างประเทศ

ในเวลาเรียนเรามักจะสืมนกแก้วอยู่ไปไหนกันแน่เพราะไม่ค่อยเห็นหน้า นกกแก้วเป่าทริมเปิดในวงโยจธได้ เครื่องหมายสามารถชั้นหนึ่งไปครอง จากนั้นก็กลับมาอยู่เฝ้าคณะ ด้านกีฬา นกกแก้วเป็นนักแบดมินตันมือวางอันดับหนึ่งของโรงเรียนและนักกีฬาที่ใช้ RACKET ทุกประเภท นอกจากนั้นยังเป็นนักฟุตบอลตัวเก่งของ ผ.บ.ก. และนักวิ่งปอดเหล็กทั้งทีมคณะและทีมโรงเรียนอีกด้วย

ต่อลาภ โภควนิช

เลขประจำตัว 5710 โปรแกรม วิทย-คณิต



“น้องน้อย” ของที่บ้าน แต่ที่โรงเรียนใครๆ เรียกเขาว่า “หนูลาว” หนูลาวเป็นคนอ่อนโลก แต่ต้องการทำตัวทันสมัยเสมอ แม้จะอยู่ห้องวิทย-คณิตในห้องเรียนก็มักจะมีคำถามทำให้เพื่อนๆ ต้องหัวเราะหรือถอนหายใจด้วยความไร้เดียงสา (แต่หนูลาวอายุ 18 ปีแล้ว) หนูลาวชอบนึกว่าตัวเองเป็น “เจมส์” นักร้องและนักแสดงชื่อดัง และเมื่อเพื่อนๆ แกล้งชมเป็นอันต้องหลงตัวเอง เก๊กหน้าหล่อเสมอ

หนูลาวเล่นดนตรีไทยมาตั้งแต่เด็กเล็ก เป็นมีอระนาดเอกของโรงเรียนที่เก่งฉกาจ สามารถตีฆ้องวงระนาดทุ้มได้ด้วย เก่งอย่างนี้จึงถูกยึดเยียดตำแหน่งหัวหน้าวงอย่างไม่เป็นทางการให้อีก เจมส์-หนูลาวเป็น Racket man เล่น Racket ในโรงเรียนได้ทุกประเภท แต่ไม่ค่อยประสบความสำเร็จนักเพราะพึ่งหันมาเอาดีทางด้านนี้เมื่อมัธยมปลายแล้ว วิศวกรรมเคยเป็นอาชีพที่หนูลาวใฝ่ฝัน แต่ตอนนี้เป็นนิสิตเศรษฐศาสตร์อยู่ ธรรมศาสตร์ หนูลาวจึงเปลี่ยนความใฝ่ฝัน เป็นนักธุรกิจหัวล้าน เฮีย! ร้อยล้าน



เอกรั้ว หงษ์ขจร

เลขประจำตัว 5785 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“เม็คตี้ด” หนุ่มหน้ากลม แก้มป่อง เหมาะแก่การเป่า B^b Baritone เครื่องเดียวของโรงเรียน เพราะมีลมมากจะได้ไม่อม เม็คตี้ดเป็นคนอารมณ์ดี น่ารัก อ้วนตุ๋บป่อง เม็คตี้ดเป็นคนหัวดี เป็นอีกต้นฉบับของโปรฯ 3 การเรียนและดนตรีของเม็คตี้ดดีมาก ทำให้ได้รางวัลและเครื่องหมายต่างๆ มากมาย แถมเม็คตี้ดยังเป็นตากล้องฝีมือเยี่ยม เคยได้รับรางวัลชนะเลิศมาแล้ว ส่วนกีฬานั้น เม็คตี้ดนิยมไปตีสควอชกับแป๊ะ หลังจากเล่นหลายอย่างแต่ไม่เป็นหลักเป็นฐาน ด้วยความชาญฉลาดและความตั้งใจเรียนของเม็คตี้ดอนาคตของเขาต้องไปได้สวยแน่

กฤษติพงษ์ บุญทARAM

เลขประจำตัว 5688 โปรแกรม วิทยา-คณิต



“เอี่ยมเฮง” บุรุษหน้าหยกจากเมืองกาญจนบุรี หน้าดีเหมือนก๊กจากแผ่นดินใหญ่ ที่บ้านจึงตั้งชื่อว่า “ก๊ก” เสียเลย เอี่ยมเรียนอยู่โปรแกรมหนึ่ง แต่หัวเขาเอียงไปอยู่โปรแกรมสองทำให้การเรียนในห้องเรียนน่าเป็นห่วงสำหรับครู แต่การเรียนนอกห้องเรียนของเอี่ยมเป็นไปได้ด้วยดีเช่น วิชาดนตรีศึกษาตามสถานที่ต่างๆ เอี่ยมเล่นคาลิแนตอยู่วงโยธวาทิต พอ ม. 5 เอี่ยมเกิดความอึดตัวในวงการดนตรีโยธวาทิตจึงลาออกมาเล่นกีตาร์และนอนวิจารณ์เพลงที่คณะ ด้านกีฬา เอี่ยมเล่นรักบี้, ฟุตบอล และบาสเกตบอลได้หลายตำแหน่ง เป็นตัวจับใจของกีฬาคณะผู้บังคับการ แต่ก็เป็นตัวที่ขาดไม่ได้เหมือนกัน



กานต์เทพ ยິงยง

เลขประจำตัว 5684 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



ชายหนุ่มตาหวานจากลพบุรี เข้าโรงเรียนในทีมเดียวกันอาร์มและจำตาก(ทีมตะวันออกไกล) เราเรียกเขาว่า “ราจีฟ” ด้วยบุคลิกสุภาพอ่อนน้อม เป็นที่พึ่งพาของเพื่อนๆ น้องๆ และตั้งใจเรียน ราจีฟจึงเป็นที่รักของทุกคน ราจีฟเรียนอยู่โปรแกรม 2 ที่ตั้งใจเรียนมากคนหนึ่งของห้อง ด้านดนตรี ราจีฟเป่าคาลิแน็ตถึง ม.6 เป็นกำลังสำคัญของวงโยธวาทิต จนครูสั่งเวียนทนไม่ไหวกับเสียงคาลิแน็ตอันไพเราะจึงมอบเครื่องหมายสามารถพิเศษให้ ราจีฟเป็นนักรักบี้ทีมโรงเรียน และเป็นนักบอลตัวฉกาจของ ผ.บ.ก. มีความใฝ่ฝันที่ลงนำทีมชาติอินเดียที่มีอาร์มและจำตากอยู่ด้วย เข้าสู่บอลโลกรอบสุดท้ายให้ได้

วรกฤษณ์ ศุภพร

เลขประจำตัว 5761 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



สังเกต “วิมโป้” ได้ไม่ยาก ถ้าเรารู้ว่าจะทำมุม 90 องศา (หัวฉาก) ตัวเบ้อเร่อ เหมาะที่จะโยธวาทิตนำไปเล่นบาสซูก้า และ DOUBLE BASS ในห้องเรียนวิมโป้หงิมๆ ไม่ค่อยพูดค่อยจา ก้มหน้าเรียนโดยเฉพาะวิชาคณิตศาสตร์ที่วิมโป้ไฝฝินถึงเหรียญทองคณิตศาสตร์โอลิมปิก เมื่อเข้ามหาวิทยาลัยแล้ววิมโป้ยังคงรักที่จะเรียนคณิตศาสตร์อยู่ดีจึงเลือกเรียนคณะวิทยาศาสตร์ สาขาคณิตศาสตร์และสถิติมหาวิทยาลัยหอการค้า

วิมโป้เล่นกีฬาได้หลายประเภทแต่ชอบกีฬาประเภทแรกเกิดมากกว่าอย่างอื่น และยังเป็นนักทุ่มน้ำหนักซึ่งก็เหมาะกับตัวมากกว่าแรกเกิดอีก นิสัยของวิมโป้ที่เรามักจะเห็นเป็นประจำคือ เป็นคนขี้เล่น จึงสนิทกับเด็กๆ มากเป็นพิเศษ และกินจุ วิมโป้ตัวใหญ่จึงต้องกินจุ ใช้เวลากินข้าวนานบางทีกินถึงประมาณ 2 ทุ่ม ในอนาคตหวังว่าเราจะมันักไข่ห้วยด้วยหลักสถิติมือฉมัง



โกญจนาท ศรีมยุรา

เลขประจำตัว 5690 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



เดิมทีเดี่ยว “แป๊ะ” ฟังตั้งชื่อว่า “เชชู” แต่ไม่สะดวกปากจึงหันมาเรียกชื่อทางบ้าน กิจกรรมบ้านแป๊ะคือ ฟาร์มเปิด บางคาบเรียนแป๊ะจะสาธิตวิธีจับเบ็ดของคนงานให้เพื่อนได้ดู เป็นภาพตาแป๊ะ (หนู่ม) ต้อนเบ็ด ผลการเรียนของแป๊ะอยู่ในเกรดสูง แต่เวลาเรียนแป๊ะมักจะก่อความรำคาญแก่ครูด้วยเสียงประหลาดเสมอ

แป๊ะอยู่วงโยธวาทิต 1 ปี วงปีสก็อต 2 ปี ไม่เคยรุ่งเลยกลับมานอนพักที่คณะเอาแรงไว้เรียนกับเล่นกีฬา ดึกว่า แป๊ะเป็นหัวหน้าชุดสควอชของโรงเรียน ฝีมือไม่เป็นรองใคร เคยชนะเลิศการแข่งขันสควอชรุ่นอายุไม่เกิน 21 ปี ของ POLO CLUB มาแล้ว นอกจากสควอชแล้ว รักบี้ก็เป็นกีฬาที่แป๊ะเล่นได้ดีไม่ยอมในตำแหน่ง HOOKER ด้วย

พลพรรจน์ อัศวาศน์

เลขประจำตัว 5733 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“เด็กส์” หนุ่มหล่อเรียนดีของ ผ.บ.ก. ด้วยความสนใจภาษาอังกฤษเด็กส์จึงได้ทุน A.F.S. แต่ต้องไปอิตาลี เด็กส์จึงได้ภาษาอิตาลีมาแทน การเรียนในห้องเด็กส์มักจะหลับ แต่คะแนนก็ออกมาดี เด็กส์ตีกลองกับเปิงในวงป๊อปก็อดจน ม.6 จึงได้เครื่องหมายสามารถพิเศษไปตามระเบียบ แต่ช่วงหลังๆ นิยมเล่นกีตาร์และนอนฟังเพลงที่คณะมากกว่า กีฬาของเด็กส์ยังไม่ถึงยุครุ่งเรือง จึงนิยมนอนอยู่คณะ (เป็นอันว่าหลังเรียนเป็นเวลาอน) หรือเตะบอลที่คณะกับเปิงและซาโฮบมากกว่าเล่นให้โรงเรียน อนาคตเด็กส์ฝันอยากทำงานการต่างประเทศหรือกฎหมาย หวังว่าคงจะมีเพื่อนเป็นเอกอัครราชทูตหรือผู้พิพากษาสักคน



นรินทร์ ใจเย็น

เลขประจำตัว 5720 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



ศรรัก หรือว้าวม้อล ชายหนุ่มร่างอ้วนมีจอนเป็นสัญลักษณ์ เขาเป็นอัจฉริยะในโปρχ 3 เป็นคนที่เรียนได้คะแนนสูงสุดในชั้น เกือบได้เกรด 4.00 ด้วยความขยันนี้ ทุนเรียนดีโปρχ 3 จะหนีไปไหน ที่สำคัญว้าวม้อลเป็นต้นฉบับหลายๆ วิชา และเป็นเสาหลักญญาณโทรเลขข้อสอบให้เพื่อนในเวลาสอบ ด้วยบุคลิกที่นุ่มนวล เพื่อนๆ จึงรักว้าวม้อล แต่เวลาโมโหก็ น่ากลัวมาก (กลายเป็นปีศาจว้าว) ศรรักได้เครื่องหมายสามารถพิเศษคนตรีจากการเล่นคอร์เน็ตวงโยธวาทิต และเป็น prop ตัวอ้วนน่ารักให้กับทีม ผ.บ.ก. ศรรักใฝ่ฝันที่จะเป็นนักรการ...ซุต เจรจาประเทศไทยเจริญรุ่งเรือง เอ๊ย! รุ่งเรือง

พรเทพ ส่งวานิชย์

เลขประจำตัว 5737 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



หนุ่มตัวเล็กอัธยาศัยดี เสียงเหน่อ ชื่อเยื่อ ตอน ป.6 เยื่อตัวแคไหนตอนนี้ก็ยิ่งเหมือนเดิม เยื่อเป็นคนซื่อๆ แต่กวนประสาทด้วยมุขเป็นๆ เป็นประจำ การเรียนนั้นเยื่ออยู่ไปรษฯ 3 เรียนไป พักไป เยื่อตีกลองเล็กวงปี่สก็อต มาตั้งแต่เด็กๆ ถึงจะตีผิดบ้างถูกบ้าง ก็สามารถนำเครื่องทฤษฎีสามารถพิเศษไปครอง เยื่อชอบที่จะเตะบอล มากกว่าเล่นอย่างอื่น ชีวิตของเยื่อค่อนข้างเรียบง่ายมาก ไม่หวือหวา อยู่โรงเรียนกินๆ นอนๆ นี้ครับ



อนุกุล พงศ์นราพันธ์

เลขประจำตัว 5795 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



คนนี้แหละที่เป็น A.T.M ของเพื่อนๆ “เหนียน” ชื่อที่เพี้ยนมาจากอีกที แต่ก็ฟังดูเข้าทำตึกว่าชื่อเดิมเหนียนเป็นแฟนบอลที่เหนียวแน่นของ “ฟิออเรนตินา” กีฬาโปรดของเขาก็หนีไม่พ้นฟุตบอลไปได้ แต่ก็สามารถเล่นอย่างอื่นได้ดี ทั้งรักบี้ วัยน้ำ บาสเกตบอล การเรียนของเหนียนอยู่ในระดับปานกลาง ค่อนข้างดีทางดี ซึ่งก็ไม่ก่อความลำบากแก่ครู อาชีพทางดนตรีของเหนียนคือ มือทรมเปตอยู่วงโยธวาทิตมาตั้งแต่เด็กแล้วย้ายไปวงจุฬา เหนียนเป็นคนที่มีความพยายามสูงคิดจะทำอะไรก็จะทำจนถึงที่สุด ความใฝ่ฝันของเขาคือไปเรียนอาร์เจนตินาและไปอยู่อังกฤษเพื่อเรียนต่อด้านฟุตบอล และเป็นนักเตะอาชีพ

อดีต อ่อนละอ

เลขประจำตัว 5803 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



ตาเลื่อนลอย เดินเนิบๆ เชื่องๆ เหมาะแล้วที่ชื่อ “ซาโฮป” สมองของซาโฮปมีค่ามากที่สุดในรุ่น เพราะเป็นสมองที่ยังไม่ได้ผ่านการใช้งานมากเท่าไร ซาโฮปเป็นคนฉลาด คมในฝัก แต่ไม่ยอมชกมาพาดฟันกับการศึกษา เก็บไว้ในโลกของเขาเอง ที่นำออกมาใช้ก็มักใช้ไปในทางที่ไม่ค่อยสร้างสรรค์เท่าไรนัก ซาโฮปติกลงอยู่ช่วงโยช มานาน ไม่ค่อยสังสรรค์ในวง (คือไม่ค่อยไป) ทำให้ผู้กำกับคณะตัวลิมไป ซาโฮปจึงได้เครื่องหมายสามารถเพียงชั้นหนึ่ง (สมควร) ซาโฮปเล่นแบดมินตันทีมคณะซึ่งก็เหมาะกับรูปร่างดี และเล่นบอลลีที่สนามบาสเก็ตบอลข้าง ผ.บ.ก.



ปรีวัฏ สมितिโชติ

เลขประจำตัว 5718 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



หนุ่มรูปหล่อพอรอย ผมหยิก ผู้มีความฝันจะเป็นนักกอล์ฟอาชีพที่ทำรายได้มากกว่า Tiger Woods จนอาจจะสนใจกอล์ฟมากกว่าการเรียนเพื่อนๆ จึงไม่ค่อยได้พบหน้าเท่าไรนัก ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ ทรงผมที่ “สุดหล่อ” ทำให้ “เกิ้ล” ใช้เวลามากในการทวิผมในแต่ละครั้ง เกิ้ลตีกลองอยู่วงปีเช่นเดียวกับเยื่อ ด้านกีฬาเกิ้ลเป็น GOAL มือกาวยของ ผ.บ.ก. แต่กีฬาโปรดก็ยังเป็น GOLF อยู่ดี ในอนาคตอันใกล้นี้เราขอให้ เกิ้ลเทิร์นโปรฯ ได้เร็วๆ เป็นนักกอล์ฟอาชีพสักที

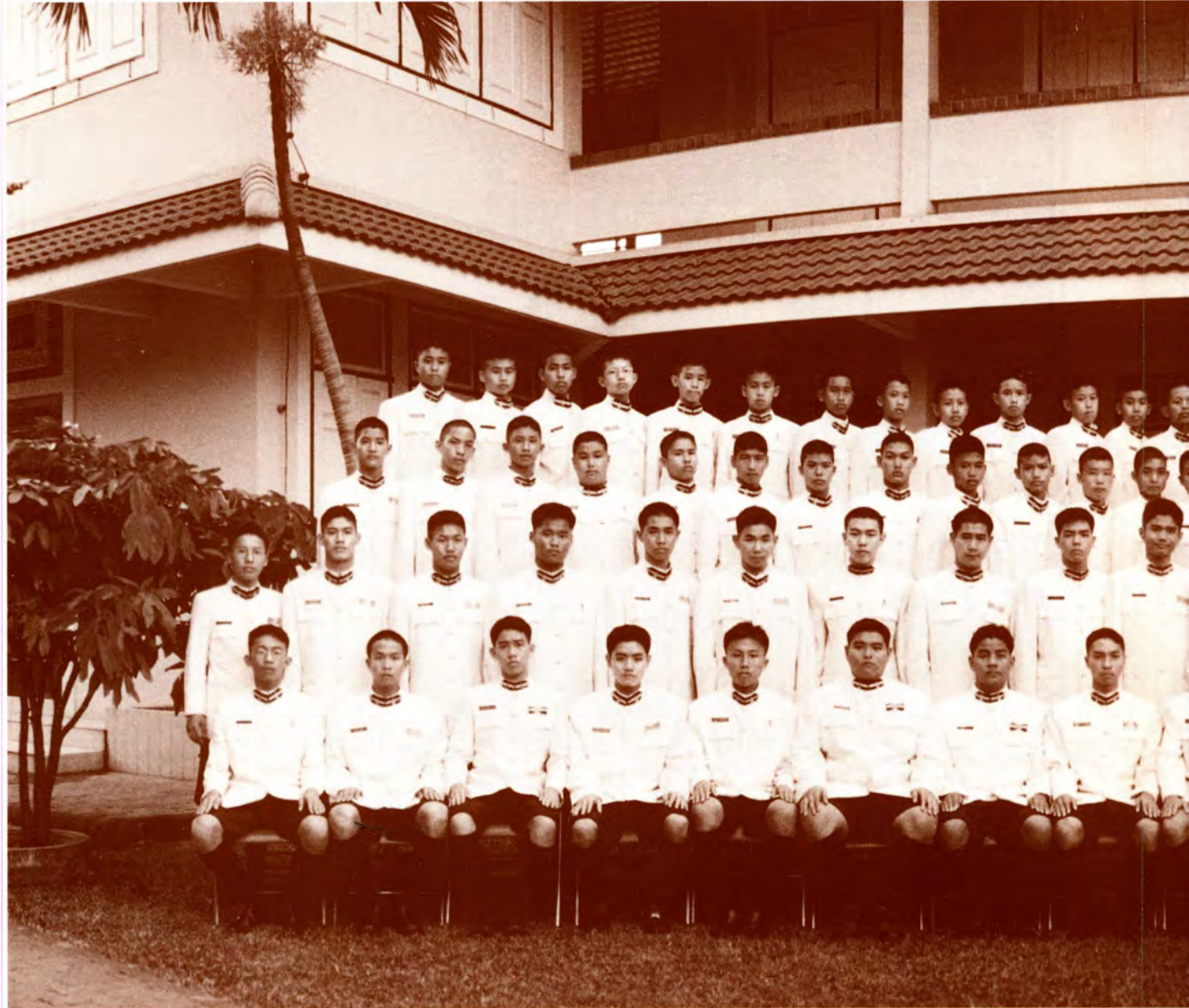
เลิศชัย ลากทรงสุข

เลขประจำตัว 5759 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



เขาเหมือนเงาแฝงในคณะผู้บังคับการ เวลาทำอะไรจะเห็นกลางๆ อยู่ข้างหลังหน้าละห้อย “เป็ง” มีกิตติศัพท์ในการแกล้งคน แกล้งแบบหน้าตายเหมือนพวก... ในสังคมโรงเรียนเป็งไม่ค่อยสนใจ บางวันเป็งจะเดินเล่นรอบโรงเรียนในเวลาว่างติดกติกาสังัดเพื่อชมความงามของโรงเรียนยามไร้แสง เวลาของเป็ง จึงมักกลับตาลปัตรกลางวันเป็นเวลาพักผ่อนกลางคืนเป็นเวลาปฏิบัติกร (อาจจะอ่านหนังสือก็ได้ ใครจะไปรู้) คนตรีกีฬาเป็งไม่เคยเล่นเป็นชิ้นเป็นอันนอกจากวิ่งระยะเกิน 3,000 เมตรขึ้นไป กิจกรรมหลักคือ การแกล้งคน แต่นิสัยที่ดีคือเพื่อนห้ามเป็งทำอะไร (โดยมักจะเป็นการแกล้งเด็ก) เป็งจะเชื่อ เป็งเป็นคนสมถะในขนาดขอทำอะไรก็ได้ ขอให้ประสบความสำเร็จก็พอ

| | | | | | | |
|--------------|---------|---|---|--|--|---|
| แถวอื่นที่ 2 | จากซ้าย | ณัฐพล เหมอยู่ สทาศัย พงศ์ศิริบุญ ฉัตร เหล่าพานิช | จักรพันธ์ ศรีจันทร์ทัพ วิฑูธ วิเศษภูกุล ภูษพล อังคปรีชาเศรษฐ์ | ธนากร พลताल ปรีดี พงษ์สตัน พีระพัฒน์ ปรานประดิษฐ์ | สุรพร สัทสเนตร ศุภวัฒน์ พุกเจริญ วันปิยะ เดโช | พิริรุ เสวदनันทน์ พิพิธพล พุกกะณะสุด สุกฤษฎ์ สุวรรณ |
| แถวอื่นที่ 3 | จากซ้าย | วิสิทธิ์ ศรีธิมากุล อัญญพล ธีระชุนทะ ยศพล วัฒนเวทิน | ศุภเดช ศิริกระแสรเพียร รัชชฤทธิ์ เดชยฤทธิ์ ชวลิต เลิศผาสุข | จิรายุทธ ศรีนุรัตน์ เพชร ไกรัตนะ วิษณัย วิริยกิจจา | ศุภวิทย์ เพชรราวดีไกร อดิภัทร์ อดิภินษร ณัฐวุฒิ สวรรคสุข | ปิยะ จำเรียงฤทธิ์ กฤษิต ดิษฐาวิกชัย พระนาย ไกรัตนะ |



| | | | | | | |
|--------------|---------|--|--|---|--|---|
| แถวหน้า | จากซ้าย | ไกรวัฑู วงศ์ศรีไทย ธีรกุล เกษกาญจน์ (หัวหน้า) | ธรรมรัตน์ ทวีศักดิ์ สุรพันธุ์ บุญยวัฒน์ (หัวหน้า) | สุรินทร์ สดาวราวงค์ ชาเนศวร์ โกลมณิข | สรพชัย อรุณพันธุ์ ปิยะชาย ศรีแมน | พงศ์เดช เมธิพงษ์ อัคนันท์ วิไลรัตน์ |
| แถวอื่นที่ 1 | จากซ้าย | ณัฐภัทร ลิ้มศิริธง อัญญา สุขุมวัฒน์กิจ | ณันดร ชยาภิรมย์ เกริกเกียรติ แสนเมือง | ณตล ไชยเสวี สมคะเน รอบคอบ | ภาณุ อัครยรรยง ธนายุทธ จารุรวีรัตน์ | รัชพงษ์ พงษ์รูป วุฒิชัย ตั้งเมตตาจิตตฤ |

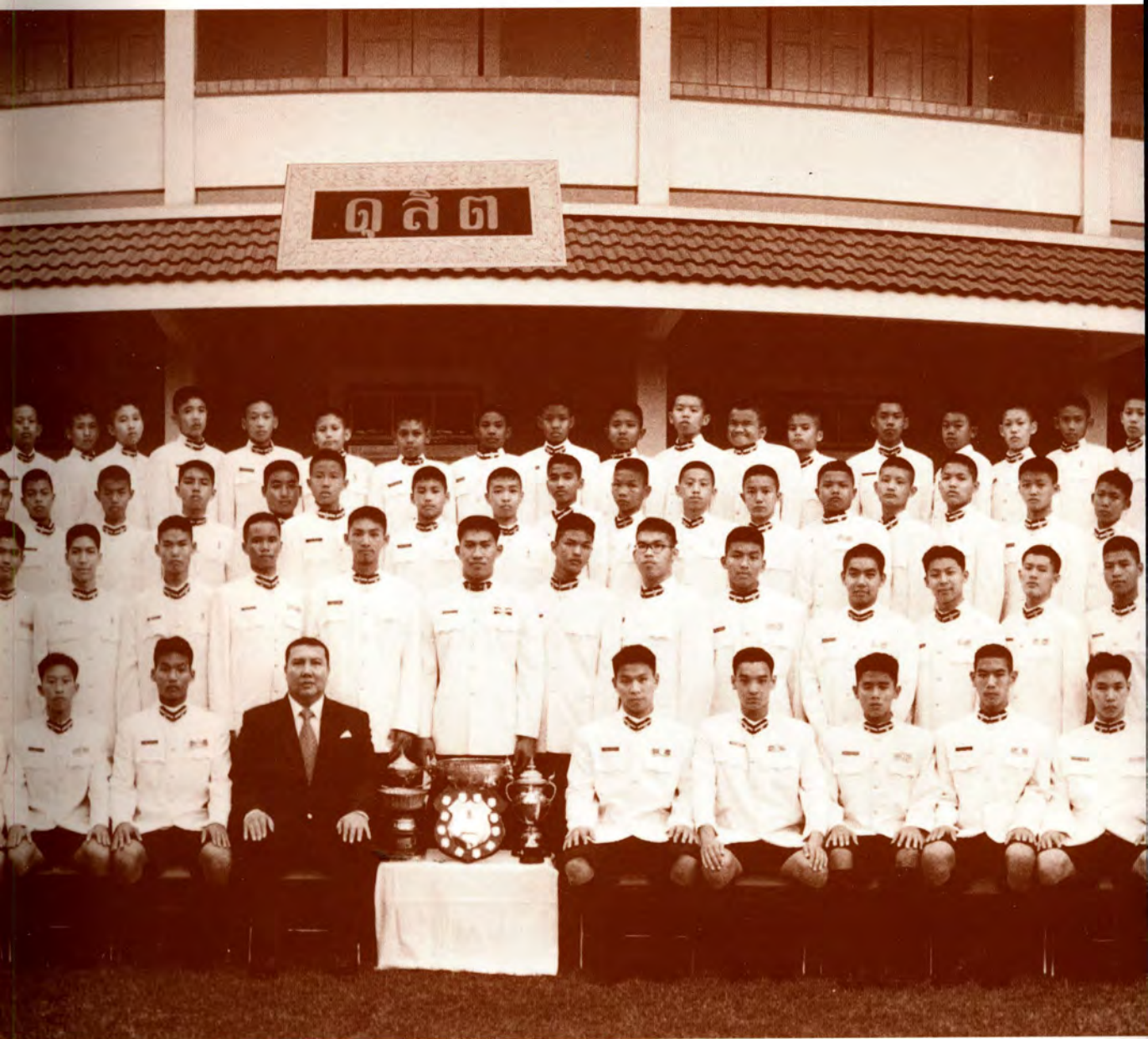
เฉลิมรัฐ จันทนียงยง
 นัทพล เพชรากุล
 พูนวิทย์ อังกระโทก
 พิรุฬห์ เสวตนันท์
 กรกิติ
 ปถุณ คชภักดี

दनัย จารุโมลีกุล
 นัทธิ เหลืองบูรณวัตร
 เทพฤทธิ์ ปรีชาวนา
 โชติ สว่างเรืองศรี
 พวงทอง
 กฤติน สุขุมศรี

จักรกฤษณ์ พินิจเลิศจินดา
 นราธิป สมบูรณ์กุล
 พลวัต ณ นคร
 นิกธ นุพานิช
 ต่อพงศ์ ทิศพิชพันธ์
 จักรพันธ์ ชัยสิทธิ์

พงศ์พันธ์ สุวรรณกุล
 ดิษฐานัดดา นอบไทย
 ทวี ปิยะภาณรัตน์
 ฉัตรไชย กิจวัฒน์ภักดี
 กษัตริเดช ขวาลสันตติ
 ศรีภูมิ โยเจริญ

ธนดล เงินโสภา
 ศุภชัย เลิศธำรงค์ศักดิ์
 ปกป้อง คชภักดี
 ณรุพร มีสวาย
 ศศิศ สุทธิเกษม



กิตติ ชาญชัยประสงค์
 ธญ ประสงค์
 กิตติชัย รัตนเจริญกุล
 ปรัต สมรรคจันทร

อักรินทร์ เหมอยู่
 อธิธิ นิตยาพร
 พิษณุ แจ้งสว่าง
 รพี ดอกไม้เทศ

พีรนาท บรรคาศักดิ์ (หัวหน้า)
 กรวิวิ์ สุนทรวิภาค
 อีรพจน์ ลือเลิศธรรม
 คมเดช ศิริบุญ

กอบวัฒน์ ปิยะรัตน์ (หัวหน้า)
 ณัฐภูมิ เพชรราวุธไมกร
 ทิพัฒน์ โชติวัฒนาวาณิชย์
 กฤษณ์ ภักดีภัทรพันธ์

ยิ่งยศ ชันนาค (หัวหน้า)
 มัยสิทธิ์ เสรีเอื้อเพื่อ
 บุญญฤทธิ์ ศรีเจริญ
 ภควัต ศิริวัฒนกุล

ณัฐพล อนันตสิทธิ์
ประธาน โสภ

ธรรมบุญ รุ่งทอง
อภิชาติ วนาเจษฎา

ธีรพัฒน์ ดุงเงินโต
อรรถพล ดิณสุรวัดนา

ภาณุพงศ์ พุทธบูชา
พรพรม กรุดประยูร

นรพัฒน์ อุทัยพงษ์
ณัฐวุฒิ จุฑศรีพานิช

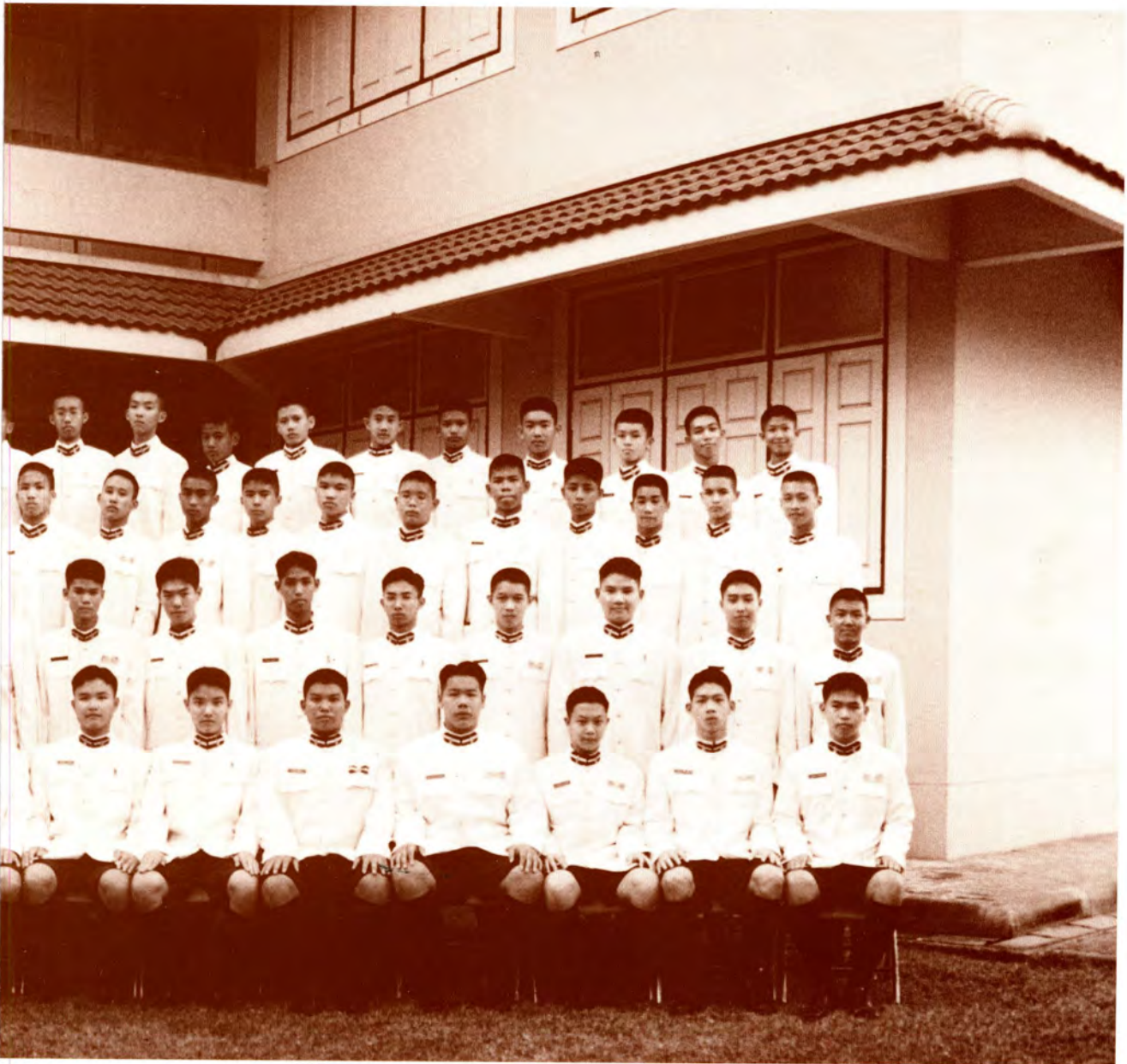
โสراج เรืองบุรพา
ณพล ข้าสุข
ปรวีร์ดี สมรรคจันทร์

เหมชาติ แก้วลี
จิรวุฒิ คล่องตรงโรค

พิทักษ์ ขวัญสมบูรณ์
ธีรภัทร์ วงษ์ศิลป์

ขจรศักดิ์ อัครยรรยง
จิรภัทร์ วัฒนเวคิน

วรพล รัตนอำนาจชัย
อาทิตย์ทวี หงสุรพันธ์



หัวหน้า) ร.ต.อ. แวน เลณบุรี (ผู้กำกับคณะดุสิต) รัฐพล ภูวิศานต์ (หัวหน้า) ยศลันท์ จุณณะปิยะ (หัวหน้า)

เกษมภัทร์ จงเจริญ ธัชวีร์ ตั้งแต่ ศิรงค์ ศรีอมร ประเสริฐ ปิยะภาณีรัตน์ ปริญา ไชยสงคราม
สว่างพงษ์ เลิศอำนาจพร พิรยุดดี นาคสุขศรี จิรเดช ภูวิศานต์ กรทักษ์ แยมนิยม ณัฐพล ชลิสสุวรรณ



รัฐพล ภูวิศานต์

เลขประจำตัว 5757 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“กิมลิ่ง” หนุ่มล่านักกรีฑาของดุสิตที่เล่นกีฬาจนลิมเรียน กิมลิ่งเป็นหัวหน้าคณะตั้งแต่ ม.5 และเป็นหัวหน้าใหญ่ของดุสิต ที่มีออกตรวจคณะ (ตอนดึกๆ) เสมอไม่ว่าดุสิต ผู้บังคับการ หรือ จิตรลดา น่าจะมอบตำแหน่งหัวหน้านักเรียนให้ กิมลิ่งเป็นกำลังสำคัญของปีสกี้อตจน ม. 6 จึงได้เครื่องหมายสามารถพิเศษไปครอง การเรียนนั้นกิมลิ่งบอกว่า “ไม่เน้นเรียน เน้นกีฬามากกว่า” ผลการเรียนจึงไม่ค่อยดีนัก และไม่แปลกเลยที่เราัมกเห็นกิมลิ่งเล่นกีฬาได้เกือบทุกประเภทในโรงเรียน และเห็นกิมลิ่งในสนามกีฬามากกว่าห้องเรียน

ยิ่งยศ ชันนาค

เลขประจำตัว 5752 โปรแกรม วิทยุ-คณิต



เรามักหายิ่งยศได้ยากในเวลากลางคืนเพราะยิ่งยศเป็น “หนุ่มผิวสี” ของคูสิต ยิ่งยศมีชื่อที่โรงเรียนที่ “อีโรติก” มากหน่อยจึงถูกเซ็นเซอร์ ยิ่งยศเรียนอยู่โปรแกรม 1 ในระดับปานกลางแต่ชอบไต่ด้วยความเก่งกาจ ด้านดนตรียิ่งยศเป็นหัวหน้าวงปี่สก็อต แดมด้านกีฬาที่เล่นรักบี้ที่มโรงเรียนที่เรียกได้ว่าเป็น PLAYMAKER ชั้นยอด ด้วยความสามารถในเชิงรักบี้และการเรียนจึงทำให้เป็นลูกแม่โดมดังปรารถนา ความเป็นคนเข้มทั้งระเบียบวินัย และสีผิว จึงเป็นคุณสมบัติให้ยิ่งยศเป็นหัวหน้าคณะคูสิตตั้งแต่ ม.7 แต่ไม่เคยเดินตรวจคณะในยามวิกาล จึงได้เป็นหัวหน้าสองไป



ยศสันต์ จุณณะปิยะ

เลขประจำตัว 5753 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



ในตอนแรกบักถึกมีสมญานามว่า เสมียน แต่เห็นว่าไม่ Work จึงกลายเป็นข้าวเหนียว แต่สุดท้ายด้วยบุคลิก ทำทางมินๆ จึงได้ชื่อใหม่อันไพเราะและเหมาะสมว่า “บักถึก” หนุ่มสำอางมาดนายแบบ เรียนไม่รุ่งจึงมุ่งแต่รัก สุด จะหักห้ามจิตคิดใจแต่ใจเพื่อรักอยู่ทุกวัน เรียกว่าหนุ่มนักรักก็ว่าได้ เมื่อเจอบักถึกเรามักจะต้องตอบคำถามเขา เสมอ ไม่รู้ว่ามีปัญหาอะไรนักรัก ถามาๆ ทุกวัน (ไม่เชื่อ อย่าลบลหู่)

บักถึกเล่นกีฬาหลายประเภททั้งฟุตบอล รักบี้ และเล่นตามปัญหาให้เพื่อนตอบ ด้านดนตรีบักถึกเล่นกลองทีม ทอมอยู่วงโยธวาทิต บักถึกเป็นหัวหน้าคูสติที่ผู้กำกับ มักจะเรียกไปคุยและปรึกษาเสมอ เพราะบักถึกเป็นคนขยันและ เอาจริงเอาจัง แต่สมองของบักถึกกลับ...(สมชื่อจริงๆ)

กอบวัฒน์ ปิยะรัตน์

เลขประจำตัว 5682 โปรแกรม วิทยา-คณิต



บ่อยครั้งที่เห็นหนุ่มอารมณ์ Classic คนนี้ร้องเพลงซึ้งๆ ให้เพื่อนๆ ฟัง ด้วยน้ำเสียงเป็นเอกลักษณ์จนหูอื้อ “ต้องแต่ง” คนสุดท้ายของตระกูลปิยะวัฒน์ ผู้มีความสามารถด้านกรีกกีฬาหลายประเภท โดยเฉพาะรักบี้ที่เป็นนักรักบี้ทีมโรงเรียนมาตั้งแต่มัธยมต้น ด้านดนตรีถึงจะไม่ค่อยเอาไหนแต่ยังมีกีต้าที่พอจะเล่นให้เพื่อนๆ ฟังได้ ต้องแต่งก็เป็นคนที่แยกแยะระหว่างเรียนกับเล่นออกจากกันเช่นกัน จนทำให้ผลการเรียนในห้องออกมาดีทีเดียว



ธีรกุล เกษกาญจน์

เลขประจำตัว 5714 โปรแกรม ศิลป-ฝรั่งเศส



“นก” ชื่อนี้ไม่คุ้นนักแต่ถ้าเราเอ่ยชื่อ **ติก** หรือ ค็อกๆ อะไรสักอย่าง เราก็จะอ้อทันที เพื่อนๆ ชอบแก๊งค์ติก โดยการร้องเพลงของติก ชิโร่ ใ้ติกไต่ยีนเท่านั้น ติกก็จะร้องต่อจนจบเพลงทันที นอกนั้นไม่ว่าจะเป็น RAP, HIP-HOP หรือหมอลำ ติกชำนาญทุกสไตล์

ติกเป็นที่ไว้วางใจของเพื่อนๆ น้องๆ เสมอๆ จึงได้รับตำแหน่งหัวหน้าคณะ กีฬาของติกเล่นได้หลายอย่างแต่ไม่โดดเด่นนัก แต่ตอนเด็กๆ ก็เคยเป็น 1 ในชุดแชมป์รักบี้ทีมโรงเรียนรุ่นเล็กอีกด้วยแต่พอโตมาหน่อย ติกก็หายหน้าไปฝึกเดินท่าติก ชิโร่ ด้านดนตรีติกเคยเล่นวงปีแต่ต้องหักเหออกจากวงเพราะเหตุผลบางอย่าง (มาร้องเพลง RAP อยู่ที่คณะ) ด้านการเรียนติกเอาตัวรอดได้เสมอ

อัคนันท์ วิไลรัตน์

เลขประจำตัว 5792 โปรแกรม วิทยา-คณิต



ต็อกกือ หน้าเหมือนเด็กไร้เดียงสา แต่ความจริงหาเป็นเช่นนั้นไม่ ต็อกกือเป็นคนเจนโลกเหมือนคนอื่นๆ ทั่วไป แต่ที่น่าเสียดายคือ ต็อกกือ ตัดสินใจผิดเล็กน้อยที่เรียนโปรฯ 1 ต้องทุ้ซี้เรียนจนจบแต่ก็สามารถสร้างความประหลาดใจให้ทุกคนที่ Ent' ครูศาสตร์ (ประถมวัย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ ต้องมอบตำแหน่งคมในฝักให้

ต็อกกือมักจะถูกจ้างอิมใช้เป็นจิตแพทย์ และศิราณีคอยปรึกษาปัญหาเป็นประจำ สองคนนี่จึงสนิทกันมากกว่าคนอื่น ต็อกกือเคยเป็นมือระนาดทุ้มมาก่อน แต่ก็ถูกรับลามาอยู่คณะตอน ม.4 กีฬาที่เห็นต็อกกือเล่นอยู่ อย่างเดียวคือเทนนิส อาจจะเพราะคอร์ตใกล้คณะ

สุดท้าย คนนี้แหละไม้เบื่อไม้เมาของผู้กำกับคณะดุสิต



ปิยะชาย ศรีแมน

เลขประจำตัว 5727 โปรแกรม วิทยา-คณิต



ผู้หลงใหลความงามของธรรมชาติ แม่นชื่อจะน่าเกลียดสักนิด แต่ “เสลด” ก็เป็นเพื่อนที่รักของเรา เขาเป็นคนหัวดี มีศิลปะ เสลดเป่าแซ็กโซโฟนจับใจยากใครแต่ก็เมื่อสมัยมัธยมต้นเท่านั้น มอปลายก็กลับมาอนที่คณะ เวลาเรียนเรามักจะเห็นเสลดหลับ แต่พอเวลาสอบจริงคะแนนของเสลดกลับตรงกันข้ามกับพฤติกรรมในห้องเรียน เรามักไม่ค่อยเห็นเสลดเล่นกีฬา นอกจากวิ่งทนกับเตะบอล

และที่สำคัญเสลดยังเป็นนักอ่านหนังสือตัวยง มีทั้งหนังสือนวนิยาย การ์ตูน เรื่องสั้น หรือหนังสือ...ต่างๆ อีกมากมาย เสลดเป็นคนขยันอ่าน และความขยันของเสลดก็ตอบแทนเสลดโดยการที่เสลดได้เข้าไปเรียนในสาขาที่ตนเองคาดหวังไว้ ในอนาคตเสลดอยากจะเป็นนักอนุรักษ์ชายฝั่งทะเล ซึ่งก็หวังว่าเขาจะทำได้ สู้เขาต่อไป

รชฎ ประยงค์

เลขประจำตัว 5754 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ

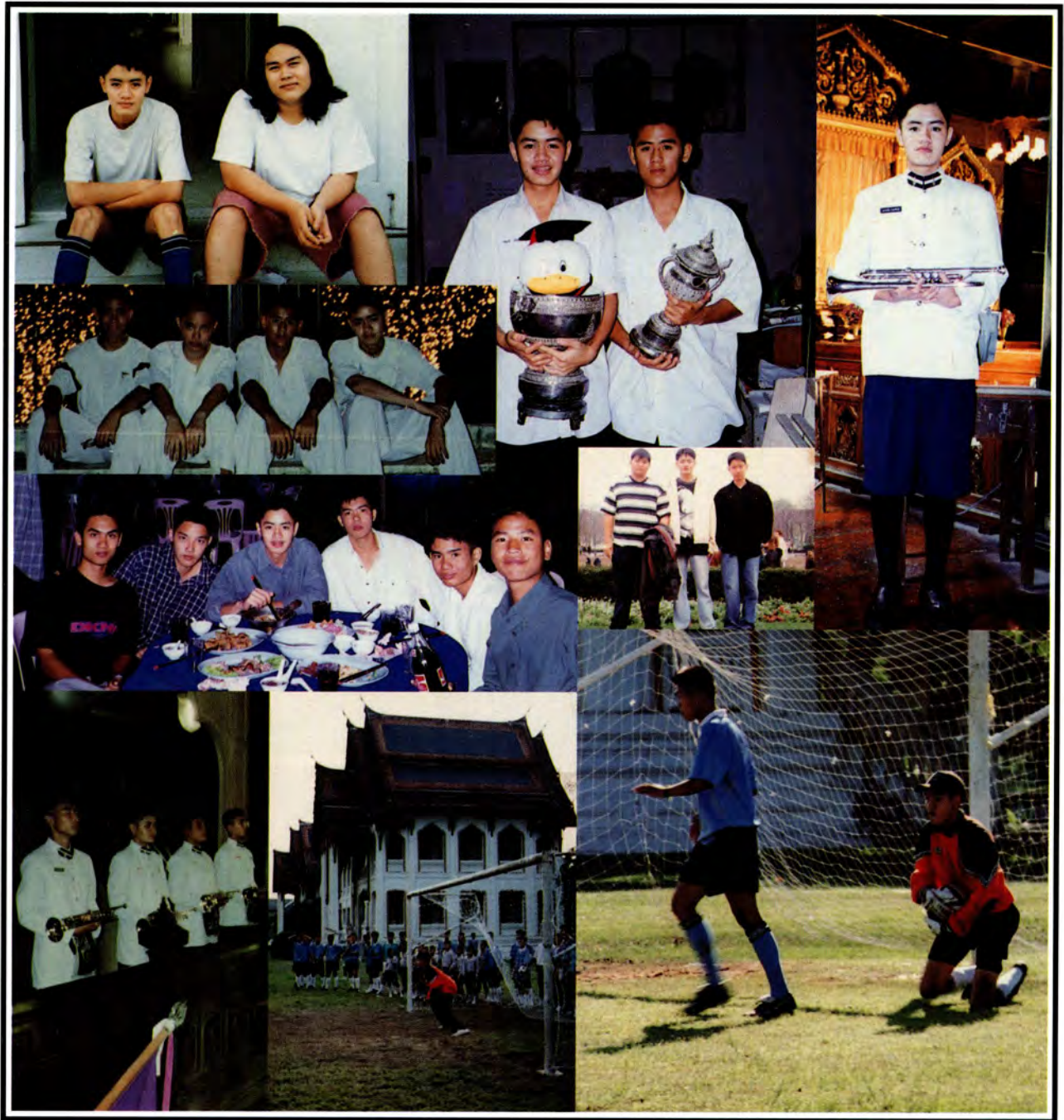


“บีม” หรือ “กระพ้อริม” เป็นคนขี้เล่นเห็นอะไรก็สนุกสนานไปหมด ประเภทวนไปทั่ว แม้กระทั่ง กลางคืนยังมีตลกให้เพื่อนได้ดูสนุกสนาน ในห้องเรียนบีมเป็นหัวโจกสนุกสนานคนหนึ่ง ไม่ค่อยได้สาระในการเรียน บีมดูตลกแล้วเปลี่ยนมาเป่าแซ็กโซโฟนจนถึง ม. 8 ได้เครื่องหมายสามารถพิเศษมา บีมมีความพยายาม ด้านกีฬามาก แต่น่าเสียดายที่ปีสุดท้ายไม่ติดรักบี้ทีมโรงเรียน แต่ก็สามารถนำถ้วยบอลรุ่นใหญ่มาสู่คณะศิษย์ได้ กิจกรรมของโรงเรียน บีมเป็นประธานสมาคมโตวาที่ที่ขยันโตวาที่กับครูมากกว่า



สรรพชัย อรุณพันธ์

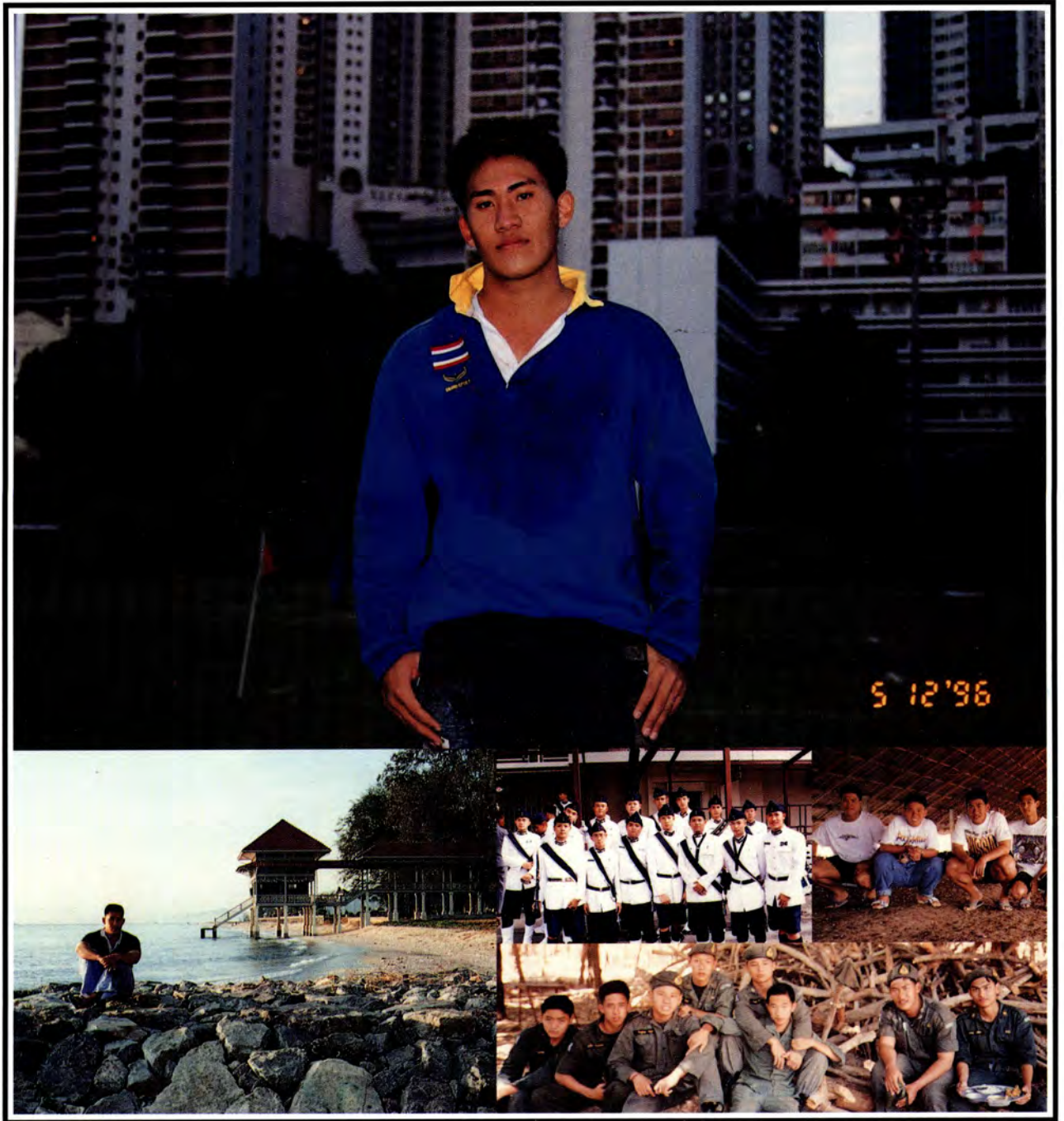
เลขประจำตัว 5775 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“เหม็นหทัย” เป็นคนเงียบ เงียบจริงๆ โดยเฉพาะในห้องเรียน (คือหลับ) คงเพราะเหม็นหทัยเป็นบุรุษรัตติกาล ใช้ชีวิตตรงข้ามกับเพื่อนทั่วไป กลางวันเป็นกลางคืน กลางคืนคือเวลาปฏิบัติการศึกษาหาความรู้ เนื่องจากความฝันของเหม็นหทัยที่จะเปิดสถานบรรเทิงของคนกลางคืนให้ดังกว่า ทอรัส, พัฒน์พงษ์, ดิสคัฟเวอรี่ หรือ อาร์. ซี. เอ. เหม็นหทัยจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับชีวิตกลางคืนโดยไฉฉานั้นในห้องเรียนเหม็นหทัยมักจะเรียนในความคิดความฝันเสมอ แต่ก็ไม่ได้เป็นอุปสรรคกับผลการเรียนโดยเฉพาะภาษาอังกฤษที่ทำคะแนนได้ดีมาตลอด เหม็นหทัยเป็นผู้รักษาประตูมือถนัดและเป็นนักว่ายน้ำหัวหน้าที่มีของคู่มือด้านดนตรี เหม็นหทัยเป็นแตรเดี่ยวของโรงเรียนตอน ม. 7 มีเครื่องหมายสามารถพิเศษเป็นเครื่องรับประกันน้ำเสียงแตร

ปริญญา ไชยสงคราม

เลขประจำตัว 5731 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“ไชยสงคราม” เป็นนามสกุลที่กตติศัพท์กระเดื่องของวีรบุรุษมาหลายปีแล้ว (เขย่าขวัญไปทุกวงการ ทั้งวงการกีฬา และวงการละคร (ยามวิกาล) “อิง” คนสุดท้ายของตระกูลและเป็นที่โล่งใจครูทั้งหลายต่อไปนี้ไม่มีตัวก่อกวน (เท้า) อีกแล้ว “ไอ้ยักษ์” เป็นอีกฉายาของเขา ที่มีร่างกายใหญ่โตโดยเฉพาะ “เล้ง” ใหญ่ขนาดใส่ถุงเท้าก็พ่ายาก ตำแหน่ง PROP เสือบอล จึงเป็นตำแหน่งที่เหมาะสมกับเขาอย่างยิ่งจนได้เป็นนักรักบี้ยุวชนทีมชาติ ยังเป็นหัวหน้าวงโยธวาทิตมีความเป็นอัจฉริยะในด้านการตีฉาบและกลองใหญ่เพลงไหนตีได้หมด เสียงกลองของยังสนั่นไปสามบ้านแปดบ้าน ถึงแม้ว่ายิ่งจะ Study ไม่เข้าหัวเท่าไร แต่ความสามารถก็ฟ้าก็พาเขาเข้าไปรั้วจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้แล้ว



อัศวินทร์ เหมอยู่

เลขประจำตัว 5793 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ

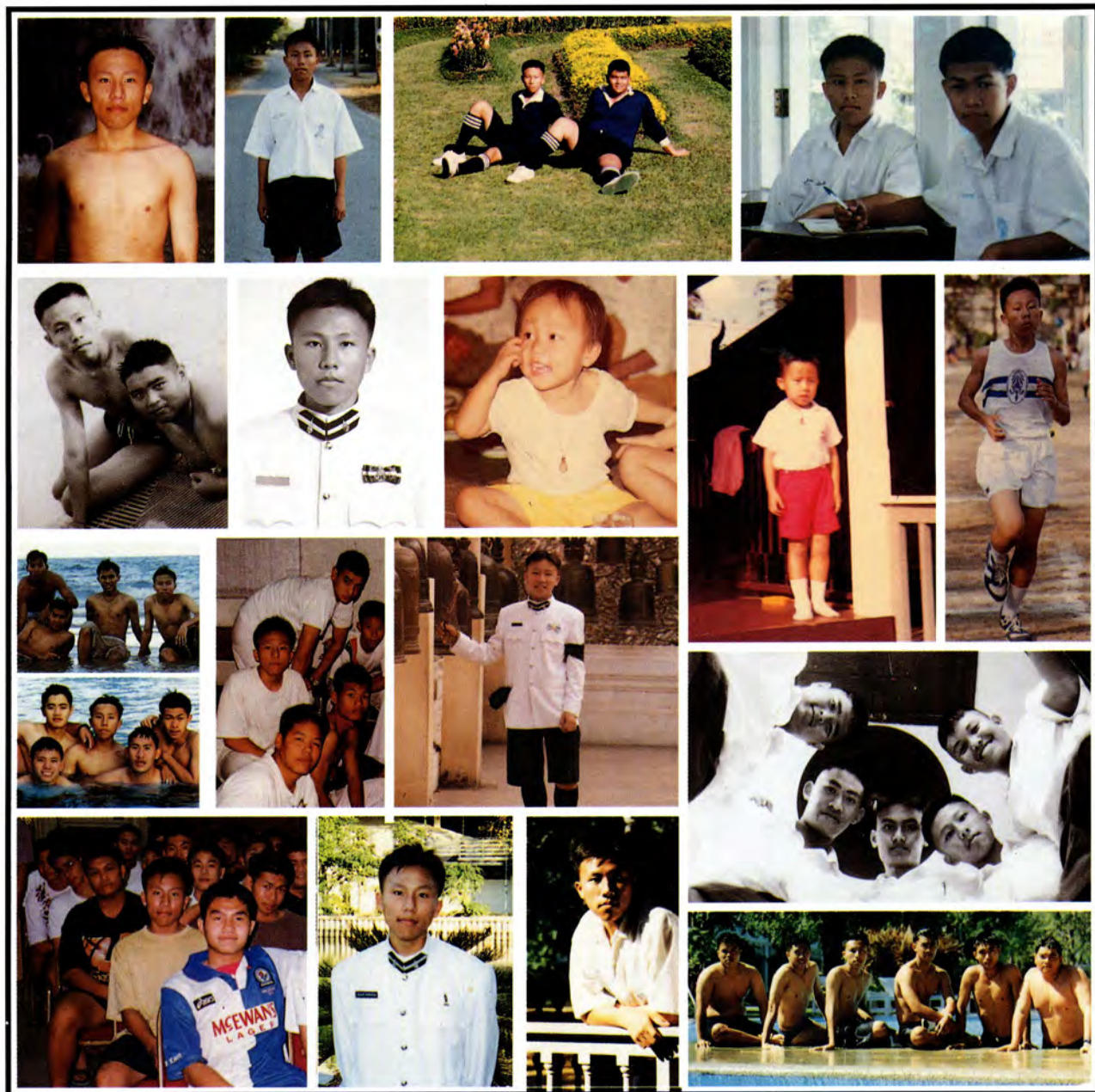


“สำเร็จ” ผู้เป็นที่เราขบข้องใจเสมอว่าเขาคือผู้มิตนตรีในหัวใจอย่างแท้จริงรีเปล่า เพราะเรามักจะเห็นเขา
เอานี้วโปงเคาะที่หูเป็นประจำ สำเร็จเป็นคนที่เข้าห้องเรียนและเรียนหนังสือเป็นประจำ จึงเป็นที่ไว้วางใจให้คือ
สมุดสีฟ้าที่เซ็นชื่อของอาจารย์ แต่แล้วครูก็เห็นกงจักรเป็นดอกทิวลิป ปี ม. 6 สมุดหายไป 3 เล่มแล้ว

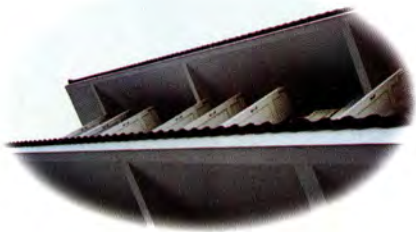
เวลาประกาศผลสอบสำเร็จจะเป็นคู่แข่งที่ 1 กับ อี (เฮนศ ฉันทังกุล) ทุกครั้ง จึงเป็นที่ฟังฟังเพื่อนๆ
ยามเข้าก่อนส่งการบ้านเสมอ และเวลาสอบด้วย (คือติวก่อนสอบ) แต่ผลออกมาสำเร็จผ่านเพื่อนตก สำเร็จตกเพื่อนๆ
ผ่านเป็นประจำ

พงศ์เดช เมธิพงษ์

เลขประจำตัว 5739 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“ตึกเซ้” บุรุษเสียงเทรนจากอยุธยา รักการร้องเพลงโดยเฉพาะเวลาว่างในห้องเรียน การเรียนของตึกเซ้ ไม่ค่อยเป็นไปตามขนาดศีรษะเท่าไรนัก แต่ตึกเซ้ก็ตั้งคอเรียนมาจนจบ ม.8 แต่ถ้าถามอาจารย์ว่าจำหน้าเขาได้ไหม คงได้คำตอบว่าไม่ เพราะนานๆ จะเห็นหน้าซึกที กีฬาของตึกเซ้คือฟุตบอลรุ่นที่ ด.ส.บ้าง ผ.บ.ก.บ้าง ตึกเซ้ชอบร้องเพลง แต่โรงเรียนมิได้จัดการร้องเพลงไว้ในเวลาคนตรี ตึกเซ้จึงร้องที่คณะ รูปที่ติดเครื่องหมายสามารถพิเศษก็ยิ้มเพื่อนมาถ่ายนี้เอง ตึกเซ้มีชื่อที่เจ้าตัวไม่ค่อยชอบแต่เพื่อนชอบเรียก “ลูกชิ้น” ใจ



สุรินทร์ สถาวรางค์

เลขประจำตัว 5776 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“จิงอิม” เป็นหัวหน้าใหญ่ที่สุดของรุ่นเพราะเป็นหัวหน้าห้อง ม.6/2 ซึ่งเป็นแหล่งรวมหัวหน้าคณะทั้งหลาย ข้อดีของจิงอิมคือเป็นคนมัธยัสถ์เรียกภาษาง่ายๆ ว่า Save โดยเฉพาะในเวลาของว่าง นานๆ จิงอิมจะซื้อกินสักที ส่วนใหญ่จะไปรวมวงกับเพื่อนๆ มากกว่า นับเป็นตัวอย่างการประหยัดที่ออกจะดี จิงอิมเป็นคนที่เข้าเรียนเกือบทุกคาบเพราะต้องบอกทำความเคารพทั้งเริ่มและหมดคาบ ด้านดนตรีจิงอิมเป็นอัจฉริยะกลองแต่ก็วงโยช (จิงอิมบอก) ก็พากันเล่นไปเรื่อยๆ ตามฤดูกาล

คนที่อยู่กับจิงอิมได้นับว่าเป็นคนเก่งสุดๆ เพราะต้องคอยบิบบค่อให้เสมอเพราะมันเมื่อยบ่อย

กิตติ ชาญชัยประสงค์

เลขประจำตัว 5685 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



เรามักจะเห็นเขาเดินอวดๆ กับเครื่องดนตรี Sousaphone (หูก้าง) ตามหลังวงโยะ เพื่อนผู้อ้วนท้วน สมบูรณ์ นักรับประทานและนอนของคณะ ค.ส. “can”

แคนเป็นคนรักเพื่อนฝูงและเด็กๆ ที่คณะมาก เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ยกเว้นของกิน) การเรียนของแคน อยู่ในระดับพอใช้ได้ แล้วแต่สภาพอากาศ แต่ก็จบมาได้อย่างไรปัญหา ได้ภาษาฝรั่งเศสติดมา 3 ตัว เห็นอ้วนๆ อย่างนี้ ไม่ค่อยน่าเชื่อว่าแคนเป็นนักว่ายน้ำที่มีชื่อเสียง



ฉัฐวิทย์ เครือสินธุ์

เลขประจำตัว 5723 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



หนุ่มเจ้าชู้ซึ่งมักจะตีหน้าหล่อที่มันตรงข้ามกับความจริง “เฮ้” เขาไฟฝันเป็นนักฟุตบอลทีมชาติ พาทะยานไปเล่นฟุตบอลโลกให้ได้ การเรียนเฮ้ทะนุถนอมมากพับเก็บใส่ที่บ่อย่างดีรอเวลาเอาออกมาใช้ (ชาติหน้า) เฮ้...เฮ้ ตีกลองอยู่วงโยธวาทิตเป็นอัจฉริยะในการตีกลองเช่นเดียวกับจิ้งอิม กีฬาโปรดของเขาคือฟุตบอล นอกจากนั้นยังเล่นกีฬาอื่นๆ ได้ดีเช่นรักบี้ และแร็กเกต ซึ่งเป็นทีมโรงเรียนทั้งสองประเภท เฮ้ ยังมีศัพท์ประจำตัวอีกคือ “อย่างเฮ้” หมายถึงการทำอะไรที่ล่าวๆ บ้านนอกแบบเฮ้

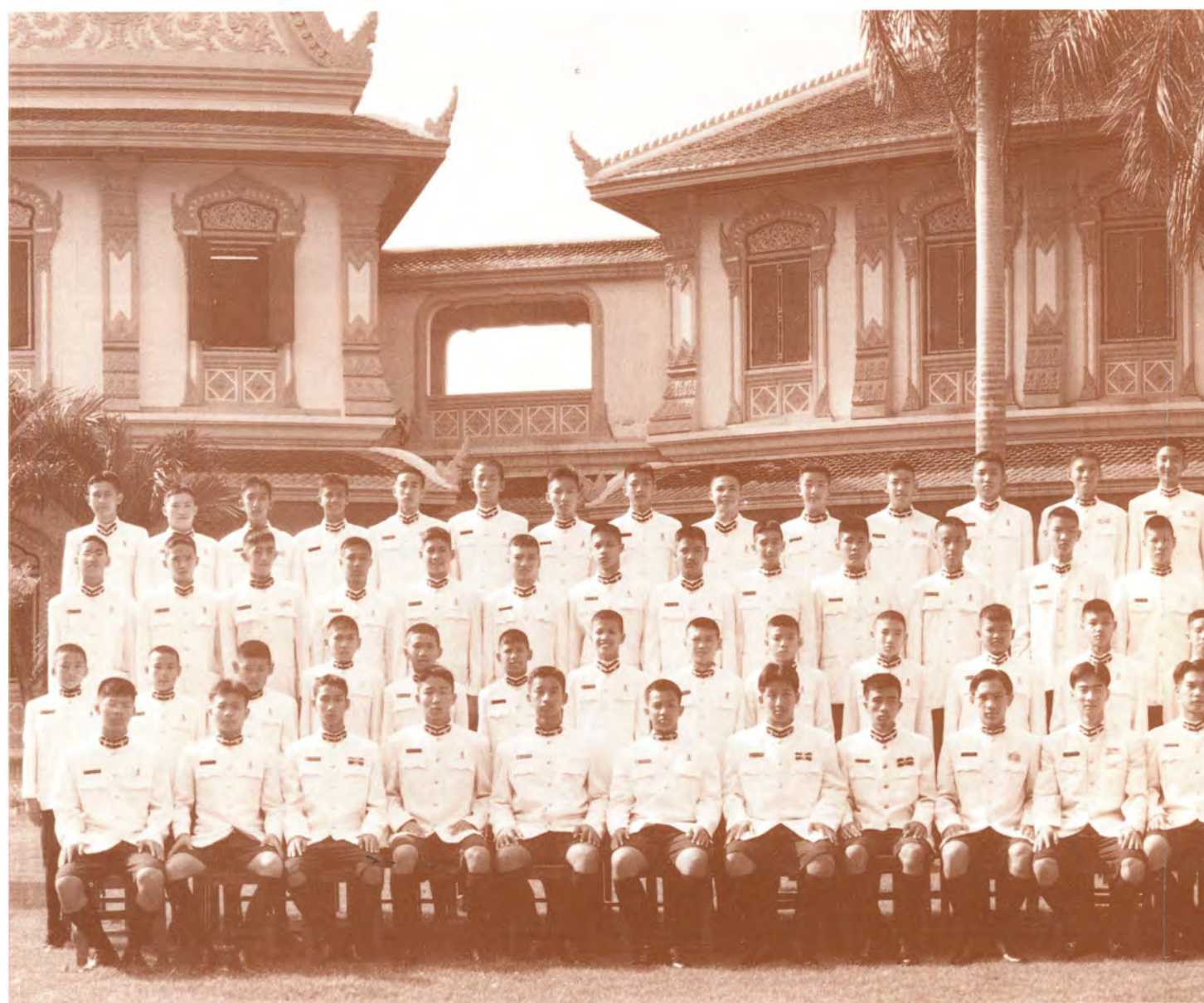
ชาเนศวรร โกมลวณิช

เลขประจำตัว 5772 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



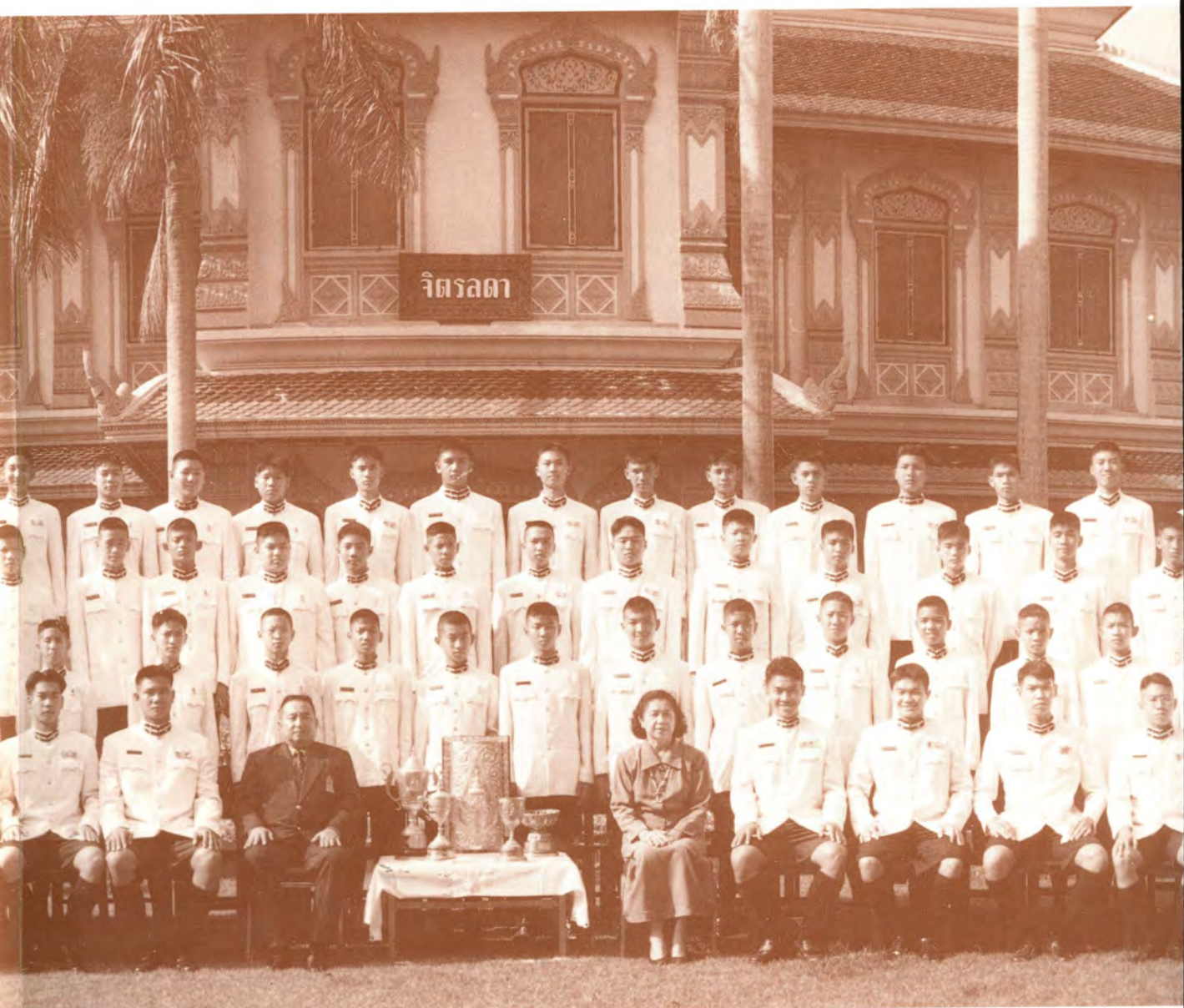
น้อยเป็นชื่อที่เรามักเรียกเขาแทน “ถลอก” ชื่อที่พี่ตั้งให้ น้อยมีร่างกายสูงใหญ่ กอปรกับท่าทางเนิบๆ เหมือนไดโนเสาร์ การเรียนของน้อยจึงมีวิวัฒนาการมาไม่ถึงปัจจุบันเท่าไรนัก ด้วยสรีระ Size XL น้อยจึงเป็นแถว 2 ทรงคุณค่าของโรงเรียน อาศัยฝีมือและความดูแลยั้งสัตว์โลกล้านปีจึงได้เครื่องหมายกึ่งสามารถรักบี้ไปครอง ด้านดนตรีนั้นน้อยนิยมจังหวะแบบมนุษย์หินมากกว่าจึงไม่นิยมเล่นดนตรีในโรงเรียน แต่ก็ยังเคยเล่นปี่สก๊อตสมัยเด็กๆ แต่โน้ตไม่เข้าหัวจึงเลิก น้อยใฝ่ฝันอยากเป็นนักธุรกิจ เราขออวยพรให้ประสบความสำเร็จต่อไป

| | | | | | | |
|--------------|---------|--|---|---|--|--|
| แถวอื่นที่ 2 | จากซ้าย | ชนป รัตนสาขา ภัทร ไฉยงค์ ชินณวัฒน์ สงวนเสริมศรี | ภาคภูมิ จุฑาทกาญจน์ เมธา น้อมนำมา สุรศักดิ์ ธีระนุกูล | วิทวัส เดียวสมบุญกิจ คชพล คชพลาญคดี สกรรจ์ เฉลิมรุจินานันท์ | กิตติศักดิ์ ฐิตรีตนพล ธีระพีช สุวรรณเวช จักรพันธ์ุ เขียวพันธุ์ | พฤทธิ พฤทธสาริกกร ธรรมบุญ ปิยธีรวงศ์ พิมาน ทาดทราย |
| แถวอื่นที่ 3 | จากซ้าย | ธนธร สิงทกลางพล กิตติเดช นันทังกุล กฤษฎาวุธ สารสุข | อัคร ไฉยงค์ อัศนีพล เขาวรรีศรีมงคล ณัฐพล กัตัญญู | อุรินทร์ อินทะสุข นพพล กฤษณามระ ศักดิ์โชติ ศรีชลธาร | อภิรมย์ ณ นคร วงศกร นิ่มเสมอ ธนบุลย์ รามกุล | วรตล วิลัยรักษ์ มงคล เส็กทรงเจริญ ศาหวัต การณวงษ์ |



| | | | | | | |
|--------------|---------|---|---|---|---|---|
| แถวหน้า | จากซ้าย | สนทยา เกียรติสมาน อาร์ม วงศ์ภูวรักษ์(หัวหน้า) | อุฬาร ทองเชื่อม เอกราช ความคุ้นเคย(หัวหน้า) | ไกรฤทธิ ปราโมช ณ อยุธยา จักรพงษ์ มหาจันทร์(หัวหน้า) | กัมพล พลอยเจริญกิจ อาณัติ วิทยวินิต(หัวหน้า) | จเด็จ เทพวิภาภรณ์ |
| แถวอื่นที่ 1 | จากซ้าย | นนทพงศ์ ลำเลียงพล กิติพัฒน์ ทัดศรี มนตรี รุ่งศักดิ์สกุล | สิทธิพงษ์ นัฒสุวรรณ กิตติพิศ จริยะดิลก ดิสทัต เลิศพิเชฐ | ณัฐพงศ์ อลงกรณ์ศรี สรทัศน์ ปองแสงี่ยม ธันด์ นิยมจิตต์ | ธาริต ธนาบุวงศ์ ภาณุพัฒน์ ด้านพานิช ธินันท์ ณ นคร | ณัฐภูมิ บุรณากาญจน์ ชาติณรงค์ สุขพานิช สุรชาติ พึ่งมี |

| | | | | | |
|--|--|---|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
| าริกร รวงศ์ าย 4 เจริญ วงศ์ | แสนฟ้า มานะจรรยาพงศ์ ชนะฤกษ์ โกศลฤฎ | สรร อุดมศิลป์ ก่อพงษ์ วุฒิจำนงค์ | ทศพร นิมเสมอ อนิต ชนาอนุศิริ | ปฏิพัทธ์ พิชัยชาญเลิศ ธนพล ศรีสวัสดิ์พานิช | นฤนาท กปิตถัย เมธี เอ็งตระกูล |
| | วราพจน์ อินทป็นตี กิริฎิ สหายสุข ทรงวุฒิ แหวววุฒินันท์ | กิตติภูมิ กิตติวังชัย วุฒิชัย พานิชศุภผล | จักรกฤษณ์ สิงหนุต สุริยัน แจ็งเกษม | นโรตม์ จันทรสว่าง ทศทิศ พุฒาคม | ศรัณยู บุญสนอง ธีชัย จงพิร์เพียร |



| | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|---|---|
| าภรณ์ กาญจน์ พานิช | อลงกรณ์ สุเสาร์จ วรพล อมตะธงไชย กุลภัสส์ วัฒนา ปณิธาน ชุมทอง วชิรกรณ์ อาจคุ่มวงษ์ | เอกรัตน์ ศรีพานิชย์ เรนศ ฉันทังกุล ธนากร พุฒิชนะสุนทร วิทยา สุวรรณเวช | เอกชัย มานะจรรยาพงศ์ วรากาญจน์ ศิริกันรัตน์ ศุภกร พุทธปฏิโมกษ์ ทศพร สายพันธุ์ | พงษ์พล เบ็งเรียน(หัวหน้า) ศักดิ์สิทธิ์ ลีเลิศยานนท์ ปราโมทย์ พันธุ์เต็ม กิตติกร เนียมสอน | ศุภกิจ เจนอุดมวิทยา(หัวหน้า) ปฐมพล สุทธิสมณ์ ธีรินทร์ จงพิร์เพียร ทอม นรินทร์รัตน์ |
|--------------------------|---|--|--|---|---|

ชนินทร์ ศิริสุวตม์กุล
สาธิต แสนสมบูรณ์สุข

ธีระพงศ์ ธีรสมบูรณ์
ประพัฒน์พงษ์ พุทธิรังษี

คุสดี บัวเลิศ
วธัญญ์ อาจคุ้มวงษ์

ธนินทร์ เดียวสมบูรณ์กิจ
วิวัฒน์ อร่ามสุวรรณ

เจษฎา แก้วมณี
พงศธร ณ นคร

ธีรุตม์ ยิ้มสมบูรณ์
สามขวัญ ตีรณัตตพงษ์

วิศรุต โกมลชาญพานิช
เดโชพล โสภากิรมย์

อิทธิชัย ลีเลิศยานนท์
ชัยณรงค์ ชัยจินดา

วฤทธิธำ วัตถากุล
ปัญญาวัชร ภาษีผล

สมิต กันตะเพ็ง
สรารุช จตุพรวิวัฒน์



า) มยุรชาติ โพธารามิก(หัวหน้า) ประทับเที่ยง ศรีบุญเรือง(หัวหน้า) พ.ต.ท.เสรี ปัจจกษภัติ(ผู้กำกับคณะ) ดารุณี ปัจจกษภัติ(แม่บ้าน)
ชนพ มหรรฆานุรักษ์ เอกรัตน์ พันธุ์สุพล ชัยมงคล เพ็ชรน้อย สนิท ตั้งมโนเพียรชัย ธเนศ ครัวนาพิพัฒน์
จิตรวัฒน์ เกียรติสमान จิรายุ อุดมศิลป์ ณัฐพล ลิปปันธ์ บัณฑูร วัฒนนะนาวินรัตน์ พีรวัส เจนตระกูลโรจน์
ลดา ณ พัทลุง อธิพล เมธาวิบูล ธราพงษ์ เคชอักษร บัณฑูร วัฒนนะนาวินรัตน์ พีรวัส เจนตระกูลโรจน์



ประทับใจ ศรีบุญเรือง

เลขประจำตัว 5725 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



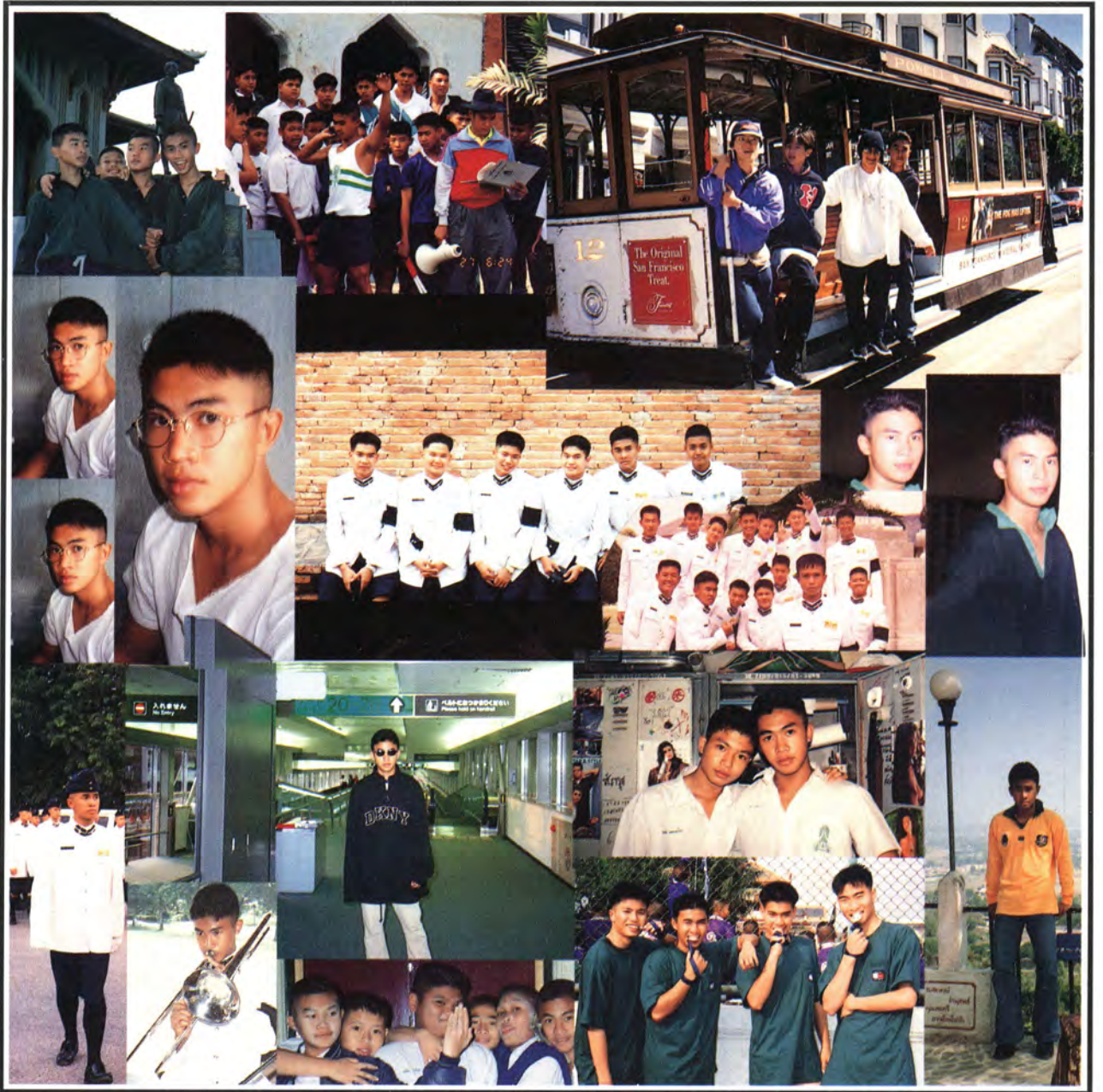
ชื่อจริงของเขา “ประทับใจ” เพราะเกิดตอนเที่ยงวัน

เขาเดินทางมาจากสุราษฎร์ธานี เข้า กทม. เพื่อเป็นหัวหน้า 1 ของ จ.ล. ก็ว่าได้ เขาเป็นคนเรียบง่าย (บางทีก็ขี้ขลาด) ในยามรันทดกาลเขามักจะเดินตรวจคณะบ้าง บางครั้งก็ไปดูแถวๆ ศาลากลางน้ำว่าจะมีเด็กหนีโรงเรียนหรือเปล่า และเขาก็กลับก็มักจะได้ของติดไม้ติดมือมาหลายตัว เขาเป็นลูกเจ้าของนาุ้งแต่พิศมัยการตกปลาตกนก จนตั้งเป็นชมรมย่อยๆ มีสมาชิกมากมาย ด้านกีฬาเขาคือแถวสองมือฉมังทีมโรงเรียนเสือ White ดนตรีเล่นเดี่ยวชอบฟังเพลงและขยับกายเท่านั้นเครื่องดนตรีไม่เคยแตะ จับแต่คันเบ็ดตกปลาตามบ่อปลาข้างนอกมากกว่า (ในวันหยุด)

นี่แหละเส้นเดี่ยว

อาร์ม วงศ์ภูวรักษ์

เลขประจำตัว 5800 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



อาร์ม ที่แปลว่าแขน ผู้มาจากทางใต้ของไทย (มาเลเซียบ้าง) ตอนเด็กๆ อาร์มตัวสูงมากเมื่อเทียบกับเพื่อน แต่บัดนี้ อาร์มอยู่ในระดับที่ยืนคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาของห้องสองได้อย่างสบายเพราะครูไม่ต้องแหงนหน้า

จับเลี้ยงเป็นชื่อฉายาแรกที่มีในเด็กโน ซึ่งเป็นฉายาจริงๆ ที่พี่ตั้งให้ แต่ไมนิยมเรียก เรียกชื่อจริงและชื่ออื่นๆ มากกว่าเช่น อาร์มบั้ง, อาบั้ง แยก... อาร์มสามารถสอบโควตารักรัศมีคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยมหิดลได้ อาร์มจึงยกเรื่องเรียน เป็นเรื่องรองลงมา อาร์มมักจะเป็นมนุษย์ส่งหนในท้องเรียน จ้างก็หาอาร์มไม่เจอง่ายๆ ในท้องเรียน เพราะหมกมุ่นอยู่กับ วัฒนาวิทยาลัยและเด็กสาม (เพราะอาร์มเป็นคนรักเด็ก) อาร์มเป็นรองหัวหน้าวงจุลศรียาค์ มีตำแหน่งเล่นทรอมโบน แต่อาร์ม ก็ชอบส่งหนในเวลาดนตรีเสมอ อาร์มเล่นกีฬาอยู่คณะและออกไปนอกโรงเรียนเป็นประจำ เราจะไม่ค่อยได้เห็นอาร์มลงสนาม เท่าไร อาร์มจึงผันตัวเองมาเป็นโค้ชให้กับรักบี้ทีมคณะรุ่นเล็กจนสามารถครองถ้วยที่ว่างวันมาถึง 10 ปีได้



มยุรชาติ โพธารามิก

เลขประจำตัว 5749 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“สังข์ทอง” หนุ่มโพธาราม พ่อของเขามีฟาร์มวัวแต่เจ้าตัวนิยมการเลี้ยงควาย (เลี้ยงไว้ในหัวเป็นฝูงๆ) “มะ” เป็นอีกชื่อหนึ่งที่มีคนจะเรียกกันมากกว่า เขาหล่อเหลาเอาการทีเดียว น่ารัก กาโม่ ตาหวาน แต่ในห้องเรียนมะมีสมองเช่นเดียวกับกับสัตว์ที่เขาเลี้ยง

หัวหน้าสามจิตรลดา ได้รับมอบหมายมอบหมายให้เป็นประธานรุ่นที่ไม่ค่อยทำอะไรให้รุ่นเท่าไรเลย แต่ถ้าเป็นเรื่องสังสรรค์แล้ว บทบาทของมะคือเจ้าของสถานที่ (ฟาร์มตาเข็ม)

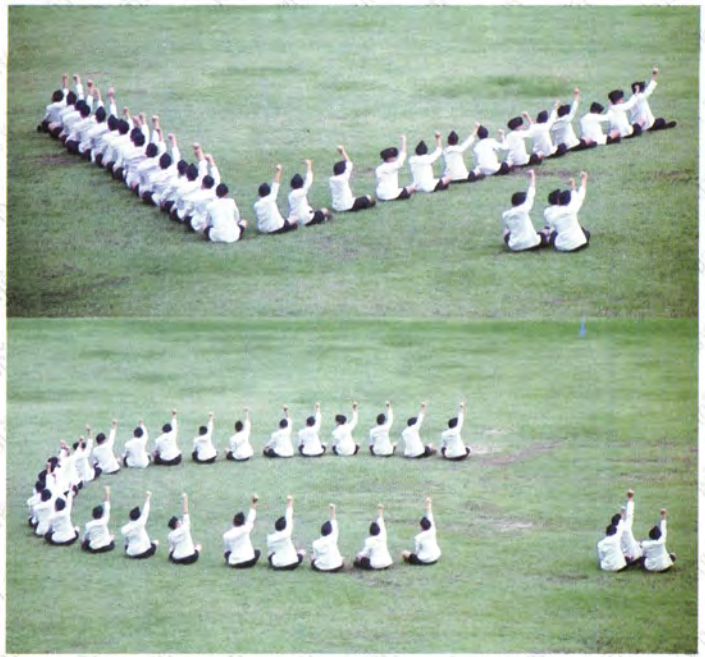
หน้าตาหล่ออย่างนี้ มะจึงเป็นคหาคารวงเมโลดิก้ามมาตั้งแต่ยังอยู่เด็กเล็ก เด็กในก็เป็นคหาคารมือหนึ่งวงโยธาতিต ตั้งแต่ ม.4 มะเป็นอีกคนหนึ่งที่เป็นนักรักบี้เยาวชนทีมชาติไทย ตอน ม.7 ในตำแหน่ง Flyhalf และ Center แต่ตอน ม.8 มะอายุเกินจึงไม่สามารถเล่นทีมโรงเรียนได้ ตอนนั้นมะเข้าไปเป็นลูกแม่โดมในคณะศิลปศาสตร์ด้วยโควตารักบี้แล้ว ความใฝ่ฝันของเขาคือสืบทอดกิจการฟาร์มวัว (และเพิ่มควาย)

เอกราช ความคุ้นเคย

เลขประจำตัว 5788 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“แหลม” เปรียบเสมือนอะไรสักอย่างที่ทำคอยทำให้ตกลงสนุกสนานของโรงเรียน แหลมมักจะทำอะไร พุดอะไรให้ได้หัวเราะอยู่เสมอ โดนจนปานนี้แล้วยังเล่นต่อสู้อกับดอกรักอยู่เสมอ อะไรที่ใหญ่ไม่ทำกันแล้ว แหลมมักจะทำอยู่เสมอ แหลมอยู่โปรแกรมสาม ที่ทำตัวตั้งใจเรียน ตั้งหน้าดูกระดาน (เข้าหูซ้ายทะลุหูขวา) การเรียนก็พอผ่านมาได้ แหลมฟันลมใส่ทริ้มเปิดของวงโยธวาทิตจนต้องตั้งใจให้เครื่องหมายสามารถมาประดับ แหลมเล่นกีฬาเป็นฤดูกาล หน้าที่อะไรก็เล่นอย่างนั้นเกือบทุกอย่างที่มี เพิ่มการเล่นดรัมเบลตามหนังสือ “ทล่อล่าด้วยดรัมเบล” ตอนเลิกเวลาก็ฟ้า



ศุภกิจ เจนอุดมวิทยา

เลขประจำตัว 5770 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



นักกีฬามือหนึ่งของโรงเรียนต้องยกให้กับ “ดอกรัก” ดอกรักเป็นอัจฉริยะด้านการกีฬา เขาเป็นปีกผู้ที่ทำทริคให้กับทีมมากที่สุด เป็นนักรักบี้เยาวชนทีมชาติ นักวิ่งร้อยเมตรเหรียญเงิน นักกระโดดไกลและเขย่งก้าวกระโดดเหรียญทองกรมพลศึกษา เจ้าของสถิติหลายรายการของโรงเรียน แต่เด่นที่สุดคือโดดเรียน (ไปเด็ก 3) และยังเป็นนักฟุตบอล นักบาสเกตบอล แบดมินตันที่มีทักษะและฝีมือการเล่นเป็นเลิศ

พระเจ้าย่อมไม่ลำเอียง ดอกรักจึงมีส่วนของสมองสำหรับการเรียนน้อยมาก ในที่สุดก็ลงเอยอย่างดี ดอกรักเข้าไปในคณะครุศาสตร์ พลศึกษา จุฬาฯ ได้ด้วยโควตาข้างเผือก ดอกรักมีอาชีพทางดนตรี เป่าแตรมเปต คู่กับแหลมอยู่วงโยธวาทิต จัดเป็นประเภทรับเชิญนานๆ จึงจะได้เห็นหน้าสักครั้งหนึ่ง



จักรพงษ์ มหาจันทร์

เลขประจำตัว 5693 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



ฟ้าส่งเขามาจากชัยภูมิให้มาจุดที่จิตรลดา “ชกเล็ก” เจ้าของฉายาบรรลือโลก ผู้ที่รักเสียงเพลงเป็นชีวิตจิตใจ ชกเล็กรู้จักเพลงเยอะมาก ทุกอัลบั้ม ทุกแนว Rock, Pop, Jazz dance, ลูกทุ่ง, ลูกกรุงและหมอลำ ถามเขาเถอะ จึงทำหน้าที่เป็นดี.เจ.ในงานคณะ แม้แต่ในห้องของชกเล็กก็เต็มไปด้วยเครื่องเสียงที่ต่อเอง ทำให้สมองของเขาไม่มีที่ว่างพอ สำหรับการเรียนเท่าที่ควร ถึงแม้ว่าชกเล็กอยากเป็น ส.ส. อย่างคุณพ่อก็ตาม

เวลามีคอนเสิร์ตวงทัศนตรี ชกเล็กจะเป็นคนควบคุมเครื่องเสียงอยู่เบื้องหลังทั้งหมด ทำให้ไม่ค่อยมีใครเห็นความดีความชอบ ม. 8 นี้ชกเล็กเล่นกีฬาในฝัน

พงษ์พล เบ็ญเรื่อน

เลขประจำตัว 5742 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ

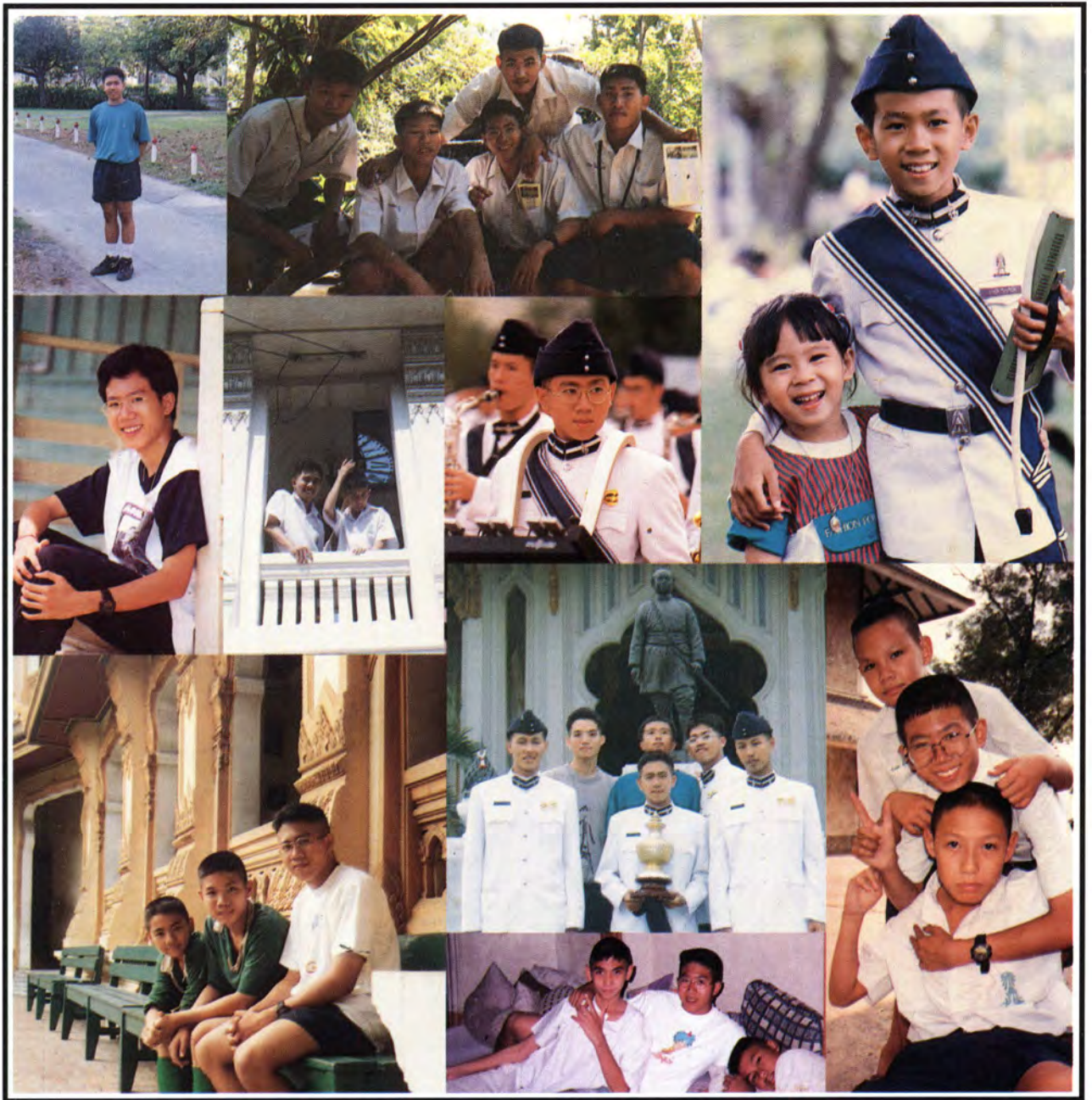


“เบ็ญ” ชื่อที่เพื่อนๆ มักจะเรียกเพี้ยนจากนามสกุลของเขามากกว่า สำหรับ “สมเสร็จ” ผู้มากด้วยสติลาและความสามารถด้านศิลปะ จึงเป็นหัวแรงใหญ่ด้านศิลปะของรุ่น สมเสร็จหรือเบ็ญมักจะใช้เวลาอยู่ไปห้องใต้กระดาดที่จิตรลดามากกว่าจะออกไปไหน การเรียนของเบ็ญจึงออกมาอย่างพอใช้ กีฬาของเบ็ญก็คือการเตะบอลที่สนามข้างนี้เอง คนตรีของเบ็ญคือฟังเพลงอยู่ในห้องส่วนตัวและเป็นมือกลองแต่กางปีประเภตารับเชิญ แต่ถ้าเป็นฝีมือถ่ายรูปแล้วเบ็ญไม่เป็นรองใคร



อาณัติ วิทยนิสิต

เลขประจำตัว 5796 โปรแกรม วิทย-คณิต

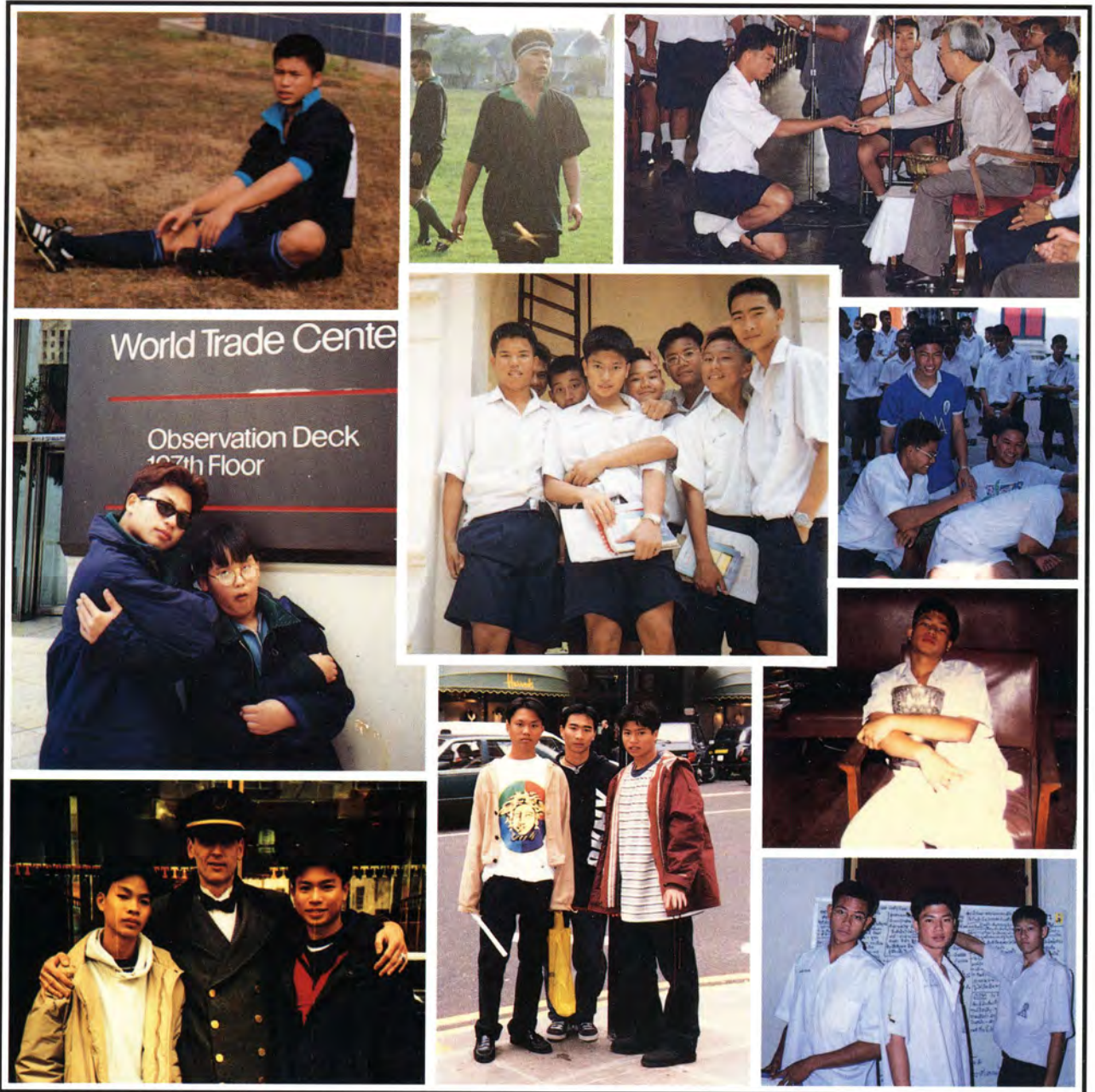


เจ้าของชื่อน่ารัก คิกขู ดิงต๊อง “ส้ม” กินขาด

ส้มเป็นหัวหน้าที่ใจดีของเพื่อนและน้องจนบางครั้งก็ถูกทว่าใจดีเกินไป ในหมู่เพื่อนๆ ส้มร่าเริงไปจนกระทั่งดิงต๊อง ส้มมักจะมีท่าแปลกๆ หรือทำท่าน่าเกลียดให้เพื่อนได้ดู การกินต้องยกให้เขา ส้มกินไม่บอຍแต่กินแต่ละครั้งชาก็ไม่เหลือ อยาได้ เปิดพุงให้เห็นเขียว ส้มเป็นมือมาร์ชชิ่งเบล (นึ่งหนอง) ของวงโยธวาทิต เราเห็นส้มแบกนึ่งหนองตั้งแต่เด็กเล็กจนโต ม.8 ไม่เคย เปลี่ยนใจจนได้เครื่องหมายสามารถดนตรีครบทุกชั้น ส้มไม่มีกีฬาที่โดดเด่นเป็นหลักแหล่งเล่นไปเรื่อย สุดท้ายก็มาลงที่บาสเกตบอล ก็นี้ว่ามีฝีมือพอควร แต่ด้านการเรียนแล้วส้มเป็นแนวหน้าของห้องหนึ่งทีเดียว เวลาเรียนส้มจะดูขริมไปถนัดตา ส้มเป็นอีก คนหนึ่งที่สามารถแบ่งเวลาเรียนเป็นเรียนเล่นเป็นเล่นได้อย่างดี

วรพล อมตะธงไชย

เลขประจำตัว 5765 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“อ๋า”ชื่อที่บ้านเปลี่ยนไม้โทเป็นไม้เอกก็จะเป็นชื่อที่พวกเราเรียกเขา“อ๋า” เป็นเจ้าสำราญคนหนึ่งของจิตรลดา อ.เสรี จึงให้ฉายาว่าเจ้าคุณ อ๋าเป็นเพื่อนซี้กับดอกกรักเรามักจะเห็นสองคนนี้ไปไหนด้วยกันเสมอ และถ้าเป็นเรื่อง สรวลเสเฮฮาจะขาดสองคนนี้ได้เลย

อ๋าเป็นคนหัวดีคนหนึ่งของห้องสอง แต่อ๋าไม่ค่อยใช้ ในห้องเรียนจึงไม่เห็นหน้าเขาเท่าไร (ไม่หายตัวก็ก้ม หน้าค่านับครุ) อ๋าเป่าแซกโซโฟนอยู่วงโยฯ ถึง ม.8 จึงมีคุณสมบัติพร้อมรับ “เข็มดีอ” (เครื่องหมายสามารถพิเศษ คือต้องอยู่จน ม.6 ถึงจะได้) มาประดับหน้าอก ก็ฟ้าอ๋าเล่นได้หลายประเภทเช่นกันแต่อ๋านิยมมากคือ เตะบอล สนามข้างและหลัง



เอกชัย มานะจรรยาพงศ์

เลขประจำตัว 5789 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



เรามักจะเห็น แพบ เดินไปเดินมาทั่วโรงเรียน ไม่ว่าเวลาเช้า สาย บ่าย เย็น เพราะแพบเป็นบรรณาธิการสมาคมหนังสือพิมพ์ ผู้รวบรวมเก็บทุกเหตุการณ์ของโรงเรียนไว้ แพบจึงมีหน้าที่ เดิน และเดิน การเรียนของแพบจึงมักจะเดินเรียนไปรอบๆ โรงเรียน ด้านดนตรีแพบเป็นหัวหน้าวงดนตรีไทย สีซอดังไพเราะจนควายซึ่ง แต่พอ ม.6 แพบก็หันไปเดินแทน ด้านกีฬา แพบเคยเป็นนักกรีฑา พอมอปลายก็ผันตัวเองมาเป็นโค้ชกรีฑาของคณะ แต่ก็กีฬาหลักก็คือเดินรอบโรงเรียน ซ้ำพจรลงเท้าจริง ฉะนั้นแพบจึงเป็นที่รู้จักของคนในโรงเรียนเกือบทุกคน และแพบก็เป็นคนที่รู้เรื่องเกี่ยวกับโรงเรียนไปหมด ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รู้ทุกซอกทุกมุมโรงเรียน และเป็นคนทำงานของหนังสือรุ่นด้วย

เฮนศ ฉันทังกุล

เลขประจำตัว 5715 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



ผู้สืบสกุลร้านนิวกวงเม้ง ร้านอาหารจีนชื่อดังย่านเยาวราช แต่เจ้าตัวต้องไม่ค่อยเป็นคนจริงจัง ทำตัวสบายๆ ตอนรับน้องใหม่ที่ตั้งชื่อให้ว่า "อี" แต่บางคนก็เรียกว่า เม้ง ตามชื่อร้าน (ชื่อจริงสะกด เช-น-ศ ถูกแล้ว)

อีหรือเม้งเป็นเจ้าของตำรับการทำบ้านและสมุดจดทั้งสอง ดังนั้นสมุดและหนังสือของอีจึงหายเป็นประจำ โดยเฉพาะเวลาใกล้สอบ การกีฬาคือบาสเกตบอลที่เล่นไปตามเพื่อนและเหมาะกับความสูงของเขาดี อีเป่าคาลิเน็ตอยู่วงโยะ เป็นประจำวงเดียวตั้งแต่เด็กไม่เปลี่ยนใจ



เอกรัตน์ ศรีพานิชย์

เลขประจำตัว 5787 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส

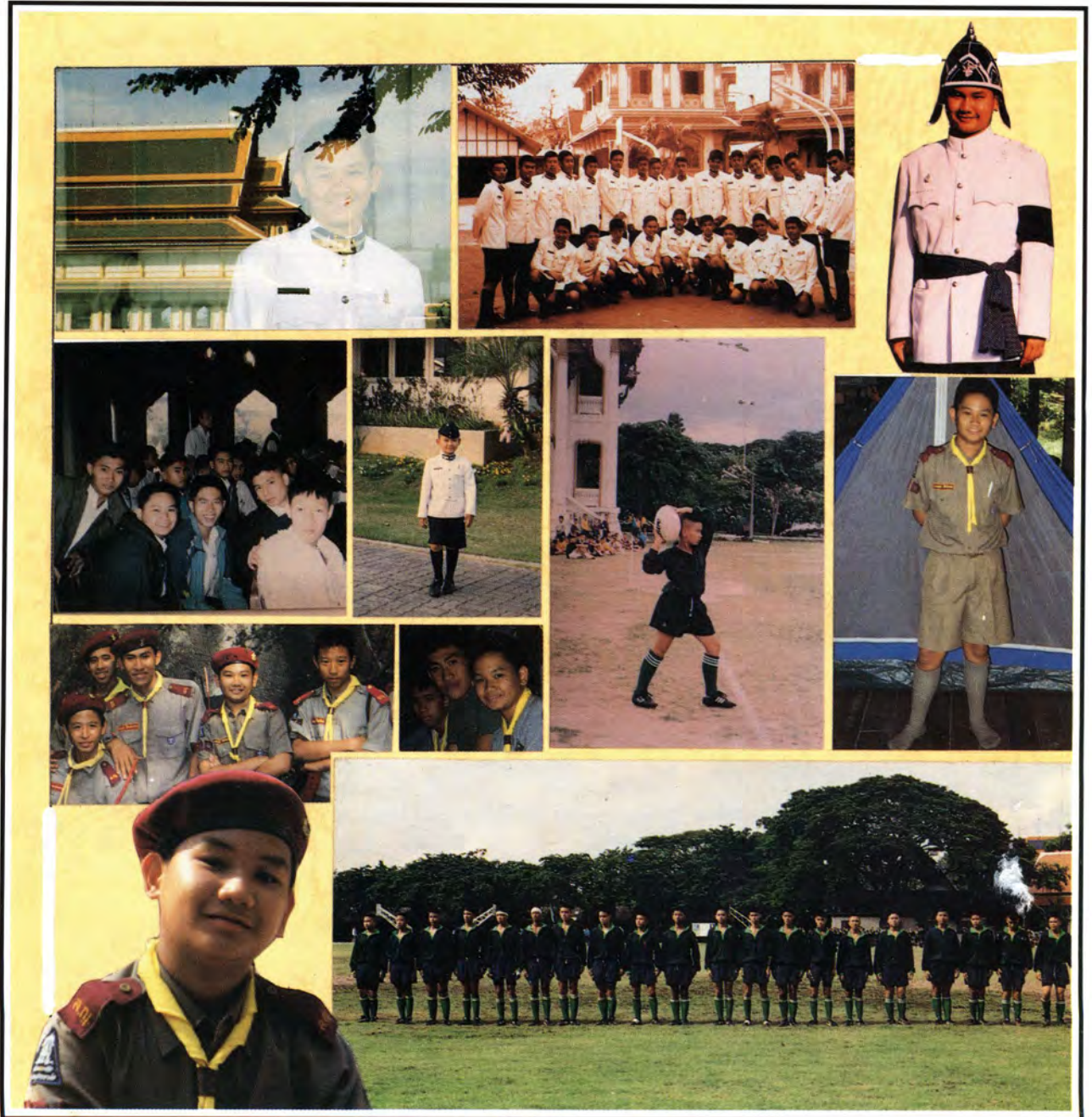


ถ้าต้องการสัมผัสกับชีวิตที่มีรสชาติไม่เหมือนใคร ไม่มีใครเหมือนต้อง “ติมซัม” เขาได้เสมอ ลุยได้ทุกที่ การเรียนของติมซัมค่อนข้างสบายๆ ไม่เคยเคร่งเครียดกับการเรียน คาบแรกช้าๆ ก็ได้ คาบ 2-4 เดี่ยวก่อนนำ คาบ 5-6 กลับก่อนเป็นไรไป ผลการเรียนจึงมีเลขไข่ไก่ เพื่อเหลือเผื่อแจกใครได้แะะทีเดียว

เห็นอย่างนี้ไม่น่าเชื่อก็ต้องเชื่อ ติมซัมอยู่วงดนตรีไทย ซึ่งค่อนข้างสร้างความแปลกใจแก่ผู้อื่นเป็นอย่างยิ่งและอยู่ทนจนถึง ม.6 ในตำแหน่งมือกลอง (กลองแขก) เสียด้วย ติมซัมเป็นแฟนบอลลิเวอร์พูลกีฬาประจำคือเตะบอลสนามข้าง ความใฝ่ฝันคืออยากเป็นนักพากษ์กีฬา ฉายา ต.ติม น้องของ ต.โต้ง

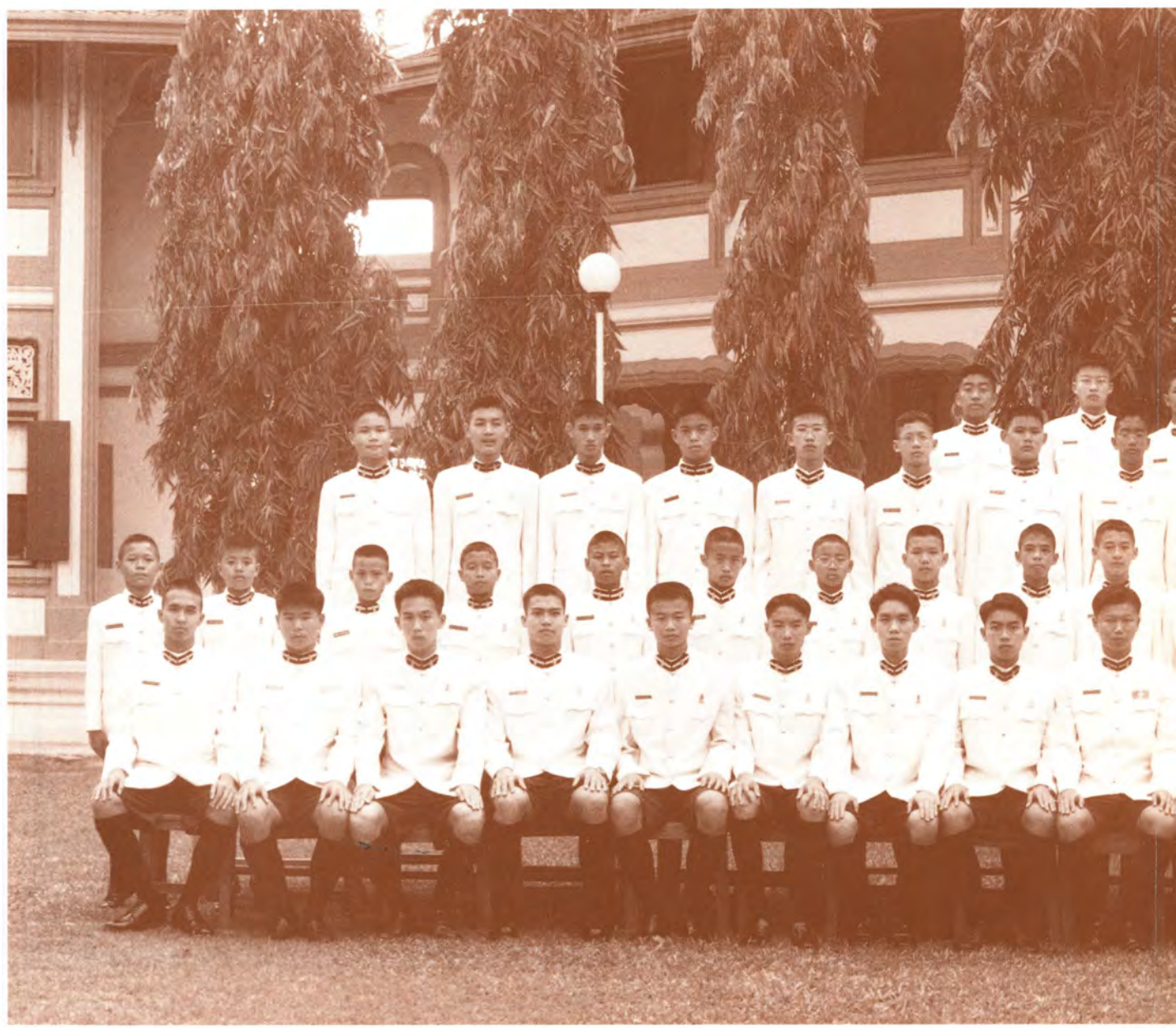
วรกาญจน์ ศิริกันรัตน์

เลขประจำตัว 5764 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“หมูแดง” เป็นเด็กแก่เพราะผมทงอกเต็มศีรษะ หมูแดงเมื่อสมัยเป็นเด็กน่ารักน่าชังมาก มักถูกพี่ๆ แก๊งเป็นประจำ (รวมทั้งเพื่อนด้วย) เพราะตัวเล็ก อ้วน โตมาอย่างไรก็อย่างนั้น แดมอ้วนขึ้นด้วย สมัยอยู่เด็กเล็กหมูแดงสืโวโอลินอยู่พักหนึ่ง พอเข้าเด็กในถูกอาจารย์เสรีดองให้อ่านหนังสืออยู่คณะ จึงไม่ได้เรียนดนตรี เพราะเรียนไม่ดีเท่าที่ท่านพอใจ โตมาอย่างไรก็อย่างนั้นการเรียนของหมูแดงก็ยิ่งเหมือนเดิม พูดถึงการกีฬา หมูแดงเตะบอลอยู่เสมอข้างเป็นกีฬา รอง กีฬาหลักอยู่บนเตียง (นอนหลับ)

| | | | | | | |
|--------------|---------|------------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| แถวขึ้นที่ 2 | จากซ้าย | ประยุทธจิรบุญย์ วิรัช เทพารักษ์ | พัฒนพงษ์ม้าวิโล มนินทร์ สุวรรณรัตน์ | สุวิญชาฎาภาณุจนะ รณเดช ผ่องศรี | สารวุฒิมงคลวัจน์ นนท์ สุวรรณประกร | ภัทร์ระภีอาเขต ดวงธรรม เอนกภูริชัย |
| แถวที่ 3 | จากซ้าย | วรายุทธ เจนช่าง สรไกร เอ็มสอาด | สสิพงษ์ สีสวรรค์ วราวุธ วรรณสุวรรณ | วิวัฒน์ เทียนมณี | รังสรรค์ อุทัย | ศุภชัย บรรณเกียรติ |



| | | | | | | |
|--------------|---------|--|--|---|--|--------------------------------------|
| แถวหน้า | จากซ้าย | อติเดช สินธวาชีวะ ชัยวัฒน์ ต้นสวัสดิ์(หัวหน้า) | ปรณีย์น นิมการุญ พัชพล ผ่องศรี | ณรงค์ชัย แสงชาญชัย มนเียร ทรรษคุณารมณี | ชัชวลิต ศิริทรัพย์ เศรษฐศิริ ติอยู่ | ธนิศ กรวรรณสุตร พีระยศ สุนธรัักษ์ |
| แถวขึ้นที่ 1 | จากซ้าย | ชากร เปี่ยมอุดมสุข รณธม จันทวิ ชาคริต จันทจรูญ | วรวัต ประไพบูลย์ สุทธินันท์ สุจรรย์ | ณัฐวุฒิพงษ์พิชิตภูมิ โตมร นามสาย | อลงกรณ์ ไชยพรรค พิเชษฐ ภู่อ่วม | ชานน ผาพันธ์ เดชพิบูล รัตนมณี |

ริช
นัง
วิทกุล

อดิศจอมสมบัติ
ภาคภูมิ รุ่งเรือง
ธีรพล สิตานนท์

พิชญ์ธนัยวิฑูร์วารกุล
กรรณวิทย์ จันทร์แสงศรี
อดิษฐ์ศักดิ์มลาเนียม

เอกพงศ์ ไชยพรรค
กรด โกศลานันท์
อิสราวุธ มีชูพล

อรรถกิจอรรถกิจบัญชา
ภาคภูมิ ชังคมานนท์
สุรวุฒิ อ่างสุข

กฤษณ์ธนัทพิทักษ์ตระกูล
พิเชษฐ์ เกษแก้ว
วรวุฒิ เล่าหิม์สุข



ษ์
ณี

พชา สุวรรณประกร
กอบกิจ จำาด
พิพัฒน์ ต้นมันทอง
สุภชัย เครือสินธุ์

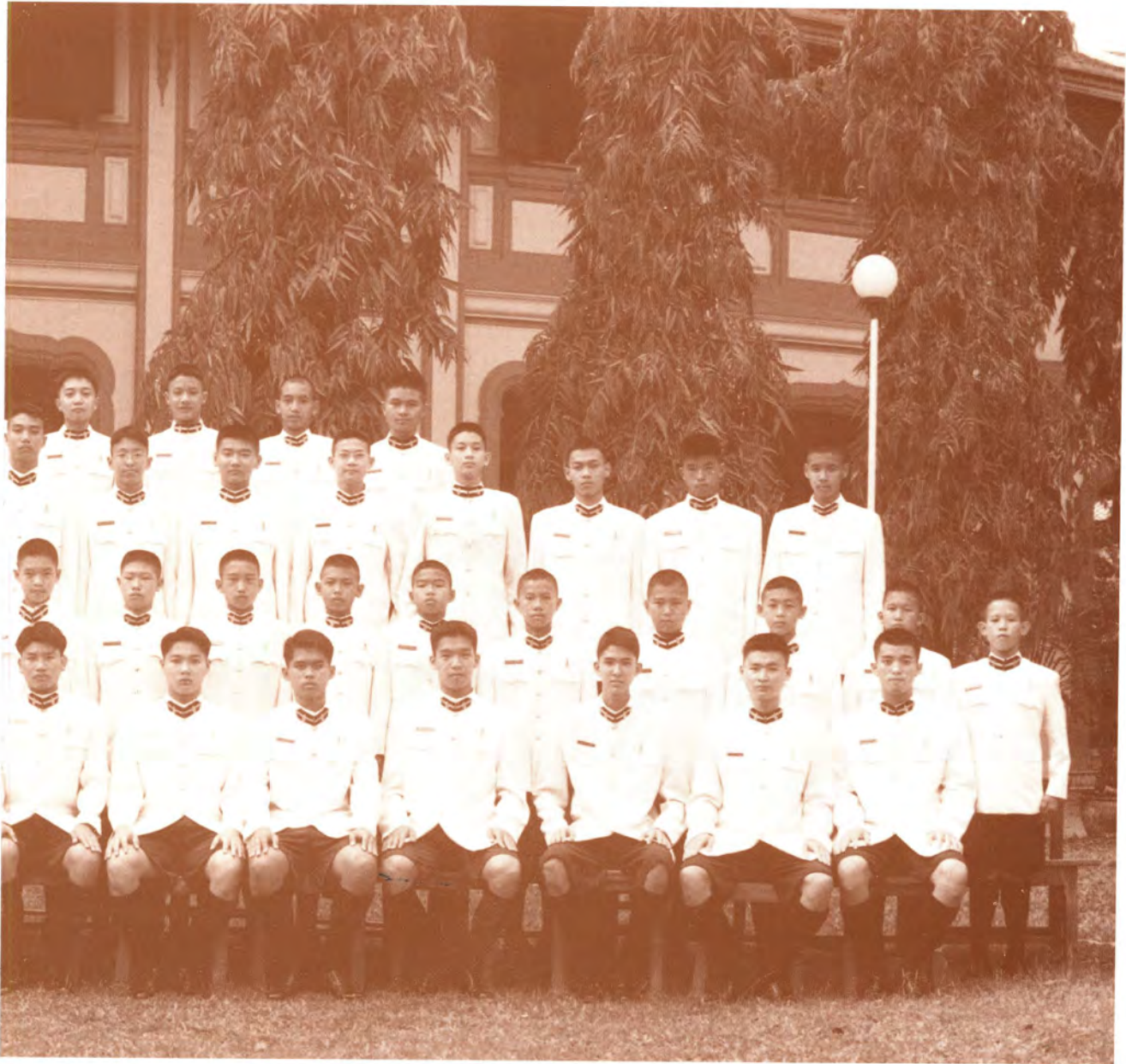
กฤษณ์ รูปนางกูร
นรุตม์ ดรีเกษรมาศกุล
वलันต์ชัย จันทกาล
ศักดิ์เทพ ไชยฤทธิ์

ชัยรัช ผ่องศรี
นนท์ นิลสลับ
วรนาถ ทัสสายกุล
ชยุตม์ ทองชื่นจิตต์

ชัยวัฒน์ กรรณสูตร(หัวหน้า)
สาริก ฤกษ์ดาวชัย
ปณัสย์ สวัสดิ์พิพัฒน์

ปฐมรัตน์ ศิริทรัพย์(หัวหน้า)
ศราวิน เกิดสุข
นพปฎล เกตุนาถ

| | | | | |
|------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|------------------------|
| สกนธ์ลีสวรรค์ | ัชชาลัยวรัยย์สัถถญาน | ชาคริต เกิดสุข | ธรรนารัถน์สุทถกุล | วุฒถพงค์ถาญจนถถจปรกรรม |
| วรุช ชูโต | | | | |
| พยุงค์ถักเกยวรัถเรองถถ | ถเยยร ธรรนารัถน์สุทถกุล | ถเอนรถนรท ำไพพร | ชยานนท ทรัทยอำถา | ถัทรวถน ถัทรนถถมา |



พนถถ พรหมนารท(ทั้วทหน้า) อ.ถาญพงค์ เวชชาชเว(ทั้วทหน้า) ชถนพงค์ สอถถมถถ(ทั้วทหน้า) อถศร สามารถ(ทั้วทหน้า)

| | | | | |
|-----------------------|-------------------|------------------------|------------------|-----------------------|
| รัฐธรรมนญญ อถนทะมุลถถ | ถเกอถล ชยัถถถถคุด | ถจรถถถ นถถถถถถ | ถเอถจถ ร่มพถถถ | ถสมานนท ฎวถาญจนะ |
| อนถรุด เทยถนชย | ถัทระ สัถถวาลย | ถถนวา ชุมสาย ถถ อยถถยา | ถาจถงช ำยมเอบถถถ | ถพถรสุถ จันทรานถถวถถถ |



พนิต พรหมนารถ

เลขประจำตัว 5734 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ

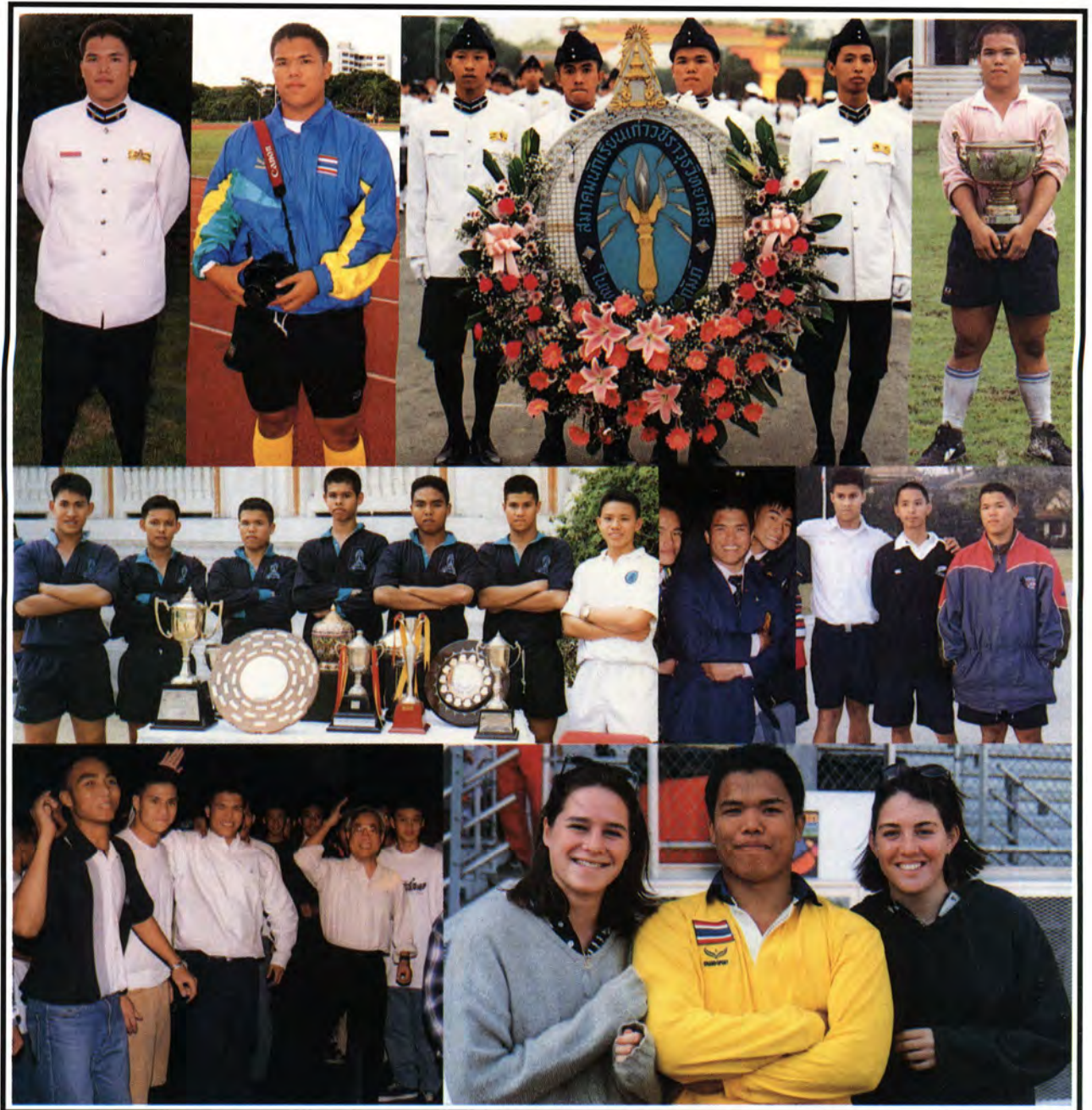


พนิตมีชื่อที่พี่ๆ ตั้งให้เป็นคำแสลงของตัวเงินตัวทอง ออกเสียงยาก เลยไม่สามารถเขียนได้ พนิตเป็นบุคคลผู้รู้รอบตามแนวคิดของผู้บังคับการ รู้ทุกเรื่อง ถามอะไรตอบได้ ตอบแล้วขยายความได้อีก นับเป็นคนที่ความรู้อาจจริง ๆ พนิตเป็นคนทากรมือหนึ่งวงปีสกี้อตผู้ที่สาวคลั่งโคล้ (ถ้ากำจัดมะกับบักไปได้)

พนิตประสบอุบัติเหตุที่หัวเข่าทำให้เขาเล่นกีฬาไม่ได้เต็มที่ จึงต้องผันตัวเองมาเป็นโค้ชรักบี้และกรีฑาอีกคนหนึ่ง ซึ่งเป็นโค้ชที่ฝึกซ้อมหนักมากจนได้ชื่อ (...ไม่บอก...)

ชินพงศ์ ไสภณมณี

เลขประจำตัว 5798 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



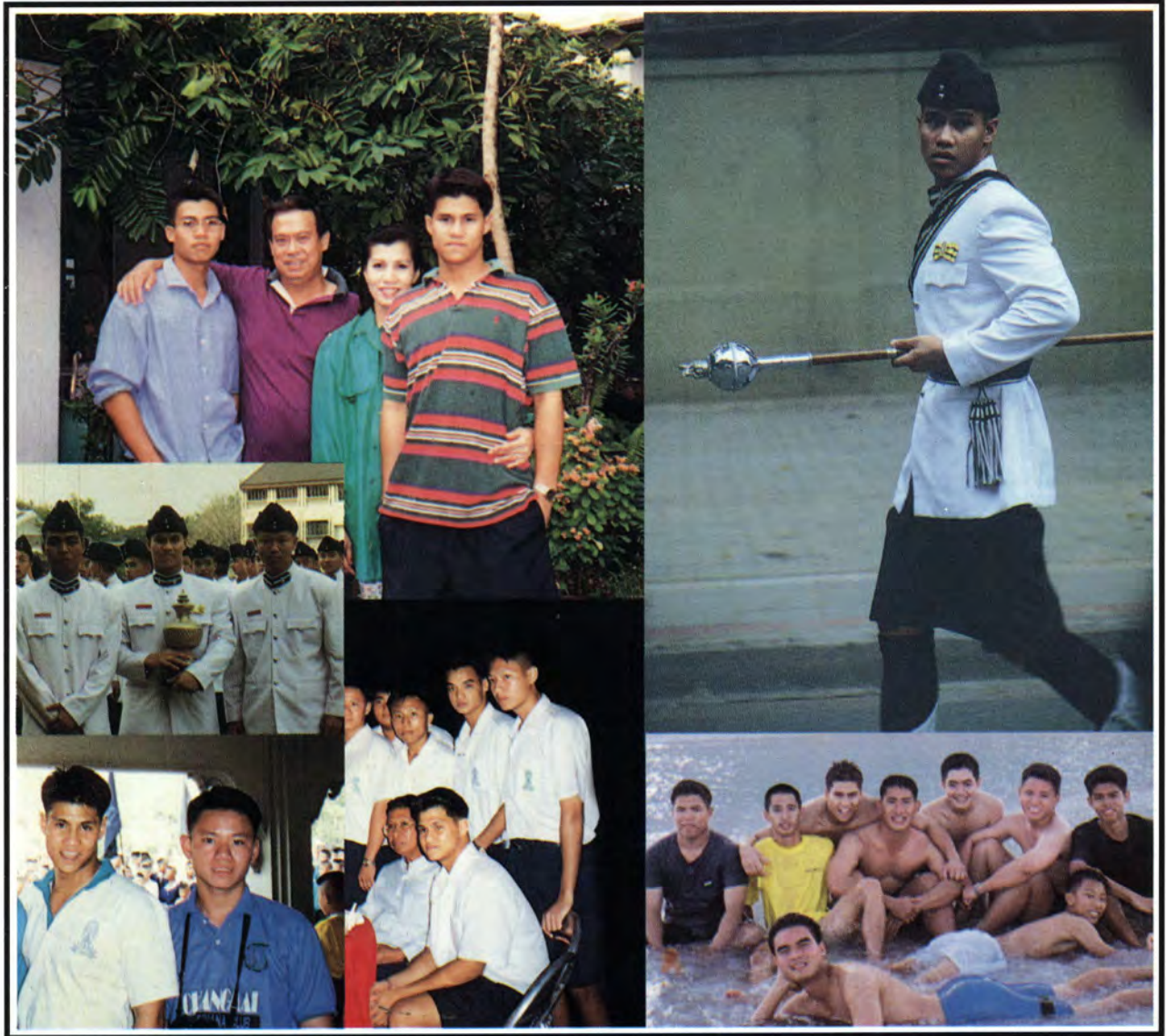
ผู้การยันการโรงเรียกเขาว่า “หัวเตียบ” ถ้าใครได้อยู่ใกล้หัวเตียบจะได้หัวเราะตลอดเวลา หัวเตียบมักจะมีตลกร้ายๆ ลึกๆ พร้อมกับสำนวนไทยง่ายๆ ที่เข้ากับเหตุการณ์แล้วหัวเราะไม่หยุด หัวเตียบจึงเหมาะสมกับตำแหน่งพิธีกรในงานรื่นเริงของโรงเรียน คู่กับแหลม หัวเตียบเป็น PROP, HOOKER เสื้อ WHITE ที่มีความคูดัน จนบางครั้งก็หลุดไปคูดันนอกเกมส์ หัวเตียบมีความสามารถมากในด้านการกีฬา รักบี้ฟุตบอลกันดีว่าเป็นดาวดวงหนึ่งของวงการรักบี้ไทย และเป็นอีกคนหนึ่งที่เป็นนักรักบี้เยาวชนทีมชาติ

การดนตรีกับหัวเตียบไปคู่ขนานกัน เขาไม่ค่อยจับเครื่องดนตรีมาเล่น เป็นแต่นักร้องรับเชิญของวงทัศนตรีเป็นบางครั้ง หัวเตียบมีหัวเอียงไปในทางกีฬาและเรื่องอื่นมากกว่าการเรียน ในห้องเรียนหัวเตียบมักจะเป็นคู่รักคู่แค้นกับครูโดยเฉพาะครูสมปอง



ปฐมรัตน์ ศิริทรัพย์

เลขประจำตัว 5729 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



เดิม “บีก” ซึ่งเป็นชื่อที่บ้านมีฉายาว่าตอแหล แต่บัดนี้หายสาบสูญไปแล้ว เรียกกันก็แต่บีก และไอ้กัมส์ (Forest Gump) บีกมักจะทำตัวมึนๆ และทำอะไรแผลงๆ เสมอเช่น เมื่อตอนไปเขาชนไก่ก็ไล่ฉีกเสื้อเพื่อนให้ขาด เพื่อความสนใจของตัวเอง...จนเกือบไม่จบ ร.ด. ทั้งรุ่น

ด้วยหน้าตาอันหล่อเหลา บีกบินเหมาะสมควรรับหน้าที่เป็นคทากรวงปีสกี้อต สาว (ทั้งประเภทหนึ่งประเภทสอง) มักให้ความสนใจเสมอ ด้านกีฬาบีกอยู่แนวหน้า เป็นนักรักบี้ยุวชนทีมชาติ ตำแหน่ง Flanker และเป็นนักว่ายน้ำตัวฉกาจอีกด้วย บีกใช้ปัญญาน้อยมากในด้านการเรียนแต่ในด้านกีฬาและการแกล้งเพื่อนแกล้งเด็กแล้ว ฉลาดเป็นที่สุด สักวันหนึ่งหวังว่าเขาจะได้เป็นนักธุรกิจพันล้านดังที่ตั้งใจไว้ (สาธุ)



อดิศร สามารถ

เลขประจำตัว 5784 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



ชายหนุ่มผิวคล้ำหน้าอูม หัวหน้า 4 คณะพยาบาลในนามของ “หมาเก” เล่นกีฬาเก่ง และนอนเก่ง สามารถนอนข้ามวันได้เสมอ เพื่อนๆ มักจะแซวว่าเขาหุ่นดีเหมือนนายแบบ ซึ่งสร้างความภูมิใจให้แก่เจ้าตัวเป็นอย่างยิ่ง แต่ต้อง “เอาหัวออก”

หมาเกเป็นนักเรียนรักบี้ทีมโรงเรียน เคยสร้างความฮือฮาด้วยการใช้หมวกว่ายน้ำลงแข่งมาแล้วเพราะหัวแตก หมาเกอยู่ห้อง 2 ที่เรามักเห็นแต่หน้า สำหรับด้านดนตรี หล่อๆ อย่างนี้ เคยเป็นคทากรวงเมโลดีก้าพอเข้ามาเด็กในเป้าปีสก็อด กับตีกองแด้กวงโยฯ พอมอ 4 ก็พักสายตาคู่คณะ

เพราะหัวใหญ่ หน้าอูมนี้เอง ทำให้เขาได้เป็นหัว-หน้า นักเรียน



ชัยวัฒน์ กรรณสูตร

เลขประจำตัว 5702 โปรแกรม วิทยา-คณิต



ลูกเจ้าของฟาร์มไก่ผู้สมคบคิดกับแป๊ะและสังข์ทองร่วมกันโค่นล้ม ซี.พี. ถึงชื่อจะไม่นำโค่นได้เลยก็ตาม เขาเป็นคนเงียบขรึมสงบนิ่ง เพื่อนจึงใช้เป็นตู้ ATM อีกตู้หนึ่ง การเรียนของ**ขอทาน**เรียกว่าดีระดับ WORLD CLASS เพื่อนๆ มักจะชอบเรียกเขาว่า ไอส์ไตน์

ขอทานเป็นหัวหน้าวงจุลศรียาค์ ผู้นำในการนำวงไปแสดงยังโรงเรียนสตรี สมควรได้เครื่องหมายสามารถไปประดับหน้าอก คู่กับสิวบนแผ่นหลัง ขอทานเล่นกีฬาได้เกือบทุกอย่าง แต่ยังไม่เอาดีเด่นด้านใดไม่ได้ ที่เห็นกันอยู่ คือ วิ่งรอบโรงเรียน วิ่ง...วิ่ง...วิ่ง วิ่งเข้าไปไม่รู้วิ่งไปวิ่งไปทำไม

อีกไม่นานเกินรอเราจะเห็นผู้คิดค้นทางทฤษฎีให้ไก่ออกไข่เป็นนิวเคลียร์

ชัยวัฒน์ ต้นสวัสดิ์

เลขประจำตัว 5824 โปรแกรม วิทยา-คณิต

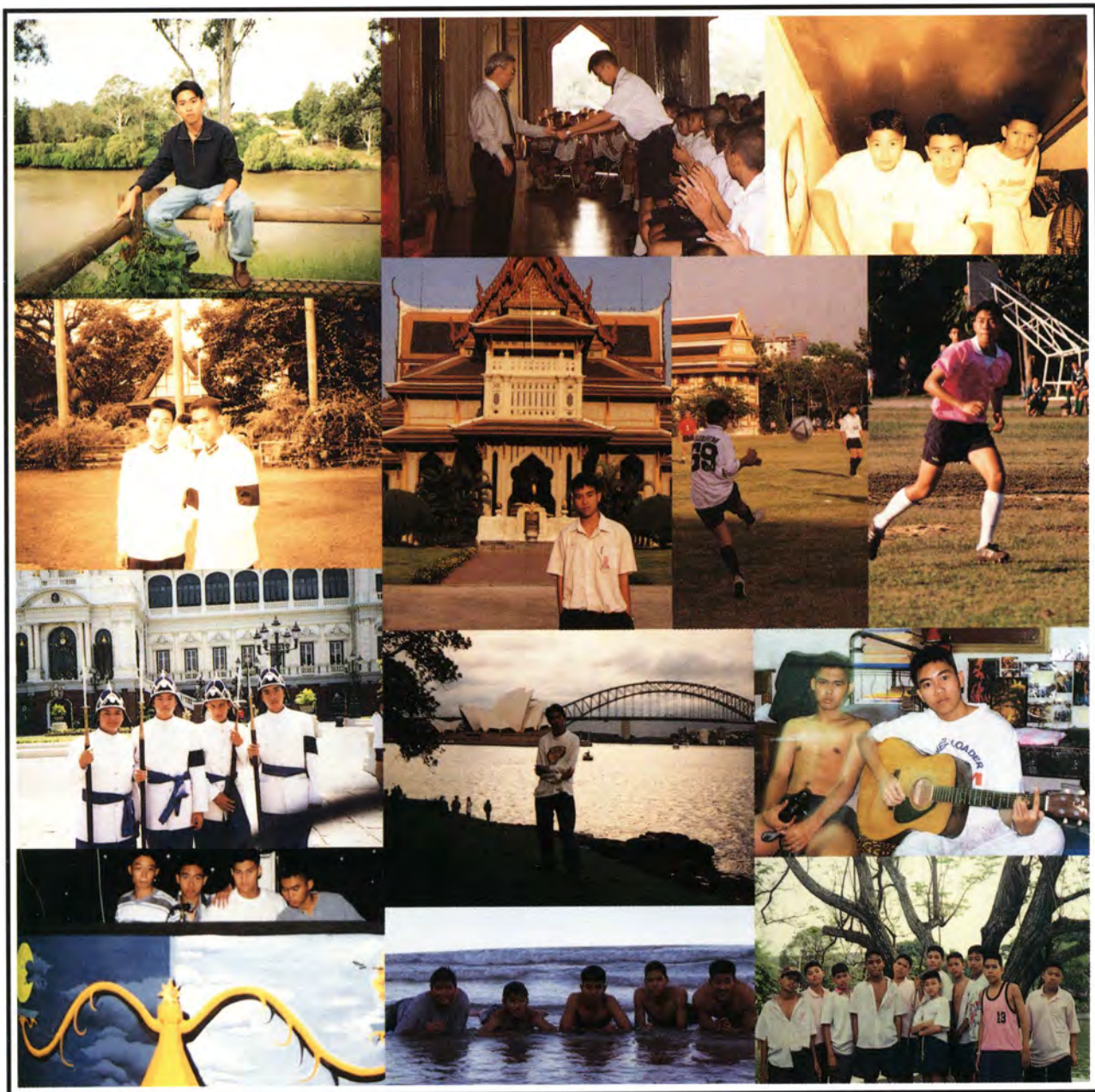


เขายังคับให้ใครๆ เรียกเขาว่า “ชา-ติ” แทน เพราะชื่อเดิมสุภาพน้อยหน่อย ชา-ติเป็นคนที่มีความพยายามด้านการเรียนมาก ดูแล้วไม่น่าเรียนฟิสิกส์ได้ แต่เดี๋ยวนี้ชา-ติเรียนคณะวิศวกรรม มหาวิทยาลัยเกษตรด้วยทุนกรุงเทพมหานคร ในเรื่องการกีฬาแล้วคงไม่ค่อยมีใครรู้ความเก่งกาจในการเล่นฟุตบอลและรักบี้เท่าไรนัก เก่ง 2 อย่างก็พอแล้ว ดนตรีเลยไม่เคยเล่นเลย



ชัยรัช ผ่องศรี

เลขประจำตัว 5824 โปรแกรม วิทยา-คณิต



ป้าช้าวาครูปกครองคนเก่งมาก วาดมาตั้งแต่เด็กเล็ก ป. 3 จน ม. 8 วาดดีไม่แพ้การตูนญี่ปุ่น ในห้องเรียน ป้าช้าวาจะเรียนอย่างเต็มที่ เวลาเรียนเป็นเรียน เล่นเป็นเล่น ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ดีในการเรียน ด้านดนตรีป้าช้าวาชำนาญมากในเรื่องกีตาร์จนสามารถแต่งเพลงได้ด้วย กีฬาของป้าช้าวาคือเตะบอลบ้างเป็นบางวัน ป้าช้ามักจะคุยเรื่องความงามของหญิงสาวกับกิมมูยเสมอ ตอนนี้ป้าช้าวาเรียนสถาปัตยกรรม ที่ลาดกระบัง ถ้าเห็นตึกเป็นรูปการตูนก็คงรู้ว่าใครออกแบบ

พัชพล ผ่องศรี

เลขประจำตัว 5745 โปรแกรม วิทยา-คณิต

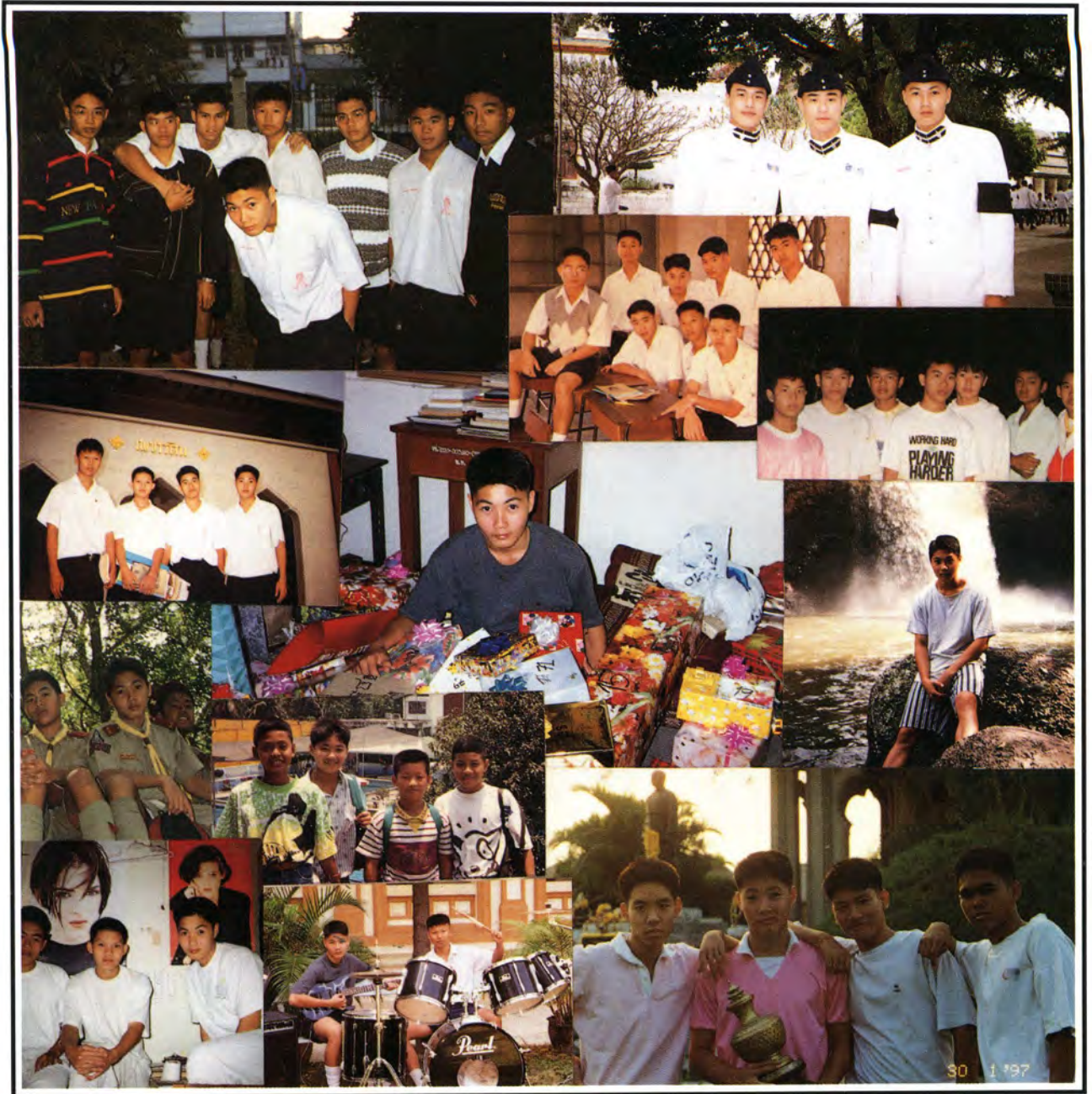


หนุ่มอนาคตไกล เป็นคนไม่หิว هوا สบายๆ แต่แฝงไปด้วยความอัจฉริยะเป็นที่สุด เวลาอยู่ในห้องเรียน “ไอ้” มักจะหลับหรือไม่ค่อยสนใจ แต่เวลาผลสอบออก กลับแปรผันกับพฤติกรรม ความสามารถทางด้านดนตรี โอ้อาจไม่ค่อยมีนัก แต่เรื่องการฟังดนตรีแล้วไอ้ชอบมาก ไม่ว่าจะตื่นอยู่หรือหลับก็ตาม ด้านกีฬาไอ้ก็เหมือนกับพี่ชายคือเตะบอลที่สนามหน้า ไอ้เป็นคนไม่ค่อยเข้าสังคมเท่าไร เรามักไม่ค่อยเป็นเขาในงานต่างๆ แต่ถึงอย่างไร ไอ้ก็ยังเป็นที่รักของเพื่อนๆ เพราะไอ้เป็นคนที่ฟังได้ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใดก็ตาม



มนเีียร ทรรษคุณารมณั

เลขประจำตัว 5751 โปรแกรม วิทย-คณิต



วัยรุ่นหน้าตาคล้ายสิงโต อารมณ์ดีรักสนุกไม่ว่าในหรือนอกโรงเรียน แถมยังเป็นขา Dance ด้วยนิสัยที่สนุกสนาน กวนนิดๆ ทำให้ “กิมนุ้ย” เข้ากับเพื่อนๆ ได้เป็นอย่างดี แต่ด้วยนิสัยรักสนุกไม่จริงจังกับชีวิต ทำให้การเรียนของกิมนุ้ยอยู่ในระดับ TOP (บ๊วย) ของโปร 1 อยู่เสมอ ด้านดนตรีกิมนุ้ยเคยอยู่วงป๊อปฮ็อตแต่เป่าไม่รุ่ง เพราะไม่มีโน้ต เลยย้ายมาวงโยธวาทิต ตีกลองแต่ก็ไม่วุ่ง สุดท้ายมาเรียนก็ดาร์อยู่ 2 ปีได้ 4 คอร์ตจึงพิจารณาตัวเองไปนอนคณะ ด้านกีฬา กิมนุ้ยเล่นได้ทุกอย่างแต่ไม่ค่อยเก่งสักอย่าง ก็มีว้ายน้ำที่เก่งพอตัว เคยเป็นทีมโรงเรียน แต่ใช้หลักกิน จิงเหลิก และนิสัยที่รู้จักกันดีในบรรดาเพื่อนคือกิมนุ้ยชอบสาวๆ มากเป็นชีวิตจิตใจ แต่ถึงอย่างไรงิมนุ้ยยังเป็นที่รักของเพื่อนทุกคน เห็นผู้หญิงดีกว่าเพื่อนได้อย่างไร

เศรษฐศิริ ตี้อยู่

เลขประจำตัว 5769 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ

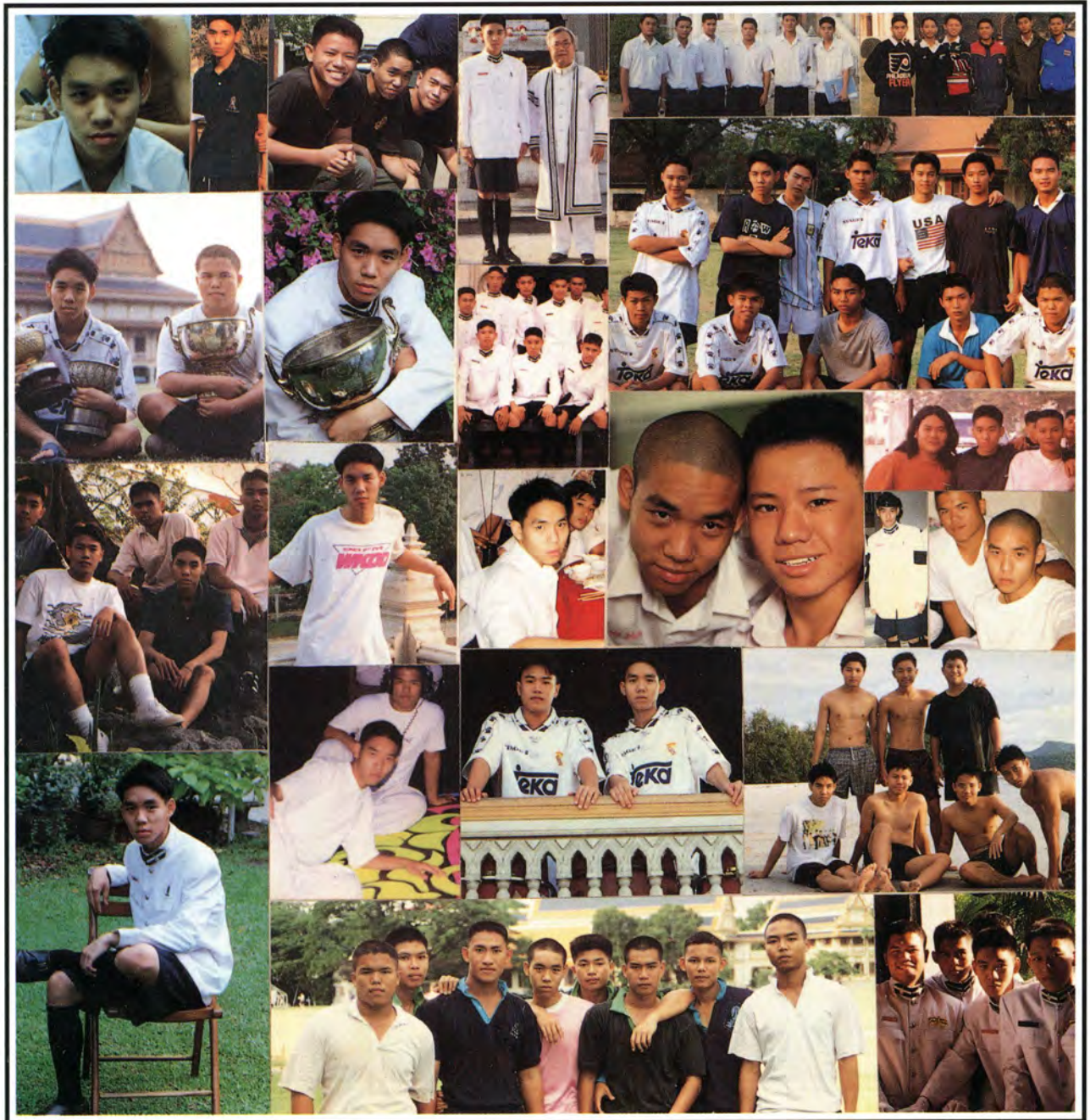


บุรุษหิวคล้ำ ตาโต มาจากแดนไกล (ตะวันออกไกล) หลังๆ มักเรียกกันว่า จ่าดาก ซึ่งเพี้ยนมาอีกแล้ว จาก..... เป็นคนเจียบไม่ค่อยพูดจา เต้น RAP เก่ง เวลาพูดจะทำท่าทำ RAP ประกอบ จ่าดากเป็นคนขยันหมั่นเพียร ในห้องสอง การเรียนจึงอยู่ในระดับแนวหน้าของห้อง เขาเคยติ๊กลองอยู่วงปัสก๊อตแล้วย้ายมาตีฉาบวงโยธวาทิต พอมอปลายเกิดความอึดตัวในการเล่นดนตรีจึงกลับมาช่ำชองหนังสือที่คณะ ตอนเย็นๆ จะเห็นออกมาเตะบอล เล่นที่หน้าคณะมากกว่าการเล่นกีฬาให้โดดเด่น



กฤษฏ์ ฐปนางกูร

เลขประจำตัว 5686 โปรแกรม ศิลป์-คำนวณ



“ก๊กเฮง” หนุ่มรักสนุก นิสัยร่าเริง แห่งพญาไท เป็นตัวของตัวเองไม่ชอบให้ใครมากำหนด เวลาเรียนของก๊กเฮงคือเวลาพักผ่อน หลังจากบ่ายครึ่งคือเวลาที่ก๊กเฮงเริ่มต้นตัวทำอะไรต่อมิอะไร พอตะวันตกดินก็เป็นเวลาของเขา ด้านดนตรี ก๊กเฮงเคยอยู่ทั้งวงโยธวาทิตและวงป๊อปปี้ แต่เพราะเป็นผู้คลั่งไคล้ Pop-Rock จึงกลับมาฟังที่คณะดีกว่า ด้านกีฬา ก๊กเฮงเคยเล่นรักบี้สมัยเด็กใหม่ แต่โตมาเตะบอลอย่างเดียวพอแล้ว ก๊กเฮงมีเพลงประจำตัวที่มักจะได้อินเฉพาะในวง... ในอนาคตก๊กเฮงอยากเป็นคนดีของสังคม ...ตอนนี้ยังดีไม่พอหรือ

พชา สุวรรณประกกร

เลขประจำตัว 5735 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



“รู(จมูก)ตีบ” คือชื่อของเขา ด้วยบุคลิกเฉพาะตัวที่คล้ายกับหลวงพ่อกุณเพื่อนจึงนิยมให้รูตีบเคาะกระท่อมก่อนสอบเสมอ แต่จะได้ผลอย่างไร เพราะตัวเองยังเอาตัวไม่รอดเลย รูตีบเป็นเพื่อนซี้ของเป็ง จึงเป็นมือขวาของเป็งในการแกล้งคน ด้านกีฬาที่รูตีบเป็นหัวหน้าชุดสควอชทีมคณะ ซึ่งผลการแข่งขันไม่ค่อยดีนัก เพราะฝึกฝึกกิจกรรมกับเป็งเป็นส่วนใหญ่ คนตรีนักรูตีบเคยอยู่วงหัตถ์ดนตรีตอน ม.1 - ม.3 แต่ไม่รุ่ง จึงหันกลับมานอนฟังเพลงที่คณะแทน รูตีบเป็นคนมีน้ำใจอันดี เพื่อนขอยืมของอะไรได้หมด (ยกเว้นตั้งค์) อนาคตรูตีบบอกว่าอยากเป็นมหาเศรษฐี รอผลบุญเอาอีกแล้วกัน



นราชัย กรมสุริยศักดิ์

เลขประจำตัว 5719 โปรแกรม ศิลป์-ฝรั่งเศส



ครู อาจารย์อยู่ใกล้เขาไม่ได้ ต้องถูกแซวถูกแหย่เป็นประจำ และทำให้พวกเราต้องหัวเราะจนน้ำตาเล็ด บางทีก็เกินเลยไปจนเกือบได้เรื่อง

“แหมมด” ชื่อที่เราตัดอะไรไปหน่อย เวลาเรียกผู้มีความสามารถด้านรักบี้คนนี้ ด้วยตำแหน่งสกริมฮาร์ฟของแหมมด ทำให้เป็นอีกคนหนึ่งของวงไพบูลย์นักรักบี้เยาวชนทีมชาติ ฝีมือกลองชุด และกีตาร์ก็ไม่เป็นรองใคร วงจุลศรียงค์จึงขอไปร่วมสังกัตด้วย

แต่การเรียนแล้วเป็นที่ทราบกันว่าคนมักเก่งได้อย่างเดียว เขาจึงเรียนด้วยทฤษฎีไม่เน้นปฏิบัติคะแนนจึงไม่ดีนัก แอ้มยังเคยสร้างทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ใหม่ในข้อสอบ อ.นาเคช มาแล้วด้วย อาจารย์ถึงกับอึ้ง (แต่ก็ไม่ได้คะแนน)

เพื่อนร่วมรุ่น



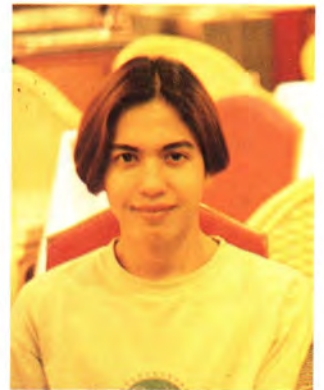
กฤษฎา เกียรติสมาน
คณะ จิตรลดา
เลขประจำตัว 5687
ออกจากโรงเรียน ม.3



จุฑา พันธวารีย์
คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5695
ออกจากโรงเรียน ม.3



ฉัตรชาติ ภัคดีวิบูล
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5697
ออกจากโรงเรียน ม.3



ณัฐวุฒิ พุทธิพงษ์
คณะผู้บังคับการ
เลขประจำตัว 5707
ออกจากโรงเรียน ม.4



ธงชัย วงศ์ทองเหลือ
คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5711
ออกจากโรงเรียน ม.3



ธนพล ธนิกกุล
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5712
ออกจากโรงเรียน ม.3



ธนสพงษ์ โภควนิช
คณะผู้บังคับการ
เลขประจำตัว 5716
ออกจากโรงเรียน ม.5



ธนากร ภูมิจิตร์
คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5713
ออกจากโรงเรียน ม.5



นิภัทร ณ พัทลุง
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5721
ออกจากโรงเรียน ม.3



ปฎิภาณ บุรณสีจจะ
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5726
ออกจากโรงเรียน ม.5



พลธร รักไคร์
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5743
ออกจากโรงเรียน ม.3



ภาคภูมิ เทียนสุวรรณ
คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5747
ออกจากโรงเรียน ม.3



ปัญญาพล จริยธาราสีทธิ์
 คณะสนามจันทร์
 เลขประจำตัว 5728
 ออกจากโรงเรียน ป.6



รมชชัย กิตติศักดิ์สิน
 คณะจิตรลดา
 เลขประจำตัว 5758
 ออกจากโรงเรียน ม.2



รัฐพล สายสมบูรณ์
 คณะดุสิต
 เลขประจำตัว 5755
 ออกจากโรงเรียน ม.3



วรฤทธิ์ พวงพัฒน์
 คณะพยาบาล
 เลขประจำตัว 5760
 ออกจากโรงเรียน ม.3



วิฑูรย์ ทรงบัณฑิตย์
 คณะพยาบาล
 เลขประจำตัว 5762
 ออกจากโรงเรียน ม.3



ศรัณย์ พานิชตระกูล
 คณะพยาบาล
 เลขประจำตัว 5768
 ออกจากโรงเรียน ม.5



สิทธิโชค อีระเคชพงศ์
 คณะพยาบาล
 เลขประจำตัว 5773
 ออกจากโรงเรียน ม.5



สุวินัย อนันต์
 คณะจิตรลดา
 เลขประจำตัว 5781
 ออกจากโรงเรียน ม.3



องอาจ เต็ง
 คณะจิตรลดา
 เลขประจำตัว 5799
 ออกจากโรงเรียน ม.3



อานันท์ภักดิ์ วงษ์คนตรี
 คณะจิตรลดา
 เลขประจำตัว 5801
 ออกจากโรงเรียน ม.4



อิทธิวัฒน์ ทองสุข
 คณะจิตรลดา
 เลขประจำตัว 5798
 ออกจากโรงเรียน ม.3



เอกรัฐ ฐูปเตมีย์
 คณะผู้บังคับการ
 เลขประจำตัว 5786
 ออกจากโรงเรียน ม.1



ก่อดระกุล ตราชกุล
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5689
ออกจากโรงเรียน ม.3



ชวเจต สุนทรวิทย์
คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5699
ออกจากโรงเรียน ม.4



ดิลกพล วรธกโสภณ
คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5783
ออกจากโรงเรียน ม.3



พัฒน์ไชย สดางค์มงคล
คณะนันทอุทยาน
เลขประจำตัว 5744
ออกจากโรงเรียน ป.6

กฤษณ์ ท้วประโคน คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5683 ออกจากโรงเรียน ม.1

กิตติพงษ์ ลิขิตวรสิริ คณะนันทอุทยาน
เลขประจำตัว 5691 ออกจากโรงเรียน ป.4

ขจรศักดิ์ พัฒนไพบูลย์ คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5692 ออกจากโรงเรียน ม.3

จินตภัทร์ ทองเจือ คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5694 ออกจากโรงเรียน ม.1

จิรวุฒิ ใจงาม คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5696 ออกจากโรงเรียน ม.3

ชัยยศ ไกรสุวรรณสาร คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5703 ออกจากโรงเรียน ป.6

ชัยณรงค์ ประเสริฐวงษ์ คณะพญาไท
เลขประจำตัว 5705 ออกจากโรงเรียน ม.2

ณัฐพงศ์ ณ ระนอง คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5708 ออกจากโรงเรียน ป.6

ศุภย์ ดินตะไม่ระ คณะนันทอุทยาน
เลขประจำตัว 5709 ออกจากโรงเรียน ป.6

ธีระเดช ตันติเวชกุล คณะพญาไท
เลขประจำตัว 5717 ออกจากโรงเรียน ม.1

บุญฤทธิ์ ฤทธาภรณ์ คณะจิตรลดา
เลขประจำตัว 5722 ออกจากโรงเรียน ม.3

ไบรอัน ยังวิจิตร คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5724 ออกจากโรงเรียน ป.4

ปรัชญา บัณฑิตอาภรณ์ คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5730 ออกจากโรงเรียน ป.6

ผดุง รัตนนลิน คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5732 ออกจากโรงเรียน ป.3

พาสิน กุลจรรยาวิวัฒน์ คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5736 ออกจากโรงเรียน ป.6

พิงคะรัตน์ ชัยขวัณ คณะสราญรมย์
เลขประจำตัว 5738 ออกจากโรงเรียน ป.5

พงศ์ปรัชญ์ อัครพุมิพันธ์ คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5740 ออกจากโรงเรียน ม.1

ภาณุวัตร์ มาประกอบ คณะพญาไท
เลขประจำตัว 5748 ออกจากโรงเรียน ม.3

ภิญโญ ปันสนธิ คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5746 ออกจากโรงเรียน ป.6

รุ่ง มัการุณ คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5756 ออกจากโรงเรียน ป.6

ฤทธิเดช โคไพบูลย์ คณะผู้บังคับการ
เลขประจำตัว 5805 ออกจากโรงเรียน ม.3

วรเวช หวังเชื้อ คณะนันทอุทยาน
เลขประจำตัว 5763 ออกจากโรงเรียน ป.4

วรพจน์ ตั้งดำรงธรรม คณะผู้บังคับการ
เลขประจำตัว 5767 ออกจากโรงเรียน ม.1

ศักดิ์เสรี ธีระวงศ์ คณะนันทอุทยาน
เลขประจำตัว 5771 ออกจากโรงเรียน ป.4

สุสานนท์ ประทุมเพ็ญ คณะดุสิต
เลขประจำตัว 5777 ออกจากโรงเรียน ม.3

สุรสาวย ศรีผดุง คณะสราญรมย์
เลขประจำตัว 5778 ออกจากโรงเรียน ป.4

เสขพันธ์ ธรรมสโรช คณะสราญรมย์
เลขประจำตัว 5779 ออกจากโรงเรียน ป.4

สุรเกียรติ์ ชูยอด คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5780 ออกจากโรงเรียน ป.6

เอกลักษณ์ เฉลิมแสนยากร คณะสนามจันทร์
เลขประจำตัว 5790 ออกจากโรงเรียน ป.6

เอกสิทธิ์ ปิณฑรนนทกะ คณะสราญรมย์
เลขประจำตัว 5791 ออกจากโรงเรียน ป.6

อมนเทพ เต็บศิริ คณะผู้บังคับการ
เลขประจำตัว 5794 ออกจากโรงเรียน ม.3

อภิชาติ ธีรณัฐศิริ คณะสราญรมย์
เลขประจำตัว 5802 ออกจากโรงเรียน ป.6

GRADUATES SONG

GOOD BYE

Melody and Words by F. Rico

CHORUS: VAJIRAVUDH, GOOD BYE,
'TIS TIME FOR ME TO GO,
MY IDEAL IS HIGH
FOR YOU TAUGHT ME TO BE SO.
LIFE IS BEFORE ME
WITH MANY THINGS TO DO:
WHAT WILL BE, WILL BE,
BUT I CANNOT FORGET YOU!

Good bye to my teachers all, To the school good bye:
All your kindness I'll recall. Be I far or night.
Like a bird out of the nest. Tis time I should fly
And in life to do my best.
Good bye, good bye, good bye!

Good bye to my laziness, To my sports, good bye:
I must use my cleverness, I must my skill try.
Tis high time to be a man. On myself rely,
I will do whate'er I can.
Good bye, good bye, good bye!

Good bye to this happy life. In the school, good bye:
In the world's unequal strife. I must win or die.
But when I am far away. I won't fret or cry:
I will follow the right way.
Good bye, good bye, good bye!

But before my last good bye, Sorrowful and brave,
If I have been rude or sly. Your pardon I crave.
All the good you've done to me. In my heart does lie:
Till my heart your friend I'll be
Good bye, good bye, good bye!

G O O D B Y E!

หนึ่งในร้อยและหนึ่ง : ร้อย

ศ.ดร. ชัยอนันต์ สมุทวณิช

สอง-สามวันแรกที่ผมเข้ามาเป็นผู้บังคับการวชิราวุธ เพื่อนๆ มักจะถามว่านักเรียนเรียกผมว่าอย่างไร เพื่อนบางคนรันทนไม่ได้อดส่ำทำให้ลูกชายซึ่งเพิ่งจะจบออกไปเข้ามาสวดนมแล้วก็บอกว่าตอนนี้นักเรียนเรียกผมว่าอย่างนั้นอย่างนี้บ้างในที่สุดเพื่อนๆ ก็หมดความสนใจ

ไปเอง เมื่อเรารู้ว่านี่มีครูมาแล้วว่าพวกนักเรียนชั้น ม.6 บางคนเห็นว่า ผู้บังคับการนั้นเป็นรุ่นพี่ของเขามากกว่าที่จะเป็นผู้บังคับการ

ผมกับนักเรียน ม.6 รุ่นที่จบไปเมื่อปีการศึกษา 2539 นี้ มีเชื้อโยกันเป็นพิเศษ เพราะผมเป็นผู้บังคับการคนใหม่ของพวกเขาซึ่งมาพบกับเขา เมื่อเขาอยู่โรงเรียนเป็นปีสุดท้าย หลังจากอยู่มาตั้งแต่เด็กถึง 9 ปี สำหรับผม พวกเขาเป็นนักเรียนซึ่งผมในฐานะผู้บังคับการต้องเกี่ยวข้องมากกว่าเด็กชั้นอื่นๆ เพราะตามระบบการศึกษาแบบพหุศึกษากลับแล้ว หัวหน้าคณะและนักเรียนชั้นสูงสุดช่วยผู้กำกับคณะและผู้บังคับการดูแลปกครองเด็กๆ ทั้งโรงเรียน

เมื่อผมเห็นเด็กๆ ไหววชิราวุธ ผมมักจะนึกถึงตัวผมเองและเพื่อนๆ สมัยเรายังอายุรุ่นราวคราวเดียวกับพวกเขา ผมเป็นผู้บังคับการคนแรกที่เป็นนักเรียนเก่าชานแท้ คืออยู่ชั้น ป.1 ที่บ้านครูเนียน ขณะนั้นตั้งอยู่ในสนามหลัง เข้าวชิราวุธตอน ป.2 และอยู่จนจบ ม.8 ผมชอบบอกนักเรียนและครูเสมอว่า ผมเคยเป็นแต่นักเรียน ไม่เคยเป็นผู้บังคับการ พอมาเป็นผู้บังคับการเข้า



ก็ต้องเรียนรู้บทบาทหน้าที่มากมาย ซึ่งเมื่อตอนเราเป็นเด็กเราเคยเห็นผู้บังคับการทำมาบัดนี้เราต้องมาทำหน้าที่นั้น

นับว่านักเรียนชั้น ม.6 รุ่นนี้มีมีส่วนช่วยผมมาก ผมสังเกตว่าพวกเขาคอยให้กำลังใจผมอยู่เงียบๆ ในทุกสิ่งที่ผมทำ ในหน้าที่ผู้บังคับการ ผมได้สอนวิชาการคิดกับนักเรียนรุ่นนี้

และให้เขาทำ Mindmapping บ้าง ยกประเด็นเรื่องใกล้ตัวมาให้เขาคิดและออกความเห็นว่าด้านบวก (Plus) ด้านลบ (Minus)



และด้านที่ไม่บวก-ไม่ลบ แต่น่าสนใจ (Interesting) เป็นอย่างไรบ้าง นักเรียนรุ่นนี้ก็ทำได้เป็นอย่างดีด้วยความสนุก (ผมได้นำผลงานของนักเรียนมารวมไว้ข้างท้ายนี้ด้วย)

นักเรียน ม.6 ชอบแวะมาคุยกับผมที่เรือนเสมอ เราคุยกันจนตึก ผมเล่าเรื่องของผมและเพื่อนๆ สมัยที่เราเรียนอยู่ บางทีก็ชวนเพื่อนมาคุยให้พวกเขาฟัง เราจัดการสัมมนาที่หัวหิน นักเรียน ม.6 รุ่นนี้เสนอแนะอะไรหลายอย่างด้วยลีลาของลูกวชิราวุธ คืออ่อนน้อมไม่ก้าวร้าว เกรงใจ เราต่างรู้สึกร่วมกันว่า โรงเรียนต้องมีการเปลี่ยนแปลง บางทีพวกเขาจะขอให้ผม “ช้าๆ น้อยๆ” บางทีพวกเขาก็จะให้กำลังใจด้วยสายตา ผมมั่นใจว่าทั้งผมและเขาต่างมีศรัทธาอย่างเต็มเปี่ยม ใน “วชิราวุธ” เราด้วยกันคิดถึง



ปัญหาและข้อบกพร่อง ของเรา ช่วยกันแนะแนวทางแก้ไข

สำหรับนักเรียนรุ่นนี้ผมคงเป็นเพื่อนและเป็นผู้บังคับการของเขาพร้อมๆ กันไป ผมรู้สึกอย่างจริงใจว่าพวกเรารักโรงเรียนเหลือเกิน ด้วยสายใยนี้ เราจึงมีเชื้อใยต่อกัน ผมรู้สึกว่ามาพบพวกเขาเข้าไป พวกเขาก็คงจะรู้สึกว่าเขาจบจากโรงเรียนเร็วเกินไป

นักเรียนรุ่นนี้มีน้ำใจทุกคน มีความสามารถหลากหลายในลีลาการเรียนรู้ ความถนัด ความสามารถ และการแสดงออกทั้งหมดรู้จักวางตัวในสถานการณ์ต่างๆ ได้ดีเยี่ยม ทุกคนพร้อมที่จะฟังและเรียนรู้จากแผนอย่างที่ตั้งใจ ผมอยากกล่าวว่า ผมจำนักเรียน ม.6 เหล่านี้ได้ทั้งที่เป็น การรู้จักรายบุคคล และในลักษณะทั้งรุ่น ภาพที่ผมมีต่อนักเรียน รุ่นนี้



มักจะเป็นภาพรวมมากกว่าภาพส่วนบุคคล

ผมบอกเพื่อนๆ นักเรียนชิราวุธเสมอว่า ผมเป็นผู้บังคับการตามแบบชัยอนันต์ แต่ทั้งนี้ตัวตน ความคิด ความอ่าน ตลอดจนบุคลิกภาพ และพฤติกรรมของผมก็ถูกหล่อหลอมมาจากสถาบันแห่งนี้ นักเรียนโรงเรียนประจำมักจะได้รับแรงบันดาลใจจากโรงเรียน กลุ่มเพื่อนมากกว่าจากสังคมภายนอก ความประทับใจที่ผมมี



ต่อเด็กรุ่นนี้ก็คือการที่พวกเขายังคงมีความรักต่อโรงเรียนไม่แพ้ นักเรียน รุ่นก่อนๆ ผมเห็นว่านี่คือ พื้นฐานสำคัญยิ่งที่ทำให้

ชิราวุธวิทยาลัย ดำรงอยู่ได้ เรื่องอื่นๆ เป็นเรื่องรอง เราปรับปรุงความสามารถทางวิชาการได้ เราปรับปรุงคณะให้น่าอยู่ สุขสบาย สะอาดขึ้นได้ เราบำบัดน้ำในสระได้ เราพัฒนาดนตรี กีฬา ฯลฯ ได้ เพราะศรัทธาและความรักที่เด็กๆ มีต่อโรงเรียนเป็นสิ่งสำคัญที่สุด

เมื่อนักเรียนรุ่นนี้สำเร็จ

การศึกษาไปแล้วก็ยังแวะเวียนมาเยี่ยมโรงเรียนอยู่เสมอ พวกเขาก็เหมือนพวกผมซึ่งยัง “ติดโรงเรียน” อยู่ ผมดีใจที่ทั้งหมดกำลังศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาในวิชาที่เขาชอบ

ไม่ว่าเขาจะเติบโตขึ้นไป มีอาชีพการงานอย่างไร เขาก็จะต้องนึกถึงวันเก่าๆ ที่โรงเรียน เหมือนที่ผมนึกอยู่เสมอ ผมขอขอบใจที่นักเรียนรุ่นนี้ ต้อนรับผู้บังคับการของพวกเขาอย่างดี ให้ความเชื่อมั่น ไว้วางใจ รัก และนับถือผมตลอดเวลาที่เขาอยู่ในโรงเรียนก็จะไม่มีวันเสื่อมคลาย

ผมหวังว่าทุกๆ คนคงจะจำคำขวัญที่ผมให้ไว้ได้ว่า “เราจะเป็นหนึ่งในร้อยในด้านคุณธรรม และเป็นหนึ่ง = ร้อยในด้านความสามารถ”

นอกจากจะจำได้แล้ว ผมมั่นใจว่าเรา-ลูกชิราวุธ-ทุกคน จะต้องทำได้ด้วย

CLASS 6/2

who left Vajiravudh College in March 1997

Maurice Bowra

I first began to teach Class 6/2 in August 1996 just after I joined the staff of Vajiravudh College as a part-time teacher in English Conversation. I remember that first lesson very well because I was, in truth, a little nervous and wondered how the boys would react to me.

After introducing myself to the class, I asked the students to come out to the front, one by one, to write their names and nick-names on the black-board while, simultaneously, I copied the names into my class diary. I have those nick-names as I recorded them that day: Tor, Pat, Nok Gaew (parrot), Sepai, Mang, Giant (I think Khun Songkhla meant "Yak", but he wrote Giant in English), Chun, Rajib, Buum, Samroeng, Tookae (lizard), Kum, Jumghim, Aek, Ball, Joe, Arm, Hab, Aum, Somset, Nott, Term, Gung, Markae and Huaterb. 25 of them, altogether.

After that first lesson, I gradually got to know them better. They must have quickly impressed me as a class because as early as the third lesson, on 3 September 1996, in my class diary I recorded that this was "the best class of all. Much potential and willingness to improve."

Consulting my lesson diary again, I find that during the period from August 1996 and March 1997 when Class 6/2 left the College, we had only 15 lessons altogether, which is not a great number over an eight-month period. Yet, we seemed to establish a good relationship and I was anxious that they should regard me not only as a teacher but also as a friend. In order to improve their English comprehension and conversation skills, we talked about

many things in our lessons: soccer (a great deal about soccer, including Chelsea which is the team I support), rugby, English public schools, the Thai Government, cars, future careers, airlines, and many, many other topics.

Once the students had got used to me and gained confidence, we had many lively and useful discussions. It would be a little churlish and undiplomatic to mention the

abilities or otherwise of individual members of the class, but I would like to think that the few months that we worked together were beneficial to the boys. It was certainly a pleasant and rewarding experience for me, and I remember how encouraged and heartened I was when, after a few months, several mem-

bers of 6/2 told me that they felt that their English skills, especially comprehension, had improved markedly. Looking back, I think the boys were very clever in getting me to talk about myself and my own life and experiences rather too much!!

During one of our lessons in late 1996, we had a photo taken together. Only 21 on the 25 members of the class were present that day, but I treasure that photo and, framed, it stands proudly on a bookcase in my home as a memento of those happy days.

I wish I could have had a longer association with Class 6/2 because they were a very friendly and engaging class and I will always appreciate the way they warmly welcomed me into their midst. I wish them all, from No. 1 Worakrit to No. 25 Chinapong, all good luck, success and prosperity in the future.



แต่ OV. 69

เคยเห็นหน้า เห็นตา มาแต่น้อย
ถึงวันนี้ วันที่ 6 เดือนมีนา
เหมือนลูกนก โผบิน ออกบินร่อน
แม้ครूरัก ก็ต้องหัก ความอาลัย
เมื่อไปแล้ว เจ้าจงตั้ง ความหวังมั่น
อย่ายอมแพ้ แม้ชีวิต จะลุ่มดอน
ยามใด เจ้าพลาดพลั้ง อย่างนั่งท้อ
จงคิดหน้า คิดหลัง คิดซึ้งใจ

เจ้าค่อยค่อย เติบโตใหญ่ จนวัยกล้า
เจ้าจะลา จากครู ไปอยู่ไกล
จากรังนอน ที่เคย อยู่อาศัย
ต้องจำใจ จำให้เจ้าจากจร
จงบากบั่น พินฝ่า อย่าทอดถอน
จงเลือกจร ให้ถูกต้อง ทางของใคร
เจ้าจงก่อ พลังคืน ขึ้นมาใหม่
อย่าให้ใคร เขาหมิ่น สิ้นน้ำยา



ชีวิตอยู่ ก็ต้องคอย Enjoy Life
อีกเพื่อนฝูง มากมาย หลายน้าตา
ขออวยพร ให้ OV. ที่เรียนจบ
สอบ Ent ได้ ในคณะ สถาบัน
ขอให้พบ คนดี ที่น่ารัก
สวຍບາດใจ จงใคร่ใคร่ ต้องเหลียวมอง
และจงมี ใจเดียว อย่าเหลียวน้ก
อย่าเอ่ยปาก ชวนคนดี ให้หนีตาม
ครูอยู่หลัง ทางนี้ มีแต่หวัง
ขออวยพร ให้ OV. มีโชคชัย
แม่นเจ้าอยู่ แห่งหน ตำบลไหน
จงรำลึก นึกถึง กาลที่ผ่านมา
เจ้าจงรักซ้ ศักดิ์องค์ พระมงกุฎ
จงรักเกียรติ รักยศ ปราบกษานาม

ยังไม่ตาย Consider นะเธอเจ้า
พุงเพื่อน ขึ้นมา อย่าทิ้งกัน
เธอจงพบ สิ่งที่หวัง เหมือนดังฝัน
ที่เลือกสรร เอาไว้ สมใจปอง
เป็นที่พัก พึงใจ มิให้หมอง
OV. ต้อง ไว้ชื่อ ให้ลือนาม
อย่าแอบรัก เหลือบมอง เป็นสองสาม
โบราณห้าม ปราบเจ้า จงเข้าใจ
จะคอยฟัง ติดตาม และถามไถ่
ทำสิ่งใด จงสำเร็จ ดังเจตนา
จะใกล้ไกล กลางกรุง หรือกลางป่า
เจ้าคือลูก วชิรา สง่างาม
สมเป็นบุตร แห่งองค์ พระสยาม
อย่ารู้ทรมาน เสื่อมรัก ศักดิ์ OV.

ด้วยรักและห่วงใยเสมอ
ครูสมรักรัษ สุวรรณวงษ์

ในความรู้สึกของครู ที่มีต่อนักเรียน ม.6/2

ครูณาเดช บุญเชิดชู

ในความ
ต่อนักเรียน ม.6/
ครูยังสามารถจำ
นักเรียนทุกคนได้ดี
สอนนักเรียนรุ่นนี้
ถึง ม.6 ซึ่งเป็น
ยาวนาน เมื่อต้อง
มีความรู้สึกที่เพื่อน
นักเรียนห้องนี้



รู้สึกของครูที่มี
2 รุ่นที่ 69 นั้น
ภาพเก่าๆ ของ
เพราะได้ทำการ
ตั้งแต่อยู่ชั้น ม.2
การสอนอย่าง
เข้าไปสอนไม่เคย
หน่ายเลยเพราะ
ต่างมีบุคลิกภาพ

ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละบุคคล ที่ยากจะลอกเลียนแบบได้ แม้บางครั้งบรรยากาศในห้องจะมีการแครงแครงอยู่บ้างเป็นบางครั้งแต่ก็มีนักเรียนบางคนสามารถดับทการบ่นของครูได้ดี โดยอ้างว่าผมอยากเรียนแล้วพอเจออาจารย์! เมื่อพบกับลูกไม้้นักเรียนก็ต้องยอมหยุด แต่นักเรียนห้องนี้จะมีลักษณะพิเศษอีกประการหนึ่ง คือ ใ้ครูต่อว่าเท่าไรก็ไม่เคยที่จะโกรธ นับเป็นคุณสมบัติเฉพาะตนอีกประการหนึ่ง นักเรียน 25 คนที่ประกอบกันเป็น ม.6/2 อย่างสมบูรณ์แบบนั้นเริ่มต้นที่ ► *วรฤๅณ ศุภพร* ผู้ซึ่งมีบุคลิกภาพเงียบขรึมพูดน้อย แต่ก็ไม่สามารถที่จะคลาดสายตาครูไปได้ แต่บางครั้งอาจจะถูกแซวบ้างว่าเป็นเสือข่มเพราะชอบนั่งอยู่หลังห้องเป็นประจำ ► *โกญจนาท สรมยุธา* ส่วนใหญ่ครูจะเรียกว่า “แป๊ะ” เป็นนักเรียนที่มีความตั้งใจสูงในการเรียนและการทำคะแนนวิชาต่างๆ และมักเอื้อเฟื้อความรู้ในห้องสอบต่อ “นกแก้ว” อยู่เสมอๆ ► *วรวัต พลากุลมณฑล* หรือ นกแก้ว ตอนเด็กๆ เป็นเด็กที่ช่างพูด จนทำให้ครูหลายคนเอ็นดู นกแก้วมีความมุ่งมั่นในการทำคะแนนสูงมากจึงมีความหลากหลายวิธีการมาหลอกล่อครูเมื่อมีการสอบ ซึ่งก็รอดบ้างไม่รอดบ้าง ► *สันต์ บุญยรัตพันธุ์* เป็นนักเรียนที่ตั้งใจเรียนสูงอีกคนหนึ่งของห้อง สุภาพเรียบร้อย ใจเย็นบุคลิกภาพที่ติดตาครูคือ สีไผ่จะยิ้มน้อยๆ เมื่อมีความพึงพอใจ บุคลิกภาพนี้แตกต่างจากน้องชายร่วมห้องของเขาอย่างสิ้นเชิง ► *อัศวิน อัศวินบุษย์พันธุ์* นับเป็นหนึ่งในตระกูลที่มาเล่าเรียนในโรงเรียนนี้ อัศวินเป็นคนี่พูดน้อย สุภาพ เป็นนักเรียนอีกคนหนึ่งที่ไม่เคยสร้างปัญหาให้ครูหนักใจ การเรียนก็นับว่าใช้ได้ ► *สงขลา กฤษณพันธุ์* หรือ Giant รูปร่างสมฉายา เป็นหัวหน้านักคณะ ผ.บ.ก. ครูๆ ต่างไว้ใจ เป็นคนที่มีความคิดใช้ได้ แต่ต้องข่มใจให้เย็นๆ เพราะแค่นี้ยีนฉายาก็หนักแล้ว ► *ศักดิ์สิทธิ์ บุญยรัตพันธุ์* บุรุษผู้มีหลายฉายา แต่นับเป็นโจ๊กเกอร์คนหนึ่งของห้อง ตอนที่ครูเข้าไปสอนจะชอบใช้วิธีการที่ทำให้ครูต้องหยุดสอนเพื่อต้องมาพูดคุยกับเขาอย่างใจเย็นๆ ► *กานต์เทพ ยิ่งยง* หรือ ราจีฟ กานต์เทพ เป็นนักเรียนที่สุภาพอีกคนหนึ่งของห้อง มีความมุ่งมั่นและตั้งใจดี เป็นนักเรียนที่พูดจา มีเหตุผลน่าเชื่อถือ ครูหลายคนจึงนิยมเป็นอย่างมากเมื่อพูดถึงราจีฟ ► *รชฏ ประยงค์* เป็นนักเรียนที่อารมณ์ดีเสมอ มีความคิดดี วาดศิลป์ยอดเยี่ยม การเรียนก็ใช้ได้ ► *อัครินทร์ เหมอยู่* เป็นนักเรียนที่เพื่อนๆ หลายคนต่างตั้งความหวังและต้องการพึ่งพาเมื่อมีการทำการสอบ อัครินทร์ ไม่เคยพลาดที่จะทำคะแนนสูงสุดในวิชาที่ครูสอน เป็นนักเรียนที่มีความตั้งใจดีมาก สุภาพ และนับเป็นนักเรียนวิชาวิทย์ที่สมบูรณ์แบบคนหนึ่ง ► *พงศ์เดช*

เมธิพงษ์ นับเป็นนักเรียนอีกคนหนึ่งที่มีอารมณ์ต่ออยู่เสมอ ถ้าใครไม่ไปล้อเลียนเรื่องศีรษะ พงศ์เดช ขยันเรียน ใช้ได้ มีความพยายามดี เป็นที่ประทับใจครู ► *ปริญญา ไชยสงคราม* ยกย่องใหญ่ของคูสิต ลีลาการเล่นรักบี้ สุดแสนจะประทับใจ อันเกิดจากความสามารถบวกพลังกำลังอันเต็มเปี่ยม ► *สุรินทร์ สมวารวงศ์* ถ้าหากถามว่านักเรียนคนไหนที่เพื่อนอยากจะทำไปหยอกล้อด้วย คงไม่มีใครเกินสุรินทร์ ตอนเด็กๆ จะมีความซื่อๆ พอโตขึ้น สุรินทร์ก็ไม่ซื่อเหมือนกันและที่สำคัญเพื่อนๆ ต่างยกตำแหน่งหัวหน้าห้องให้ด้วยความเต็มใจ แต่ดูสุรินทร์ไม่ค่อยเต็มใจรับสักเท่าไร ► *สรรพชัย อรุณพันธุ์* เป็นคนเจียบๆ พูดน้อย การเรียนหากตั้งใจ ครูเชื่อว่าสรรพชัย จะเป็นนักเรียนที่เรียนได้ดีทีเดียว ► *ศุภกิจ เจนอุดมวิทยา* หากใครได้เห็นลีลาการรับลูกแล้ววิ่งไปวางทรายของ ศุภกิจแล้วจะต้องจดจำไปอีกนาน เพราะเรื่องวิ่งแล้วหายห่วง ส่วนเรื่องเรียนนั้นพอเอาตัวรอดได้ แต่กระนั้น ศุภกิจก็ใช้ความสามารถที่ตนมีเข้าไปเรียนที่จุฬาฯ อย่างภาคภูมิใจ ► *เรนศ ฉันทังกุล* เป็นนักเรียนอีกคนหนึ่งที่มีความตั้งใจในการเรียนสูง ขยัน มีความรับผิดชอบต่อการเรียน นิสัยดีมาแต่เด็กๆ ตอนหลังมีความมุ่งมั่นที่จะเรียนนิติศาสตร์ ซึ่งก็สมหวังดังที่ตั้งใจ ► *อาร์ม วงศ์ภูวรักษ์* เป็นนักเรียนซึ่งเคยมีร่างกายสูงกว่าเพื่อนมาก่อน แต่อาร์มนั้นเห็นใจเพื่อนๆ และครู จึงหยุดโตเสียตั้งๆ อาร์ม เป็นนักเรียนที่นิสัยดีคนหนึ่ง ระยะเวลาที่ผ่านมา ก็เก็บตัว อยู่ตามคณะด้วยความเป็นห่วง เลยฝากบอกเพื่อนๆ ให้อาร์มมาพบหน้าครูในห้องบ้าง ซึ่งก็ได้รับความร่วมมือ เป็นอย่างดี เมื่อใกล้ๆ จะสอบ ► *เอกชัย มานะจรรยาพงศ์* ท่านผู้จัดทำตัวได้กลมกลืนกับครูเป็นอย่างดี ฉายาที่ได้รับ นับเป็นความสามารถเฉพาะตัว อย่างที่นักเรียนคนอื่นไม่สามารถทำได้ ความสามารถพิเศษ คือ ชอบพูด ค่อยเรื่องราวแต่อดีตแล้วนำมาขัดๆ เขียนๆ ให้สาธารณชนรับทราบ เพื่อนๆ จึงพร้อมใจให้เป็น บก.หนังสือรุ่น ซึ่งก็ทำหน้าที่ได้เป็นอย่างดี ► *วรพล อมตะธงไชย* ตั้งแต่เด็กจนโต ก็เป็นเด็กที่นิสัยดี สุภาพ แต่ถึงอย่างไรเรื่อง ความใจน้อยก็ไม่เปลี่ยนแปลง ระยะเวลาที่ผ่านมา คงมีความหนักแน่นขึ้น ► *พงษ์พล เบ็ญเรือน* “สมเสร็จ” เป็น Artist ประจำรุ่น เป็นคนที่มีอารมณ์ศิลป์ พูดจาวาจาเชื่อถือ นับว่าเป็นคนที่มีความรักและมุ่งมั่นในสาขาวิชาที่ตนเองชอบ ครูขอให้ประสบความสำเร็จตามที่ตั้งใจไว้แล้วกัน ► *พนิต พรหมนารท* หัวหน้าใหญ่คณะพยาบาล เป็นที่มี บุคลิกลักษณะมุ่งมั่น เด็ดเดี่ยว มีลักษณะความเป็นผู้นำสูง สมแล้วที่ได้รับคามไว้วางใจ ความสามารถทาง กีฬาก็นับว่าไม่เบา แต่ระยะเวลาหลังสุขภาพไม่ค่อยอำนวย ► *กมุท รูปนางกูร* เป็นอีกคนหนึ่งที่มีนิสัยดี สุภาพกับครู บานอาจารย์ เป็นที่รักของบรรดาเพื่อนฝูง และน้องๆ ในคณะ ► *เศรษฐศิริ ต้อย* เป็นอีกคนหนึ่งที่มีสุภาพ พูดน้อย แต่ถ้าใครไปแหงมๆ อาจถูกสวนกลับแบบคาดไม่ถึงก็ได้ เศรษฐศิริ เป็นนักเรียนที่เรียนดีคนหนึ่งมีผลการเรียน เป็นที่เชิดหน้าชูตาของคณะพยาบาลที่อยู่โปร 2 ด้วยกัน ► *อดิศร สามารถ* นักรักบี้ตัวฉกาจอีกคนหนึ่งของ โรงเรียน รับผิดชอบโรงเรียนทางด้านกีฬามาก่อนเลย ได้รับผลจากการทำดีไว้ ได้ไปเรียนที่ธรรมศาสตร์ อย่าง น่าภาคภูมิใจ ► *ชินพงศ์ โสภณมณี* เป็นที่รู้จักกันในนาม “หัวเต็บ” เป็นผู้ที่มึลีลาการเล่นรักบี้อย่างคูดัน เข้มขัน แต่ใครจะรู้บ้างว่าหัวเต็บก็เป็นคนที่มีอารมณ์สุนทรีย์ และวาทศิลป์ไม่เบา เคยเป็นพิธีกรการแสดง Concert ของวงจุลศรียาตร์และทัศนตรี ทำให้นักเรียนราชินีบน ต่างทั้งในความสามารถของหัวเต็บมาแล้ว

◆◆◆ ทั้ง 25 ต่างก็มีบุคลิกภาพ ประกอบกันเข้า จึงเป็นสีสันและ ตัว จากการเข้าไป กำกับชั้น หรือ วชิราวุธวิทยาลัย ในลูกศิษย์รุ่นนี้เป็น



คนที่กล่าวมาแล้ว เฉพาะคนเมื่อ เป็นนักเรียน ม.6/2 องค์ประกอบที่ลง สอน ในฐานะครู ครูคนหนึ่ง ของ จึงมีความภาคภูมิใจ อย่างมาก

“สมแล้วที่พวกเขาเป็น สุภาพบุรุษลูกวชิราวุธ”



This life is yours
Take the power
to choose what you want
to do and do it well.
Take the power
to love what you want in life
and love it honestly.
Take the power
to walk in the forest
and be a part of nature.
Take the power
to control your own life
no one else can do it for you.
Take the power
to make your life happy.
by "Susan Polis Schutz"

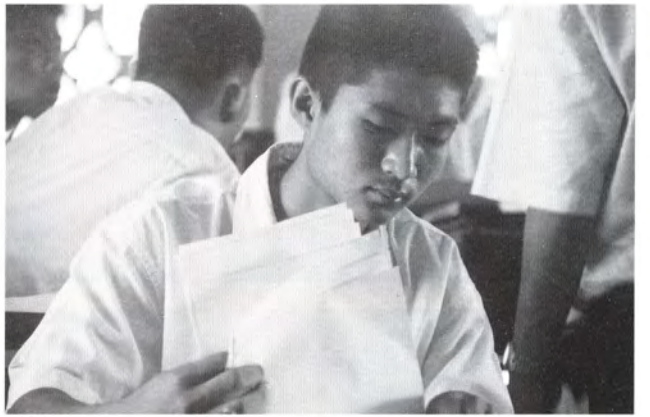
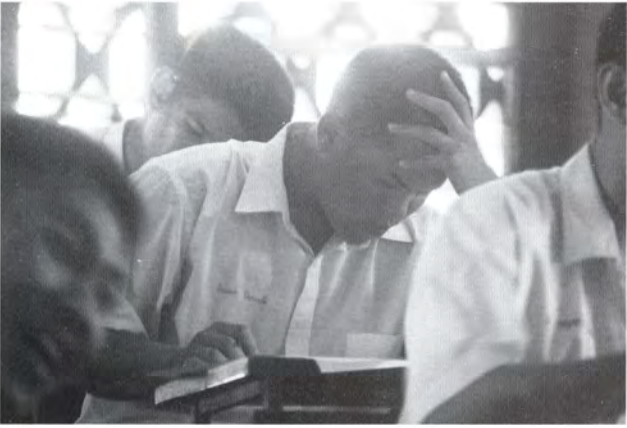
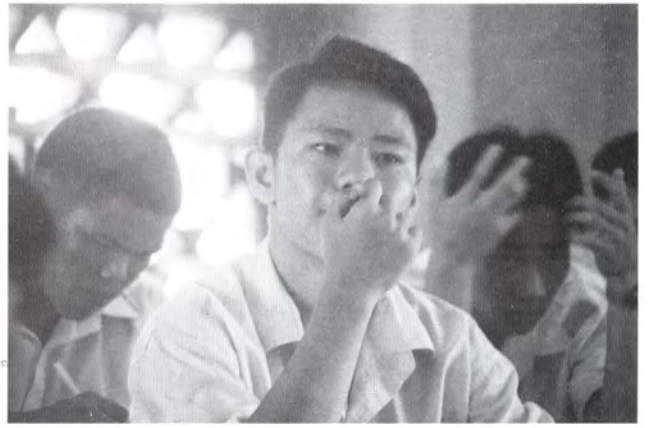
ขอฝากกลอนบทนี้ให้นักเรียนเป็นข้อคิดเพื่อดำเนินชีวิต
ขอให้ทุกคนเดินก้าวไปข้างหน้าอย่างมั่นคง มั่นใจ
หากคราวใดที่ทวนนึกถึงอดีต ขอให้พบแต่อดีตที่สดใส นางจตุรดา ดังที่ว่า

Every sha la la la Every woh woh woh
Still shine...

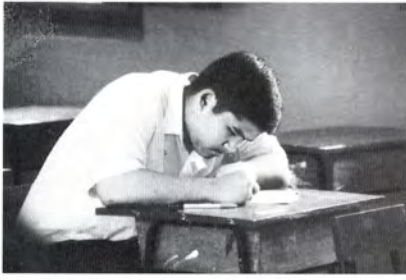
สุมาลี กุลสุวรรณสาร



กิจกรรม V.C.



Learn



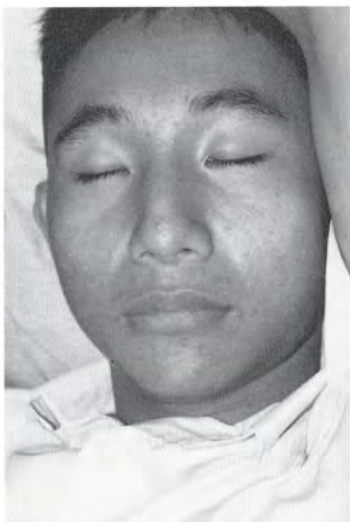
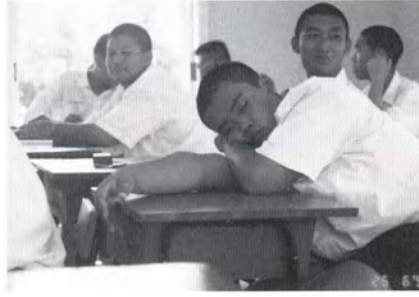
Exam



Music



Sports



Sleep

ผลงานนักเรียน



เจนศ



พงศ์เดช



สุรินทร์



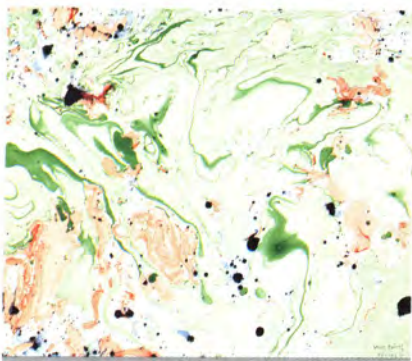
ศักดิ์สิทธิ์



อัศวิน



วรวัต



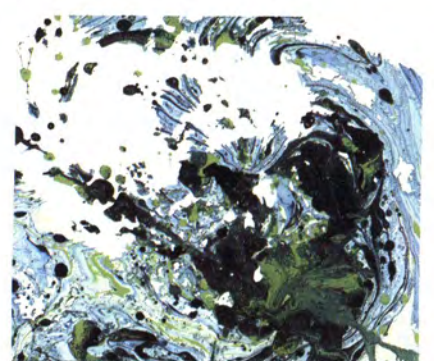
“ความสงบ”

เจนศ



“Heaven”

กิตติ



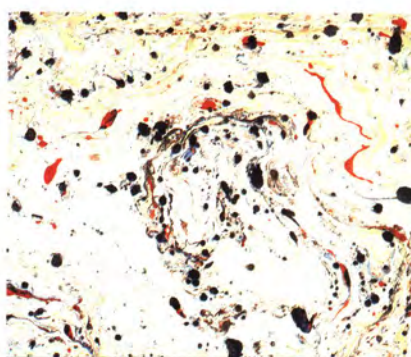
“The Shades”

พลพรรธน์



“สายน้ำของโลกใหม่”

จักรพงษ์



“การก่อตัว”

พงศ์เดช



“ความงามที่แตกต่าง”

สรพรชัย



พงษ์พล



วรพล



พนิต



สันต์



พลพรรธน์

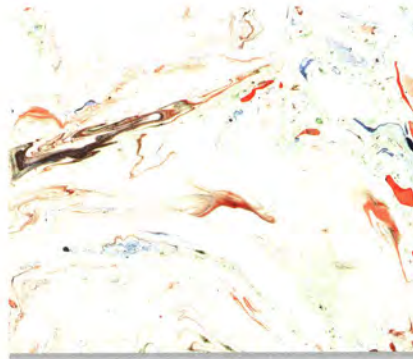


มยุรชาติ



"Peace"

สันต์



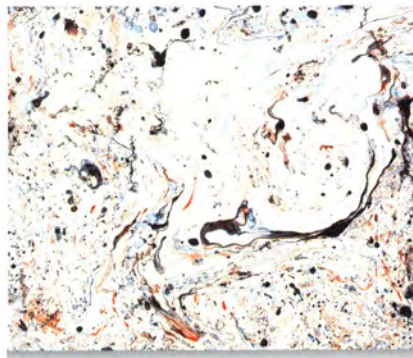
"เบาบาง (Soft)"

ชินพงศ์



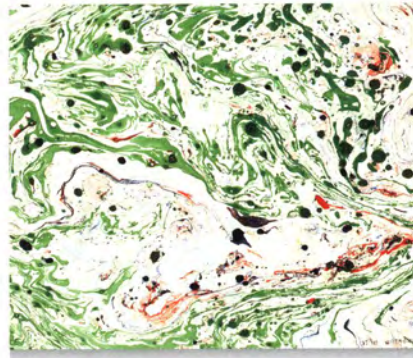
"การไหลเวียน"

สงขลา



"ความเปลี่ยนแปลง"

วรฤกษ์



"ความสับสน"

วรวิทย์



สร้างสรรค์

cards from us

เรียนเชิญ อาจารย์ และ ครอบครัว
 ร่วมงานเลี้ยง สังสรรค์ และ ชมการแสดง
 ณ สนามหน้า ส.ร.
 วันเสาร์ที่ 16 พฤศจิกายน 2539
 เวลา 18.00 น.



แอดมิตานะ-๑๐๓

DAFFODIL

JOY TOGETHER
 IN THIS
 FUN FACTORY

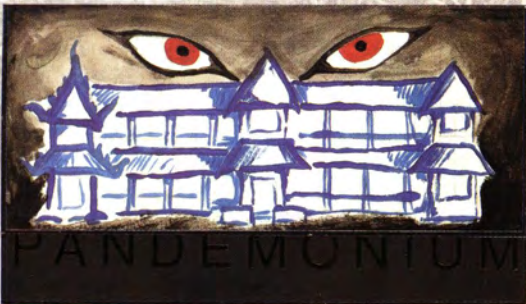
23 November 1995
 18.30 D.M.
 19.00 Receiving Dance

POOBUNGKUBKARN

ขอเชิญนักเรียนอาจารย์ร่วมเล่นกีฬาประเภทนี้

ครู - นักเรียน
 วันศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ นี้ ณ สนามหน้า ร.

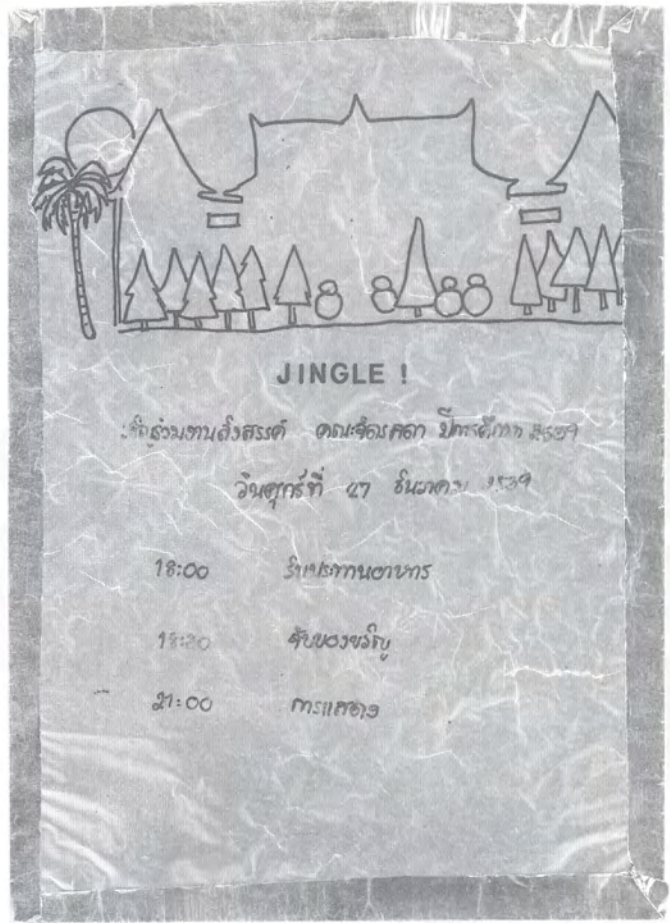
- เวลา 15:00 น. รับบอล ตูบประตอม - ตูบศรีจอม
- 15:30 น. รับบอล ตูบคู่ว - นักเรียน
- 16:00 น. ฟุตบอลลูก - นักเรียน
- 17:30 น. กีฬา ตูบ - นักเรียน
- 19:30 น. ร่วมรับประทานอาหาร.





RELEASE YOUR CRAZY SOUL
JUST REVOLUTION!
FLY WITH US AT ZÉNITH

18:00 DINNER
20:00 SHOW & DRAMA
27 DEC 1996
P.B.K. HOUSE





พระผู้จากไผ่



สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีหรือสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 2 พระองค์ และในฐานะที่ทรงเป็นพระผู้เสียสละและอุทิศพระองค์ให้การช่วยเหลือพสกนิกรชาวไทย

เมื่อกล่าวถึงสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีหรือสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 2 พระองค์ ก็ทรงมีความผูกพันกับมหาวิทยาลัยอยู่บ้าง ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 8 เคยโดยเสด็จฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระอนุชามายังมหาวิทยาลัย ต่อมาในปีพ.ศ. 2503 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศ ตะวันตก สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีทรงดำรงตำแหน่งผู้สำเร็จราชการแผ่นดิน ได้เสด็จพระราชดำเนินในพระปรมาภิไธยมาทรงเป็นประธานในการบำเพ็ญพระราชกุศลอุทิศถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และการพระราชทานประกาศนียบัตรและรางวัล ณ หอประชุมมหาวิทยาลัย

จนเมื่อสวรรคต มหาวิทยาลัยได้สนองพระมหากรุณาธิคุณ ที่ทรงมีต่อมหาวิทยาลัย โดยถวายนำสรองพระบรมศพ ณ ศาลาสหทัยสมาคม ถวายราชสักการะและร่วมในพระพิธีธรรมสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ ไว้ทุกซัปดาห์เป็นเวลา 100 วัน และเข้าร่วมในกระบวนพระบรมศพในตำแหน่งมหาดเล็ก ดำรวจหลวงคู่แท้ มหาดเล็กเชิญพระแสงหว่างเครื่อง และกระบวนแถวข้าราชการบริพารตามเสด็จพระบรมศพ ซึ่งนับเป็นการถวายพระเกียรติ และถวายความจงรักภักดีเป็นครั้งสุดท้าย ในขณะนั้นเหล่านักเรียนมหาวิทยาลัยรุ่นที่ 69 อยู่ชั้นมัธยมปีที่ 5 ซึ่งก็ได้สนองพระมหากรุณาธิคุณในหน้าที่ต่างๆ ทุกคน

ณ วันนี้ทรงสถิตอยู่เบื้องบนชั้นฟ้า สถานที่ใดก็ตาม แต่พระมหากรุณาธิคุณยังมีจิต जाงไปจากใจเหล่าลูกวชิราวุธทุกคน

ทรงพระเจริญ

อาลัย... ดร.กัลย์...



ศาสตราจารย์ ดร.กัลย์ อิศรเสนา ณ อยุธยา ดำรงตำแหน่งผู้บังคับการวชิราวุธวิทยาลัยสืบต่อจากคุณพ่อของท่านคือ พระยาภะรตราชา (ม.ล. ทศทิศ อิศรเสนา) ตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2518 นับรวมเวลาที่ท่านดำรงตำแหน่งผู้บังคับการกว่า 20 ปี แต่ถ้าวรวมระยะเวลาที่ท่านสอนอยู่ในวชิราวุธด้วยแล้วก็กว่า 50 ปี ฉะนั้นท่านจึงเป็นบุคคลที่รับราชการสนองพระเดชพระคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 นานที่สุดในโรงเรียนก็ว่าได้

9 ปีที่พวกผมอยู่ภายใต้การปกครองของท่าน ถึงท่านจะอายุมากแล้วแต่ท่านก็ยังมึนงงทั้งหน้าที่ ทุกเช้าแทบมิได้ขาด ท่านจะขึ้นหอประชุมและสวดมนต์เสียงดัง คนที่นำสวดมนต์จะรู้ดี จากนั้นท่านจะไปทำงานที่ห้องในกองบังคับการจนบ่ายเวลาเย็น นักเรียนมีธุระอะไรก็สามารถไปพบท่านได้ที่เรือนเวลามีนิทรรศการในโรงเรียนที่เชิญท่านไปเปิด ท่านก็จะไปทุกครั้งและสนใจกับงานที่จัด ท่านจะชมผู้จัดเสมอ เวลามีคนเสนอหรือขอประชุมยามค่ำคืน ท่านก็กรุณามาชม ถึงตอนท้ายๆ จะเป็นอัลเตอร์เนทีฟ คนร้องคนดูเต้นกันสนั่นหอประชุม ท่านก็ยังนั่งชมอย่างมีรอยยิ้ม ยกเว้นได้วาทะที่ที่ท่านไม่ขึ้นเพราะใช้เวลานานกว่าสองชั่วโมง (แต่ใช้เวลาได้จริงชั่วโมงเดียว)

เมื่อนักเรียนไปขออนุญาตท่าน ท่านไม่เคยขัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์



กับเด็ก ท่านจะเซ็นชื่ออนุมัติว่า

อนุมัติกัลย์

จนเราชอบนำมาเขียนเล่น เลียนแบบกัน ดัดแปลงบ้าง นอกจากนั้นยังมีสิ่งทีนักเรียนชอบและมักจะเอามาเป็นแบบอย่าง คือทำรับไหว้ของท่าน ในลักษณะยกแขนขาขึ้นตั้งฉาก (ลับหลังก็ยืมท่านมาใช้กัน)

ตลอดระยะเวลาภายใต้การปกครองของท่านถึงพวกผมจะไม่ได้ใกล้ชิดท่านมาก ยกเว้นคณะผู้บังคับการเพราะเป็นคณะของท่าน แต่พวกเราได้รับโอวาทจากท่านเป็นประจำ จนกระทั่งปลายปีการศึกษา 2538 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2539 ท่านก็ยังสั่งสอนพวกผมอยู่ แต่พอปิดเทอมใหญ่ ชาวไร่ก็มาเยือน ท่านไม่สบายต้องนอนโรงพยาบาล พวกเราบางคนก็ไปเยี่ยมท่าน

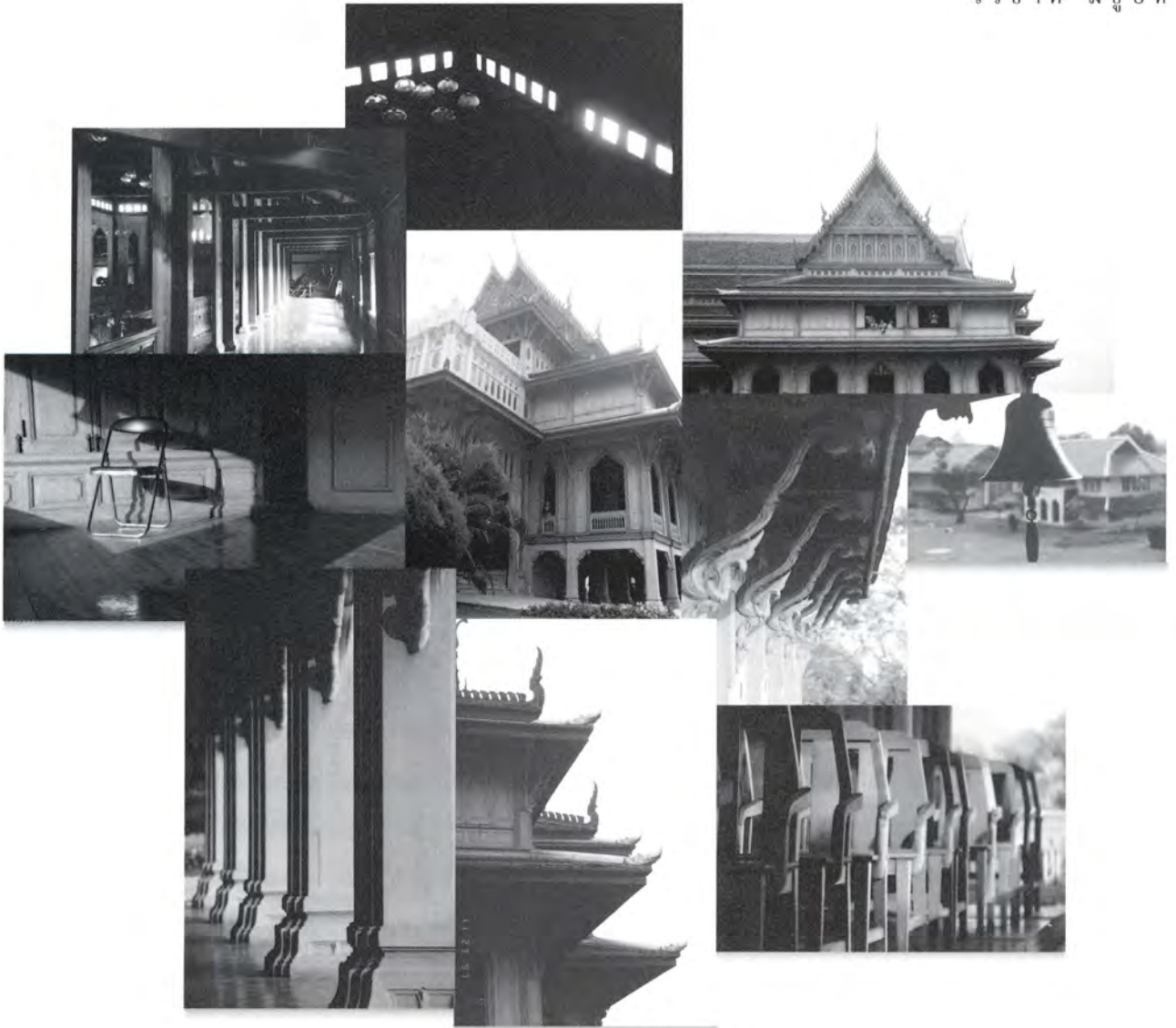
ในที่สุดวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2540 ท่านผู้บังคับการ ดร.ชัยอนันต์ สมุทวณิช ก็ประกาศบนหอประชุมว่า ศาสตราจารย์ ดร.กัลย์ ถึงแก่อสัญกรรมแล้วเมื่อวานนี้ ชาวนี้สร้าง ความสลดใจแก่พวกเราเป็นอันมาก

โรงเรียนจัดให้นักเรียนไปร่วมพิธีสวดพระอภิธรรมศพของท่านทุกครั้ง และในวันพระราชทานเพลิงศพ พวกผมก็ไปสนองพระเดชพระคุณท่านเป็นครั้งสุดท้าย

ตราบจนทุกวันนี้พวกผมก็ยังระลึกถึงท่านเสมอ

สถาปัตยกรรมของวัดสุทัศน์เทพวราราม

วรชาติ มีชูบท



เมื่อพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จผ่านพิภพ ทรงดำรงสิริราชสมบัติ เป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ 6 แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ สืบสนององค์สมเด็จพระบรมชนกนาถเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ. 2453 แล้ว จึงได้โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกเฉลิมพระราชมนเทียร ขึ้นเมื่อวันศุกร์ที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2453 เพื่อจะได้เสด็จดำรงสิริราชสมบัติเป็นพระมหากษัตริย์โดยสมบูรณ์ ตามโบราณราชประเพณี

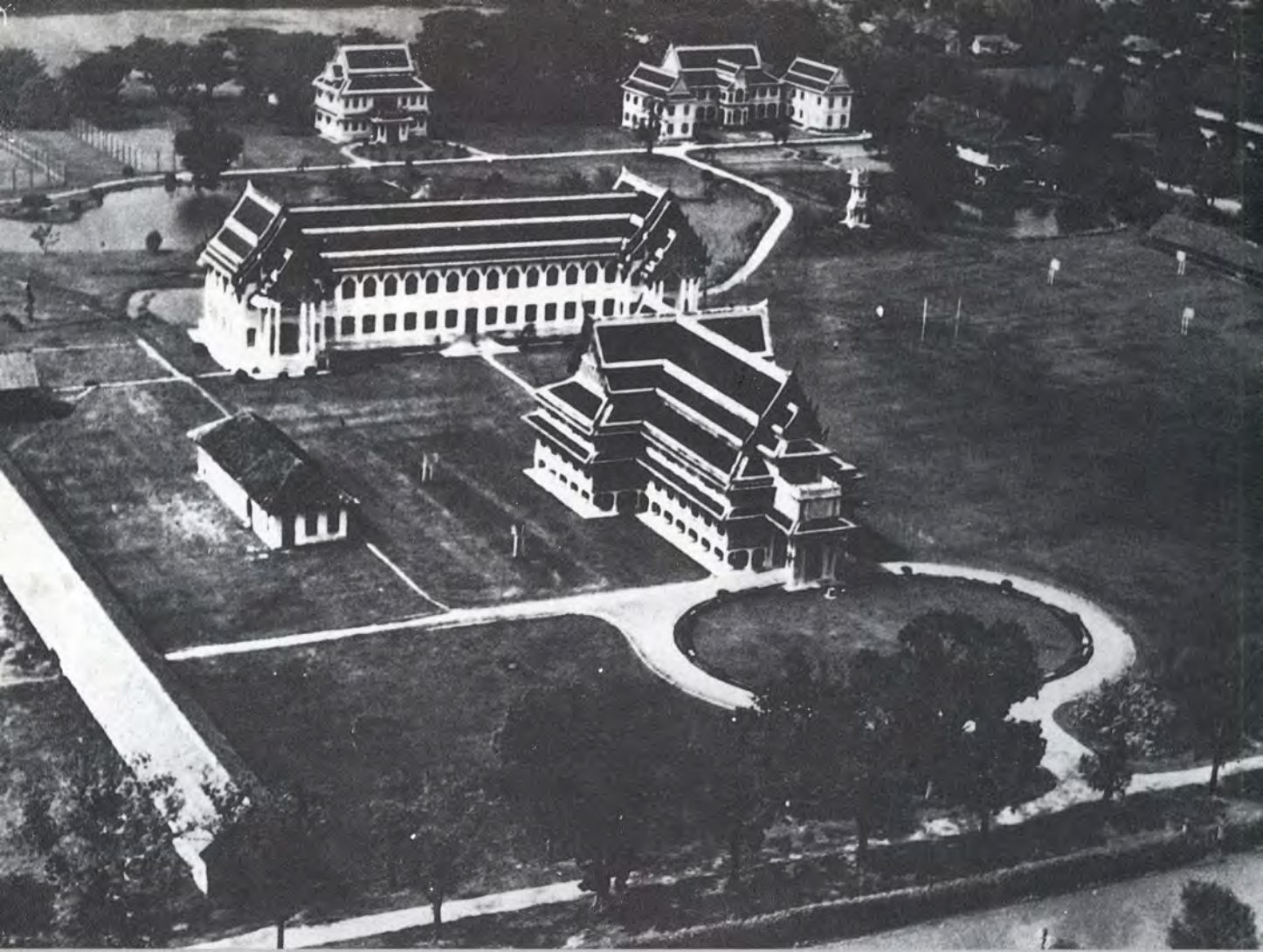
ภายหลังจากที่ทรงรับรัชทายาท เสด็จเสวยสิริราชสมบัติได้เพียง 1 เดือนเศษ และงานพระราชพิธีสำคัญต่างๆ ในตอนต้นรัชกาลผ่านพ้นไปแล้ว ก็ได้ทรงเริ่มปฏิบัติพระราชกรณียกิจสำคัญองค์แรกในรัชกาล โดยโปรดเกล้าฯ ให้พระยาไพศาลศิลปศาสตร์¹ (สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา) อธิบดีกรมตรวจกระทรวงธรรมการ ซึ่งทรงคุ้นเคยเป็นการส่วนพระองค์ไปเฝ้าฯ เป็นการเฉพาะองค์ ณ ที่ประทับพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2453 เพื่อรับพระราชทานกระแสพระราชดำริในเรื่องการจัดการศึกษาของชาติและการจัดตั้งโรงเรียนตามแนวพระราชดำริขึ้นแทนพระอารามหลวงประจำรัชกาล

รุ่งขึ้นวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2453 ตรงกับวันพฤหัสบดี ซึ่งเป็นวันครูและใกล้กับวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2453 ซึ่งเป็นวันเฉลิมพระชนมพรรษาครั้งแรกในรัชกาล พระยาไพศาลศิลปศาสตร์ จึงได้สนองพระราชดำริ ดังกล่าว ด้วยการเปิดโรงเรียนขึ้นที่โรงเรียนราชกุมารเก่า² ในพระบรมมหาราชวัง โดยโอนนักเรียนมหาดเล็กข้าหลวงเดิมซึ่งได้ถวายตัวมาแต่ครั้งยังดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และได้โปรดให้ศึกษาเล่าเรียนอยู่ตามโรงเรียนต่างๆ มาเรียนรวมกัน ณ โรงเรียนที่ได้ตั้งขึ้นใหม่นี้ ในโอกาสนี้ได้พระราชทานนามโรงเรียนนี้ว่า โรงเรียนมหาดเล็กหลวง ส่วนโรงเรียน

มหาดเล็กเดิมซึ่งกระทรวงมหาดไทยจัดตั้งขึ้นเพื่อฝึกหัดบุคคลออกรับราชการในฝ่ายปกครองเป็นพื้นนั้น โปรดพระราชทานนามให้ใหม่ว่า โรงเรียนข้าราชการพลเรือนของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว³ พร้อมกันนั้นก็โปรดเกล้าฯ ให้พระยาไพศาลศิลปศาสตร์ กับพระยาบุรุษรัตนราชพัลลภ (นพ โกรธฤกษ์) อธิบดีกรมชาวที่ไปตรวจดูที่ดินพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์เพื่อเป็นที่ตั้งโรงเรียนถาวร ซึ่งทั้งสองท่านได้มีความเห็นร่วมกันและได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาว่าที่ดินสวนกระจังริมคลองเปรมประชากร ติดกับโรงรถยนต์หลวง ในบริเวณพระราชวังดุสิต ซึ่งมีถนนตัดผ่านทั้งสี่ด้านนั้นเหมาะสมที่จะเป็นสถานที่ตั้งโรงเรียน พร้อมกับได้ขอพระราชทานกำหนดให้ด้านริมคลองเปรมประชากรหรือทิศตะวันออกเป็นด้านหน้าของโรงเรียนเพื่อจะได้ออกกับแนววัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม ซึ่งพระบาท

¹ ต่อมาได้รับพระราชทานเลื่อนยศและบรรดาศักดิ์เป็นมหาอำมาตย์เอก เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี
² โรงเรียนนี้เป็นตึก 2 ชั้น ตั้งอยู่ที่ริมประตูพิมานไชยศรี ในเขตพระบรมมหาราชวังชั้นนอก ตรงข้ามกับพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ปัจจุบันรื้อไปหมดแล้วและสร้างใหม่เป็นตึกสำนักพระราชวังและสำนักราชเลขาธิการ
³ ต่อมาวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2459 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประดิษฐานขึ้นเป็น “จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย”





สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระมหากรุณาสถาปนาไว้ เป็นพระอารามหลวงประจำพระราชวังดุสิต

เมื่อความทราบฝ่าละอองธุลีพระบาทแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานที่ดินแปลงดังกล่าว ให้เป็นที่ตั้งของโรงเรียนมหาดเล็กหลวง และพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระดำรงราชานุภาพ¹ ผู้ตรวจการพิเศษของโรงเรียน ได้ทรงพระกรุณาเสด็จไปทรงตรวจพื้นที่ที่จะสร้างโรงเรียนนั้นด้วยพระองค์เอง ในโอกาสนั้นได้โปรดประทานคำแนะนำให้ขุดสระน้ำขึ้นที่ด้านหลังของสถานที่ที่จะใช้เป็นที่ตั้งโรงเรียนใหญ่ พร้อมคูเขตอีกสามด้าน เพื่อกำหนดแนวเขตอาณาบริเวณของโรงเรียนให้ชัดเจนร่วมกับแนวคลองเปรมประชากรที่ด้านหน้า และเพื่อนำดินชั้นมาถมพื้นที่เดิมซึ่งเป็นท้องร่องสวน ปรับเป็นสนามให้นักเรียนได้ใช้เป็นที่ออกกำลังกายเล่นกีฬาต่างๆ ส่วนสระน้ำนั้นก็กำหนดให้ใช้เป็นที่ฝึกทักว่ายน้ำและเล่นกีฬาทางน้ำของนักเรียน

ต่อจากนั้นจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศุขาภิบาลกระทรวงนครบาล เริ่มการก่อสร้างโดยทำถนนทางเข้าโรงเรียน ขนานไปกับแนวคลองเปรมประชากร พร้อมกับโปรดให้ขอต้น

มะขอกกะনীจากพระยาบุรุษรัตนราชพัลลภ (นพ โกรฤกษ์) มาปลูกตามแนวถนนนี้ด้วย ในขณะที่เดียวกันนั้นก็โปรดให้หลวงสิทธิ นายเวร² เจ้ากรมช่างมหาดเล็กเป็นผู้ควบคุมการขุดสระและคูระบายน้ำ และกำกับการก่อสร้างอาคารโรงเรียนชั่วคราวขึ้นเป็นเรือนไม้หลังคามุงจาก ที่ด้านใต้ของบริเวณที่จะขุดสระน้ำใหญ่³ นั้น พร้อมกันจนแล้วเสร็จ ได้โปรดเกล้าฯ ให้ย้ายนักเรียนมหาดเล็กหลวงมาเรียน ณ โรงเรียนที่สร้างขึ้นใหม่ในบริเวณสวนกระจิง เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2454

กิจการของโรงเรียนมหาดเล็กหลวงก็เจริญรุดหน้าขึ้นเป็นลำดับ สมดังพระบรมราชปณิธาน ในชั้นต้นจึงได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ จำนวน 100,000 บาท ให้เป็นทุนสำหรับเก็บดอกผลบำรุงโรงเรียน พร้อมกันนั้นก็โปรดเกล้าฯ ให้พระยาไพศาลศิลปศาสตร์ และนาย อี. ฮีลี (Edward Healey)

⁴ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

⁵ น้อย ศิลป์ ต่อมาได้รับพระราชทานเลื่อนยศและบรรดาศักดิ์เป็น มหาเสวกโท พระยาวิสุทธกรรมศิลป์ประสิทธิ์ อธิบดีกรมศิลปากรกระทรวงวัง

⁶ ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของตึกเพชรรัตนและตึกวิทยาศาสตร์

ครูใหญ่ของโรงเรียนช่าง กรมศึกษาธิการ ซึ่งมีพื้นความรู้เดิมเป็นสถาปนิกและได้รับมอบหมายให้ออกแบบตึกบัญชาการ⁷ โรงเรียนข้าราชการพลเรือนของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวร่วมกันกำหนดผังแม่บทและร่างแบบก่อสร้างอาคารทูลเกล้าฯ ถวายทอดพระเนตรเพื่อเรียนพระราชปฏิบัติโดยใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยเป็นหลัก แต่ปรับแก้ให้เหมาะสมแก่ยุคสมัยและประโยชน์การใช้สอย ให้สอดคล้องกับวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามซึ่งตั้งอยู่คนละฟากกับปาร์ค⁸ เมื่อพระราชดำริเห็นสมควรแล้วจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เสวกตรี พระสมิทรเสนา⁹ (ปลั่งวิภาคศิลปิน) สถาปนิก กรมศิลปากร กระทรวงวัง ดำเนินการออกแบบรายละเอียดและประมาณการราคาค่าก่อสร้างทอสวดและตึกที่พักครู-นักเรียน ที่เรียกชื่อตามที่ปรากฏในแบบแปลนก่อสร้างว่าโรงเรียนหลังที่ 1-4 เป็นดังนี้¹⁰

- ทอสวด หรือหอประชุม
ประมาณราคา 200,000 บาท
- โรงเรียนหลังที่ 1 (คณะผู้บังคับการ)
ประมาณราคา 120,000 บาท
- โรงเรียนหลังที่ 2 (คณะคูสิต)
ประมาณราคา 130,000 บาท

- โรงเรียนหลังที่ 3 (คณะจิตรลดา)
ประมาณราคา 145,000 บาท
- โรงเรียนหลังที่ 4 (คณะพญาไท)
ประมาณราคา 125,000 บาท
- อาคารโรงครัว 4 หลัง
ประมาณราคา 36,000 บาท
- รวมเป็นเงินค่าก่อสร้างทั้งสิ้น 756,000 บาท

เมื่อได้รับพระราชทานพระบรมราชานุมัติเงินงบประมาณจ่ายดังกล่าวแล้ว กรมศิลปากรกระทรวงวัง จึงได้เริ่มการก่อสร้างมาตั้งแต่ต้นปี พ.ศ. 2458 ดังมีหลักฐานปรากฏใน “กระแสพระบรมราชโองการซึ่งบรรจู่ไว้ในศิลาพระฤกษ์

⁷ ปัจจุบันเป็นตึกเรียนของคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
⁸ คือ สวนสัตว์ดุสิต ในเวลานั้นยังเป็นเขตพระราชอุทยานในพระราชฐาน ยังมีได้พระราชทานให้เป็นสวนสาธารณะดังเช่นปัจจุบันนี้
⁹ ต่อมาได้รับพระราชทานเลื่อนยศและบรรดาศักดิ์เป็น เสวกเอก พระยาจินดารังสรรค์
¹⁰ กองจดหมายเหตุแห่งชาติ, ร.6ศ.4/59 เอกสารกรมราชเลขาธิการ รัชกาลที่ 6 กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง โรงเรียนมหาดเล็กหลวง





โรงเรียนมหาดเล็กหลวง” ตอนหนึ่งว่า

“...จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดการสร้างโรงเรียนขึ้นโดยถาวรวิจิตรอย่างแบบไทย เพื่อให้ปรากฏศิลปะของไทยไว้เป็นตัวอย่างสืบไป

...ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรก่อสร้าง มหาเสวกเอก เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล) เสนาบดีกระทรวงวัง เป็นแม่กองมหาเสวกตรี พระยาวิสุทธกรรมศิลป์ประสิทธิ์ (น้อย ศิลป์) เป็นนายงาน เสวกตรี พระสมิทลเสนา (ปลั่ง วิชาดศิลป์) เป็นผู้ให้แบบจัดการสร้างโรงเรียนมหาดเล็กหลวงชั้น มี หอสวดที่เรียนที่เล่นพร้อมสรรพ แต่ในปี 2458 นี้ ให้สร้างหอสวดและที่อยู่ของครูและนักเรียน 5 หลังก่อน...

...ครั้นต่อมาทรงพระราชดำริที่ว่า การก่อสร้างโรงเรียนมหาดเล็กหลวง ซึ่งได้เริ่มทำรากมานั้น บัดนี้สมควรที่จะก่อพระฤกษ์ได้แล้ว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดการก่อพระฤกษ์โรงเรียนมหาดเล็กหลวงเนื่องในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษาวันที่ 1 มกราคม พระพุทธศักราช 2458 แต่หากโดยเวลานั้นมีราชการมาก จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เริ่มทำการเสียก่อนการอื่น

ณ วันจันทร์ที่ 20 ธันวาคม พระพุทธศักราช 2458 ตรงกับจันทร์ศกดิถีกาล เดือนอ้าย ขึ้น 14 ค่ำ ปีเถาะสัปตศก จุลศักราช 1277 เวลาบ่าย 4 โมงกับ 13 นาที เป็นเวลาปฐมฤกษ์ตามเวลาที่โหราธิบดีได้คำนวณทูลเกล้าฯ ถวาย จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาราธนาพระราชกณเฑาะผู้ใหญ่ผู้น้อยรวม 10 รูปเจริญพระพุทธมนต์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงวางศิลาพระฤกษ์สร้างโรงเรียนมหาดเล็กหลวง...¹¹

การก่อสร้างได้ดำเนินต่อมาจนถึงเดือนสิงหาคม พ.ศ.2459 เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี แม่กองก่อสร้างได้มีหนังสือกราบบังคมทูลพระกรุณาว่า

“...ได้รับรายงานพระยาวิสุทธกรรมศิลป์ประสิทธิ์ว่า การสร้างโรงเรียนแลหอสวดที่สวนกระจิงจวนจะแล้วเสร็จ แต่ขัดข้องด้วยกระเบื้องสีสำหรับมุงหลังคาที่ได้สั่งออกไปยังเมืองจินนานแล้ว เวลานี้ส่งเข้ามายังไม่ครบตามจำนวน ถ้าจะรอคอยกระเบื้องที่สั่งเกรงว่าจะไม่แล้วทันการฉลอง จึงได้คิดทำกระเบื้องสีเมล็ดงสีอย่างกระเบื้องเงินมุงแทนไว้ก่อน เมื่อกระเบื้องเงินที่สั่งเข้ามาถึงจึงรื้อออก แล้วเปลี่ยนมุงใหม่ ได้ประมาณค่าสิ่งของค่าแรงในการทำกระเบื้อง ทั้งค่ารื้อและมุงเปลี่ยนใหม่เสร็จเงินจำนวนเงิน 25,000 บาท...”¹²

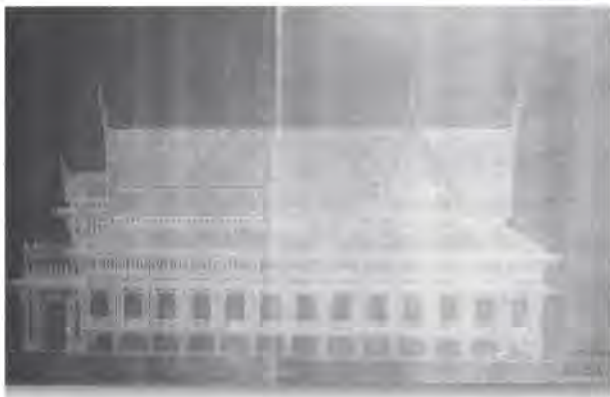
เมื่อได้รับพระราชทานพระบรมราชานุมัติงบประมาณค่าใช้จ่ายรายดังกล่าวแล้ว กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการก่อสร้างหอสวดและเรือนนอนของครูนักเรียนจนแล้วเสร็จทันการเฉลิมฉลอง “3 รอบมโหรีนักษัตร” ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดขึ้นเนื่องในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมพรรษา ครบ 3 รอบ ในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2459 ต่อมาและได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเหยียบโรงเรียนมหาดเล็กหลวงที่ได้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นใหม่เป็นปฐมเมื่อวันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2460

หอสวดหรือหอประชุมซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นสำหรับใช้เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมและสามารถปรับเป็นโรงละครได้นั้น มีรูปแบบและโครงสร้างเป็นอาคารโถงรูปจตุรมุขสูงสามชั้น ทิศตะวันออกจรดมุขทิศตะวันตก 44 เมตร 30 เซนติเมตร ด้านกว้างจากมุขทิศเหนือจรดมุขทิศใต้ 27 เมตร พื้นชั้นล่างเป็นได้ถุนสูง ปูกระเบื้องคอนกรีตขัดมัน มีเสาคอนกรีตย่อมุมไม้สิบสองจำนวน 98 ต้น พร้อมคานคอนกรีตขัดกันเป็นตารางคล้ายกับศาลาการเปรียญตามพระอารามในพระพุทธศาสนา พื้นชั้นที่สองยกสูงจากระดับดิน 2 เมตร พื้นเป็นพื้นไม้สักยกระดับเป็นห้องโถง มีระเบียงและผนังไม้สักจำหลักลายพร้อมเสาย่อมุมไม้สิบสองโดยรอบทั้งสี่ด้าน ด้านหน้าของมุขด้านตะวันออกเป็นหน้ามุขก่ออิฐถือปูน ตอนล่างเป็นชานาเทียบรถยนต์ต่อเชื่อมกับบันไดขึ้นหอประชุม มุขด้านตะวันออกจัดเป็นห้องโถงหน้ามีเสาย่อมุมไม้สิบสองประกอบซุ้มประตูไม้สักจำหลักลายรอบตอนกลางจัดเป็นห้องโถงใน เป็นที่ประดิษฐานบุษบกพระพุทธ

¹¹ กองจดหมายเหตุแห่งชาติ ร.6ศ.4/61 เอกสารกรมราชเลขาธิการ รัชกาลที่ 6 กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องสร้างโรงเรียนแลหอสวดที่สวนกระจิง
¹² ที่เดียวกัน

รูปและโต๊ะหมู่พระบรมรูป ระหว่างห้องโถงหน้าและห้องโถงกลางมีฉากไม้จำหลักลายประดับซุ้มกระจกลี¹³ ตอนกลางฉากด้านทิศเหนือและทิศใต้ มีตู้กระจกลีประดิษฐานธงพระมนูแลงสาร ประจำกองลูกลูกเสื่อหลวง และธงคารทูลธวัช ประจำกรมนักเรียนเสื่อปาหลวง ที่ด้านข้าง ต่อจากห้องโถงโนไปทางมุขด้านเหนือและด้านใต้ เป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 6 x 9 เมตร มีผนังและประตูไม้สักจำหลักลายโดยรอบ กลางมุขหลังเป็นบันไดไม้สักจำหลักลายขึ้นสู่ชั้นที่สาม สองข้างมีบันไดไม้สักลงสู่ใต้ถุนหอประชุม ชั้นที่สามมีผนังไม้สักพร้อมหน้าต่างจำหลักลายโดยรอบ พื้นชั้นที่สามเป็นพื้นไม้สักต่อเชื่อมถึงกันโดยรอบ ที่มุขด้านทิศเหนือและทิศใต้จัดเป็นห้องโถง กับมีระเบียงรอบมุขด้านทิศตะวันออก ภายในแนวเสาห้องโถงกลางมีระเบียงไม้สักจำหลักลายยื่นเข้าไปในเป็นที่นั่งตอนบนในทำนองชั้นบ็อกซ์ของโรงละครในยุโรป ระหว่างห้องโถงโนและห้องโถงหลังมีผนังไม้สักจำหลักลายประดิษฐานพระวิสูตรพระบรมฉายาสาทิสลักษณ์และพระบรมฉายาลักษณ์ องค์พระผู้พระราชทานกำเนิดโรงเรียน และองค์พระบรมราชูปถัมภ์ รวม 3 องค์ ที่หน้าพระวิสูตรองค์กลางมีมุขเด็จเป็นไม้สักจำหลักลายยื่นเข้าไปเหนือห้องโถงกลาง โคร่งหลังคาภายในเป็นไม้สัก ภายนอกมุงกระเบื้องเคลือบสี มีข้อฟ้าใบระกา ทางหงส์และหน้าบันไม้จำหลักลายทาสีและน้ำมัน (งดปิดทองประดับกระจก) ทั้งสี่ด้าน

อนึ่ง จากหลักฐานเอกสารและแบบแปลนการก่อสร้างที่ปรากฏอยู่ ณ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ มีข้อที่น่าสังเกตอย่างยิ่งว่า รูปแบบของหน้าบันทอสวดหรือหอประชุม ซึ่งปรากฏตามแบบพิมพ์เขียว¹⁴ นั้นเป็นลายจำหลักไม้ภาพเทพนมทั้ง 4 ด้าน แต่ ในเวลาที่ก่อสร้างจริงนั้นกลับกลายเป็นลายพระราชลัญจกร (หรือดวงตรา) สำคัญของแผ่นดินสี่องค์ ซึ่งผู้ที่จะกำหนดให้ประดิษฐานลวดลายในลักษณะ เช่นนี้ได้ ก็คงจะมีเฉพาะองค์พระมหากษัตริย์เท่านั้น



พระราชลัญจกรทั้งสององค์ที่กล่าวถึงข้างต้นนั้น ประกอบด้วย

- ทิศตะวันออก ซึ่งเป็นด้านหน้าของหอประชุม เป็นลายพระราชลัญจกรมหาวชิราวุธ ซึ่งเป็นพระราชลัญจกรประจำพระองค์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ใช้ประทับกำกับพระบรมนามาภิไธยในเอกสารซึ่งเป็นการส่วนพระองค์ เช่น ประกาศนียบัตรเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตรารัตนวราภรณ์ ฯลฯ รูปแบบของดวงตรานี้มีลักษณะเป็นรูป พระวชิราวุธคมเงินด้ามทอง ประดิษฐานเหนือพานแว่นฟ้า (พานทองสองชั้น) ประดับด้วยฉัตรเครื่องสูง 2 ชั้น ความหมายของพระวชิราวุธ คือ อาวุธของพระอินทร์ในที่นี้จึงอาจกล่าวได้ว่า ทรงเลือกใช้พระราชลัญจกรมหาวชิราวุธ แทนพระราชลัญจกรไอยราพต ซึ่งเป็นพระราชลัญจกรสำคัญของแผ่นดินอีกองค์หนึ่ง ที่มีลักษณะเป็นรูปช้างสามเศียร อันมีความหมายถึง พระอินทร์ เช่นเดียวกัน



- ทิศตะวันตก ซึ่งเป็นด้านหลังของหอประชุม (ฝั่งตรงข้ามกันตึกวชิรมงกุฎ หรือตึกขาว) เป็นลายพระราชลัญจกรหงสพินาศ เป็นพระราชลัญจกรสำคัญหนึ่งในสามองค์ซึ่งใช้ประทับ



¹³ เดิมเป็นซุ้มกระจกลีซิมพู เปลี่ยนเป็นซุ้มกระจกลีเมื่อคราวซ่อมใหญ่ พ.ศ. 2509

¹⁴ ที่ได้ชื่อนี้เพราะแบบพิมพ์ดังกล่าว มีลักษณะเป็นลายเส้นทึบสีขาวยาวบนพื้นสีน้ำเงินเข้ม ผู้สนใจสามารถไปชมตัวอย่างได้ที่หอประวัติโรงเรียน

ในเอกสารสำคัญของแผ่นดิน เช่น กฎหมายหรือประกาศพระบรมราชโองการ มีลักษณะเป็นรูปวิมานประดิษฐานบนหลังหงส์ ซึ่งเป็นพาหนะ ของพระพรหมพระราชสัญลักษณ์จึงหมายถึง พระพรหม

- ทิศเหนือ หรือด้านสนามหน้าเป็นลายพระราชสัญลักษณ์พระครุฑพ่าห์ จัดเป็นพระราชสัญลักษณ์สำคัญหนึ่งในสามองค์ซึ่งใช้ประทับในเอกสารสำคัญของแผ่นดินเช่นเดียวกัน พระราชสัญลักษณ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้สร้างขึ้นเมื่อต้นรัชกาลเพื่อใช้เป็นพระราชสัญลักษณ์ประจำแผ่นดินแทนพระราชสัญลักษณ์รูปอาร์มแผ่นดินของรัชกาลที่ 5 มีลักษณะเป็นรูปพระครุฑพ่าห์ ซึ่งเป็นพาหนะของพระนารายณ์ พระราชสัญลักษณ์นี้จึงมีความหมายถึง พระนารายณ์



- ทิศใต้ หรือด้านสนามข้างคณะจิตรลดา เป็นลายพระราชสัญลักษณ์มหาโองการ จัดเป็นพระราชสัญลักษณ์ที่สำคัญอีกองค์หนึ่งซึ่งใช้ประทับในเอกสารสำคัญของแผ่นดินร่วมกับพระราชสัญลักษณ์หงส์พินาศและพระครุฑพ่าห์ มีลักษณะเป็นรูปอุณาโลมหรือตาที่สามของพระอิศวรประดิษฐานในบุษบกเหนือเกริน มีฉัตรเครื่องสูงแวดล้อมสองข้างพระราชสัญลักษณ์นี้จึงมีความหมายถึง พระอิศวร



รวมความแล้ว ลายที่หน้าบันหอสวดหรือหอประชุม ซึ่งเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของโรงเรียนจึงเป็นที่สถิตแห่งเทพทั้งสี่

ส่วน “โรงเรียน” หรือตึกที่พักครูนักเรียนทั้งสี่หลังซึ่งปัจจุบันเรียกว่า “คณะ” ที่ได้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นพร้อมกันในคราวเดียวกันนั้น มีรูปแบบโครงสร้างและการแบ่งพื้นที่ใช้สอยเหมือนกันทั้งสี่คณะ แต่ละคณะจัดเป็นกลุ่มอาคาร 3 หลัง มีอาคารประธานเป็นตึกใหญ่สองชั้นก่ออิฐถือปูนรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ภายในจัดแบ่งเป็นห้องต่างๆ ห้องกลางจัดเป็นห้องบันได มีบันไดไม้จำหลักลายขึ้นไปสู่ชั้นที่สอง ซึ่งจัดเป็นห้องนอน พื้นชั้นล่างและชั้นบนเป็นไม้สัก¹⁵ ตอนหน้าอาคารชั้นล่าง (ระเบียง) เป็นพื้นที่นอกรั้ว ชั้นบนปูพื้นไม้สักต่อเชื่อมกับมุขหน้าอาคารซึ่งจัดเป็นห้องพระสำหรับนักเรียนสวดมนต์ไหว้พระ ตอนล่างของมุขหน้าจัดเป็นชานชาลาเทียบรถยนต์ ที่ด้านหน้าอาคารประธานเป็นสนามหน้ากับมีอาคารบริวารเป็นตึกสองชั้นก่ออิฐถือปูนขนาดย่อมกว่าที่ริมขอบสนามทั้งสองข้างๆ ละหลังภายในจัดเป็นห้องโถงใหญ่ มีห้องน้ำ ห้องส้วมเหมือนกันทั้งสองชั้น กับมีบันไดเล็กชั้นลงเหมือนกันทั้งสองอาคาร อาคารบริวารหลังหนึ่งจัดเป็นที่พักของครูผู้กำกับคณะ (ยกเว้นคณะผู้บังคับการ) ส่วนอีกหลังหนึ่งเป็นที่พักของนักเรียนร่วมกับอาคารประธาน อาคารทั้งสามหลังนี้ต่อเชื่อมถึงกันโดยทางเดินเชื่อมต่องานชั้นล่างและชั้นบน กลุ่มอาคารโรงเรียนทั้ง 4 คณะนี้ มีขนาดและพื้นที่อาคารเท่ากัน โครงสร้างหลังคาภายในเป็นไม้ ภายนอกมุงกระเบื้องเคลือบสี มีช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ และหน้าบันเป็นลายปูนปั้นทาสี ไม่ปิดทองประดับกระจก เหมือนกันหมดทุกอาคาร มีที่แตกต่างกันก็เฉพาะลายปูนปั้นที่ซุ้มประตู หน้าต่าง ของอาคารโรงเรียนทั้ง 4 คณะนั้นที่ต่างกันโดยสิ้นเชิง ก่อให้เกิดเป็นศิลปสถาปัตยกรรมประยุกต์ เป็นเหตุให้มีผู้กล่าวอ้างกันว่า อาคารทั้งโรงเรียนทั้งสี่นั้นปลูกสร้างขึ้นโดยได้รับอิทธิพลศิลปไทยสมัยต่างๆ เช่น ละโว้ สุโขทัย กรุงศรีอยุธยา และกรุงรัตนโกสินทร์ แต่จากคำบอกเล่าของศาสตราจารย์ หลวงวิศาลศิลปกรรม (เชื้อ ปัทมจินดา) ราชบัณฑิต ซึ่งได้กล่าวไว้กับ นักเรียนเก่ามหาดเล็กหลวง จมื่นอมรรตวรารักษ์ (แจ่ม สุนทรเวช) ว่า

“...แบบทั้งหมดแม้จะมีความแตกต่างกัน ไม่เหมือนกันเลยสักหลังเดียวนั้น หากใช้ออกแบบเป็นยุค โฉนดยุคนี้ไม่ความจริงเป็นยุคของกรุงรัตนโกสินทร์ทั้งหมด

¹⁵ ต่อมาในการซ่อมคณะต่างๆ ระหว่าง พ.ศ. 2511-2514 โรงเรียนได้ปรับเปลี่ยนพื้นชั้นล่างเป็นพื้นดินขัดแทนพื้นเดิมซึ่งเป็นไม้สักที่เริ่มชำรุดตามกาลเวลา



ทางวงการสถาปัตยกรรมให้ชื่อว่า “สถาปัตยกรรมกรุงรัตนโกสินทร์รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว...”¹⁶

ชวนให้น้อมรำลึกถึงกระแสพระราชดำรัสเมื่อครั้งทรงรับสถาปนาเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารในท่ามกลางมหาสมาคมของข้าราชการและนักเรียนไทยในกรุงลอนดอน ซึ่งสามัคคีสาร เล่ม 5 ตอน 2 ได้นำมาลงพิมพ์ในภายหลังว่า

“The Late King Rama VI, in His student days, made a memorial Speech...In which He said, among other things, that “He would return to Siam more Siamese than he left it.” These words have left a host of meanings in their wake.”

ซึ่ง ต่อมา ฯพณฯ นักเรียนเก่ามหาดเล็กหลวง หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ได้สรุปกระแสพระราชดำรัสองค์ดังกล่าวนี้เป็นบทกลอนไว้ว่า

“พระมหาธีรราชประกาศไว้
ที่อังกฤษสมัยทรงศึกษา

ว่าเมื่อไรได้เสด็จกลับพารา
จะเป็นไทยยิ่งกว่าเมื่อมาเรียน”¹⁷

ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อุปถัมภ์โรงเรียนราชวิทยาลัย เข้ากับโรงเรียนมหาดเล็กหลวง พร้อมกับพระราชทานนามโรงเรียนมหาดเล็กหลวงให้ใหม่ว่า “โรงเรียนนวมวิद्याวิทยาลัย”

¹⁶ อมรดุรณารักษ์ (แจ่ม สุนทรเวช), จมื่น, พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เล่ม 7 เรื่อง “การศึกษาของชาติ” ตอน 1. (พระนคร : องค์การค้ำของคุรุสภา, 2513) หน้า 126.

¹⁷ ปิ่น มาลากุล, ม.ล. “พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาธีรราชเจ้า” งานเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และค่ายหลวงบ้านไร่ คณะกรรมการที่ปรึกษาการก่อสร้างพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวและค่ายหลวงบ้านไร่ จัดพิมพ์ในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพระราชพิธีเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และค่ายหลวงบ้านไร่ ที่ตำบลคลองตาคน อำเภोधธาภิราม จังหวัดราชบุรี 18 สิงหาคม 2531. (กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นจำกัดชวนพิมพ์, 2531) หน้า 13.

เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2469 แล้ว วิชาวุธวิทยาลัยก็ได้ใช้
เรือนไม้หลังคามุงจากซึ่งเป็นอาคารเดิมมาแต่ครั้งแรกสถาปนา
โรงเรียนมหาดเล็ก หลวงสืบต่อมา แต่เนื่องจากระยะเวลาที่ผ่าน
เลยมาเกือบยี่สิบปี อาคารเริ่มชำรุดทรุดโทรมลง สภากรรมการ
จัดการโรงเรียน วิชาวุธวิทยาลัยจึงได้นำความกราบบังคมทูล
พระกรุณาทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท ขอพระราชทานพระบรม
ราชานุญาต สร้างอาคารเรียนถาวรขึ้นใหม่ที่ด้านหลังหอประชุม
เป็นอาคารเรียนก่ออิฐถือปูน 2 ชั้นขนาด 12 ห้องเรียน



อาคารเรียนที่ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้
เริ่มลงมือก่อสร้างในปี พ.ศ. 2474 ที่ด้านหลังหอประชุมนี้ พระ
สาโรชรัตนนิมมานก์ (สาโรช ร.สุขยางค์)
และหลวงวิศาลศิลปกรรม (เชื้อ ปัทม-
จินดา) สถาปนิก กระทรวงธรรมการ
เป็นผู้ออกแบบ มีลักษณะเป็นอาคารก่อ
อิฐถือปูนสีขาว 2 ชั้น ชั้นล่างยกพื้นสูง
จากระดับดิน 1.80 เมตร ยาวจากทิศ
เหนือจรดทิศใต้ 67 เมตร กว้าง 9.50
เมตร แบ่งเป็นห้องเล็ก 8 ห้อง ห้องใหญ่
4 ห้อง พื้นห้องเรียนปูไม้สักทั้งชั้นบน
และชั้นล่าง มีระเบียงทางเดินชั้นล่าง
และชั้นบน ปูด้วยกระเบื้องซีเมนต์กรวด
หินอ่อนยาวตลอดทั้งด้านหน้าและด้านข้าง
ตอนปลายอาคารทั้งด้านทิศเหนือและทิศ
ใต้เป็นหน้ามุขหันหน้าไปทางทิศตะวันออก
มีหลังคาลาด 3 ชั้น พร้อมคันทวยไม้
ทาสีดำ หน้าบันด้านหน้าทั้งมุขด้านทิศเหนือ
และทิศใต้ บันปูนเป็นรูปพระวชิราวุธคัม
ประดับกระจกเงา ตามทาสีทองประดิษ
ฐานเหนือพานแว่นฟ้าปูนปั้น แวดล้อม
ด้วยลายปูนปั้นรูปนกหกหัวนาค หน้าบัน
ด้านหลังบันปูนเป็นลายใบเทศ ชุ่มประดู
หน้าต่างปูนลงสี เพดานมุขหน้า
ประดับดาวเพดานลงสีไม้ประดับกระจก
มีบันไดหินอ่อนขึ้นลงอาคารที่มุขด้าน
ทิศเหนือและทิศใต้ทั้งด้านหน้าและด้าน
หลัง ด้านหน้าอาคารตอนกลางมีบันได
ขึ้นลงอาคารต่อเชื่อมกับทางเดินไปสู่หอ
ประชุม กลางอาคารเป็นบันไดศิลาขึ้นสู่
ชั้นสอง ที่ผนังชานพักบันไดกลางนั้น





ประดิษฐานซุ้มรูปหล่อพระมนูแลงสาร¹⁸ อาคารเรียนหลังนี้ นายสง่า วรรณดิษฐ์ เจ้าของและผู้ก่อตั้งบริษัท สง่าพานิช จำกัด เป็นผู้รับเหมาก่อสร้างในวงเงินรวม 105,900 บาท (หนึ่งแสนห้าพันเก้าร้อยบาทถ้วน)

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามอาคารเรียนที่สร้างขึ้นใหม่นี้ว่า “ตึกวิชราวมงกุฏ” แต่เรียกกันเป็นสามัญว่า ตึกขาว เพราะตึกนี้มีสีขาวดังเช่นพระอุโบสถในพระบรมพุทธรศาสนา ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พระเจ้าพี่ยาเธอ กรมขุนชัยนาทนเรนทร¹⁹ เสด็จแทนพระองค์ไปทรงเปิดอาคารนี้ เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 26

กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2475 เนื่องในการพระราชพิธีฉัตรมงคล พร้อมกับทรงเปิดตึกพยาบาลซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทำผาติกรรมทดแทนตึกพยาบาลหลังเดิม ซึ่งเป็นพระตำหนักที่ประทับของสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง และได้โปรดให้ร้อยย้ายไปปลูกเป็นกุฎิพระสงฆ์วัดราชาธิวาส

ต่อจากนั้นมา วชิราวุธวิทยาลัย ก็ได้ก่อสร้างอาคารเพิ่มเติมตามความจำเป็นในการใช้งานต่อมาอีกหลายหลัง แต่ได้ประยุกต์รูปลักษณะให้เหมาะสมแก่กาลสมัย ส่วนอาคารเก่าซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นไว้ก็ยังคงเป็นศรีสง่าเปรียบประดุจเป็นพระบรมราชานุสาวรีย์แห่งองค์พระผู้พระราชทานกำเนิดโรงเรียนสืบต่อมาตราจนถึงทุกวันนี้



¹⁸ รูปหล่อพระมนูแลงสารนี้ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ มหาเสวกตรีพระยาอนุศาสน์จิตรกร (จันทร์ จิตรกร) เจ้ากรมช่างมหาดเล็ก บันทึกลงขึ้นไว้เป็นสัญลักษณ์ของโรงเรียนมหาดเล็กหลวง ตั้งแต่ปี ร.ศ. 130 (พ.ศ. 2454) เดิมเคยประดิษฐานอยู่บนหอประชุม เมื่อสร้างตึกวิชราวมงกุฏแล้ว จึงได้เชิญมาประดิษฐานไว้ที่ตึกวิชราวมงกุฏสืบมาตราจนถึงทุกวันนี้

¹⁹ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาชัยนาทนเรนทร

บรรณานุกรม

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารกรมราชเลขาธิการ รัชกาลที่ 6 กระทรวงศึกษาธิการ
ร.6 ศ.4/59 เรื่องโรงเรียนมหาดเล็กหลวง

.....เอกสารกรมราชเลขาธิการ รัชกาลที่ 6 กระทรวงศึกษาธิการ ร.6 ศ.4/61
เรื่องสร้างโรงเรียนและหอสมุดที่สวนกระจิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. “ประวัติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” **ประวัติจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย 2459-2509** พิมพ์เป็นที่ระลึกในวันครบห้าสิบปีของการสถาปนา
วันที่ 26 มีนาคม พุทธศักราช 2510. พระนคร : โรงพิมพ์ของสมาคมสังคม
ศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2510.

ปิ่น มาลากุล, ม.ถ., “พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหา
ธีรราชเจ้า” **งานเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า
เจ้าอยู่หัว และค่ายหลวงบ้านไร่.** คณะกรรมการที่ปรึกษาการก่อสร้าง
พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนิน
ทรงประกอบพระราชพิธีเปิด พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระ
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และค่ายหลวงบ้านไร่ ที่ตำบลคลองตาคน อำเภอบ
โพธาราม จังหวัดราชบุรี 18 สิงหาคม 2531. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วน
จำกัดชวนพิมพ์, 2531.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. “พระราชหัตถเลขาพระบาทสมเด็จพระ
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทาน พระยาไพศาลศิลปศาสตร์ ลงวันที่ 28
ธันวาคม ร.ศ. 129” **60 ปี สตรีจุลนาถ.** กรุงเทพมหานคร : บริษัท ศรีสยาม
การพิมพ์ จำกัด, 2529

วชิราวุธวิทยาลัย, โรงเรียน. (ผู้รวบรวม) “วชิราวุธวิทยาลัย” **พระบรมราโชวาทกับ
วชิราวุธวิทยาลัย.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ ไทยเชชม, 2519.

อมรรตฤณารักษ์ (แจ่ม สุนทรเวช), จมีน. **พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระ
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เล่ม 7 เรื่อง “การศึกษาของชาติ” ตอน 1.** พระนคร :
องค์การค้าของคุรุสภา, 2513.



สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

(ห้ามคัดลอกส่วนหนึ่งส่วนใดของบทความนี้โดยมิได้รับอนุญาตจากผู้เขียน)

ความสุขและความทรงจำในวชิราวุธ

โดย นรินทร์ ใจเย็น ม.6/3



ผมมีความคุ้นเคยกับโรงเรียนประจำตั้งแต่สมัยเด็กๆ อายุประมาณ 6 ปี ผมก็อยู่ในโรงเรียนประจำแล้ว ซึ่งโรงเรียนประจำหรือโรงเรียนกึ่งนอนที่ผมรู้จักในเวลานั้น ผมเห็นความแตกต่างจากโรงเรียนไปกลับเพียงแค่ว่า นักเรียนประจำไม่ต้องกลับบ้านทุกวันเท่านั้น ผมไม่เคยรู้ตัวเลยว่าการได้เข้ามาในสถานศึกษาแห่งนี้จะเป็นจุดเปลี่ยนแปลงชีวิตที่เกือบจะสำคัญที่สุดของผม

วันที่ 18 พฤษภาคม 2530 เป็นวันแรกที่ผมได้ใช้ชีวิตอยู่ในวชิราวุธวิทยาลัย ในตอนนั้นผมอยู่เด็กเล็ก 3 หรือคณะสราญรมย์ ซึ่งมีครูบอย (อาจารย์อนงค์ พานิชกุล) เป็นผู้กำกับคณะและเป็นเรื่องธรรมดาของนักเรียนโดยทั่วไปเมื่อเปลี่ยนโรงเรียนจะมีปัญหาเรื่องการหาเพื่อน แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าผมไม่เคยประสบกับปัญหานี้ในวชิราวุธเลย เนื่องจากก่อนเปิดเทอมทางโรงเรียนได้จัดให้มีการเรียนภาคฤดูร้อนประมาณ 1 เดือน จึงทำให้เพื่อนๆ ของผมและผมเริ่มคุ้นเคยบ้างแล้ว ในช่วงปีแรกผมไม่มีความสุขเอาเสียเลย โทษจะถูกรุ่นพี่รังแก ครูดู ต้องปฏิบัติตามระเบียบวินัยต่างๆ ที่ไม่เคยเจอ เมื่อจบ ป. 3 ผมจึงตัดสินใจออกคุณแม่อพยยัยโรงเรียน แต่ท่านกลับบอกว่าถ้าเราเป็นลูกผู้ชายจริง เราต้องทนได้และอยู่ไปจนจบ ซึ่งทำให้ผมตัดสินใจอยู่ต่อ ในตอนที่อยู่เด็กเล็กนั้นผมเป็นคนเฉยๆ ไม่ท้อหรือหวาด คือ ไม่ทำทั้งสิ่งที่ผิดระเบียบและสิ่งที่ควรชมเชยด้วย คณะเด็กเล็กสอนให้ผมจัดตู้เสื้อผ้า ทำเตียงเป็น จัดโต๊ะหนังสือเป็น ซึ่งผมไม่เคยทำจากที่ไหนเลย และคงจะมีไม่กี่โรงเรียนในประเทศไทยที่สอนให้ทำอย่างนี้ด้วย

เมื่อจบ ป. 6 ที่เด็กเล็ก ผมก็ได้เข้ามาอยู่ในฝั่งเด็กใน ผมอยู่คณะผู้บังคับการ ช่วงแรกผมอยู่ด้วยความหวาดกลัวเพราะได้ยินข่าวลือมาตั้งแต่สมัยเด็กเล็กแล้วว่า คณะในมีการ “ขอม” ด้วย ที่แรกผมก็ไม่รู้หรอกว่า ขอมคืออะไร และทำไปเพื่ออะไร แต่พอได้รู้ความจริงผมก็คลายความหวาดกลัวลงเพราะขอมคือการลงโทษเด็กตามวิธีของทหาร และทำเพื่อให้เด็กอยู่ในกฎระเบียบ ฉะนั้นถ้าผมไม่ทำผิดผมก็จะไม่โดนขอม หลายคนเห็นว่าการขอมเป็นการกระทำที่ป่าเถื่อน แต่ถ้ามองในทางกลับกันผมคิดว่าถ้าไม่มีการขอม ระเบียบวินัยของโรงเรียนวชิราวุธจะหย่อนลงไปอีกมากเพราะไม่เกรงกลัวต่อการ



ทำผิดระเบียบเมื่อพูดถึงสิ่งที่อยู่คู่กับวิชาрусสิ่งที่ไม่ได้
อีกอย่างก็คือกิจกรรมไม่ว่าจะเป็น ดนตรี หรือ กีฬา
หลากหลายชนิดที่หาที่อื่นไม่ได้ แล้วแถมยังเป็นของฟรี
อีกด้วย ทางด้านดนตรีผมเป่าทรัมเป็ตให้วงโยธวาทิต ซึ่ง
ผมต้องยอมรับว่าวงโยฯ ของวิชาрусมีกิจกรรมมากเหลือ
เกิน ทั้งที่เวลาซ้อมมีเพียงวันละ 1 ชม. เท่านั้น ส่วนทาง
ด้านกีฬา ผมไม่ค่อยมีความสามารถทางด้านนี้เท่าไรนัก
ผมจึงจับอันนี้ที่ อันนั้นที่ไปตามเรื่องตามราว

ที่นี่ผมจะกล่าวถึงชีวิตความเป็นอยู่ในคณะ
ผู้บังคับการของผม ซึ่งมีทั้งความสุข สนุกสนาน และ
ขมขื่นทรมาน ผมเข้ามาตอนผมอยู่ ม.1 และได้เป็น
เด็กเวร (เด็กรับใช้ประจำ) ของพี่หัวหน้าคณะคนหนึ่ง
หน้าที่ประจำของผมก็คือ กวาดห้องเช็ดพื้น ซักผ้า ฯลฯ
ตอนนั้นผมยอมรับจริงๆ ว่าผมมีความสุข เพราะที่คนนี้
ใจดี เล่นกับเราทุกวัน แน่นนอนเมื่อมีคนที่ชอบก็ต้องมีคนที่ไม่
เกลียด ผมชอบบอกตามตรงว่าผมเกลียดรุ่นพี่หลายคน
เพราะพวกเขาเอาแต่ใจตนเอง ชอบใช้ให้ทำอะไรจริงจัง
พอไม่พอใจอะไรก็ข่มกั้ตะ และเขามักจะข่มในระบบที่
ว่ารับผิดชอบร่วมกันเสียด้วย คือใครทำผิดคนเดียวก็ต้อง
รับผิดชอบทั้งชั้น แต่การรับผิดชอบร่วมกันนี่เองก็ทำให้
ทุกคนสามัคคีกัน รักใคร่ปรองดองกัน และคงไม่มีนักเรียน
วิชาрусคนไหนโกรธกันถึงขนาดตัดความเป็นเพื่อนอัน
ยาวนานหลายปีลงได้ ในเวลานั้นเองผมก็ได้แต่บอกตัว
เองว่าอดทนไว้พอชั้น ม.ปลายก็สบายแล้ว และในที่สุด
วันเวลานั้นก็ผ่านพ้นไปจนได้ ผมได้ขึ้นมาอยู่ ม.ปลาย
อย่างภาคภูมิใจ แต่เมื่อสถานการณ์ของผมเปลี่ยนไป บทบาท
ของผมย่อมเปลี่ยนไปด้วย ดังนั้นผมและเพื่อนๆ จึงมี
หน้าที่ซ่อมเด็กที่ทำผิดระเบียบแต่ก็ไม่มีการทำอะไรเกินเลย
เพราะเราทุกคนต่างก็รู้ว่า ความอดทนของเด็กอยู่ได้ถึง
จุดไหน เพราะพวกเราไม่เคยโดนมาแล้วทั้งนั้น ในช่วง
ม.ปลายเป็นช่วงชีวิตที่สนุกมาก มีความคิดคะนองแอบ
ทำผิดกฎระเบียบโดยไม่ให้จับได้บ้าง โดดเที่ยวบ้าง แต่
สิ่งเหล่านี้ผมก็พยายามทำโดยไม่ให้รุ่นน้องเห็นแล้วนำไป
ปฏิบัติตามเมื่อโตขึ้น

ตลอด 10 ปี ที่ผ่านมามีความสุขมากที่ได้อยู่
ที่แห่งนี้ ได้ทำอะไรหลายๆ อย่างในที่แห่งนี้ มีเพื่อนที่ดี
และรู้จักช่วยเหลือกันถึงแม้รุ่นของผมจะมีเพียง 60 คน
เท่านั้นก็เพียงพอแล้ว เพราะพวกเราได้รับการปลูกฝังใน
สถานที่แห่งนี้ให้มีทั้งความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เป็น
บุคคลที่รอบด้านอย่างแท้จริง และสิ่งที่ผมจะลืมไม่ได้
อย่างยิ่งก็คือความสุข ความทรงจำตลอดเวลา 10 ปี ที่
อยู่ในวิชาрусวิทยาลัย...โรงเรียนของผม



สามวันสุดท้ายก่อนจบจากวชิราวุธ



วันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2540 เข้าวันนี้ อากาศกำลังพอดีที่จะอ่านหนังสือ ตื่นด้วยความงัวเงียเพราะเมื่อคืนนอนดึก ลงมาอาบน้ำ

น้ำแต่งตัวแล้วมาอ่านหนังสือก่อนสอบ 8 โมงรับประทานอาหารเช้า 8 โมงครึ่งขึ้นสวดมนต์ ตั้งใจสวดให้มากเพราะใกล้วันที่จะไม่ได้สวดแล้ว ลงจากหอประชุมเป็นการสอบไล่... ทุกปีเขาไล่ให้กลับไปนอนบ้านแต่ปีนี้เขาไล่เรากลับไปอยู่บ้านถาวร

9.00 น. เริ่มสอบวิชาแรกของการสอบไล่วันที่ 2 วิชาการพินิจวรรณคดี วิชาความรู้เดิม ใครรู้ว่าอย่างไร ก็ตอบอย่างนั้นเสร็จออกมานั่งคุยกันมากกว่า ไม่อ่านทอกรวิชาต่อไป 10 โมงเศษสอบวิชาเหตุการณ์ในโลกยุคปัจจุบันเป็นวิชาที่ 2 วิชาวัดความรู้แท้ๆ เพราะข้อสอบให้เขียนบรรยายล้วน สอบเสร็จก็ออกมาไวยกัน ฎทำได้ ฎทำไม่ได้ ใครออกข้อสอบวะ..... ยังไม่ทันหายมีนข้อสอบเก่า วิชาที่ 3 ก็ตามมาติดๆ อังกฤษรอบโตะ เฮ้ย! อังกฤษรอบรู้ วิชาเสาโทรเลข คนเก่งเล่นเป็นเครื่องส่ง คนโง่เล่นเป็นเครื่องรับ มีครูคุมสอบเป็นพนักงานตักคลื่น จับได้ก็จับกันต่อด้วยการสอบคอมพิวเตอร์ ไม่มีในตาราง แต่ยังไม่ได้อสอบเลยต้องยกมาสอบวันนี้ ก็ไวยกัน เพราะได้เวลาเฉ่าแล้ว เปิดข้อสอบออกมาไวยอีกรอบเพราะข้อสอบควบีปิดปี คุไม่รู้เรื่องไม่รู้ทำไง ใช้เตาเอาก็แล้วกัน สอบเสร็จก็ไปกินเฉ่า คนน้อยเลยนั่งกินไปเสียบๆ แล้วก็กลับมาพักผ่อนที่คณะ

บ่ายโมงเศษ มื้อกลางวัน อาหารอะไรก็ไม่รู้จำไม่ได้ แต่จำได้ว่าอร่อย ครีวครูบูชะอย่าง กินเสร็จแล้วพักย่อยอาหาร บ่าย 2 เศษ อ่านหนังสือสำหรับวิชาพຽงนี้ เริ่มด้วยเรียนพิเศษเลขก่อนแรกๆ ก็เข้าใจ แต่สักพักก็เบลอ เรียนเสร็จเหนื่อยจัง รีแรกซ์หน่อยดีกว่า มาเก็บข้าวของเตรียมกลับบ้าน แน่พิท้อใส่กระเป่าเหนื่อยๆ ก็เดินไปดูเพื่อนๆ ตามห้องต่างๆ กลับกันซะมากเตะบอลเล็กน้อย แล้วก็กลับมาเก็บข้าวของต่อ ไททๆเก็บแล้วก็เก็บให้เสร็จ เตรียมตัวล่วงหน้าถึงเวลาจะได้ไม่งุ่น เก็บของไปทุกชั้นที่หยิบจับ ก็นึกถึงความหลัง เราเคยใช้มันมา ในเวลาที่อยู่วชิราวุธ ที่ที่ของบางชิ้นใช้มาเป็นเวลา 5 ปี 10 ปี ทั้งหนังสือ

เสื้อผ้า ตู้ โต๊ะ เก้าอี้ ฯลฯ บางชิ้นมองดูก็นึกถึงเรื่องสนุกๆ ครั้งกระโน้น หนังสือเรียนครูสมปองที่สภาพยังดูเอี่ยมอ่อง เพราะไม่ค่อยได้เปิดเรียน

ไม่อยู่ หลับ ครูไม่สอน คุยกัน เอี้ยวครู ชุดที่เคยใส่เรียน เล่นกีฬา นอน จนชุดไปกินกล้วยที่ต้อย กินมะโปเทินต่อโหนด ทุกๆ ชั้นก็มีอดีตของมัน คิดแล้วก็ใจหาย เพราะเป็นการเก็บของออกจากโรงเรียนอย่างถาวร ปีก่อนๆ แคเก็บไปพักไว้ที่บ้าน พอเปิดเทอมก็เอามาใหม่ แต่การเก็บของครั้งนี้คือการไปลับ ไม่มีการนำไปพักแล้วกลับมาใช้ที่นี้อีก

กว่าจะจัดเสร็จก็เย็นมากแล้ว พระอาทิตย์กำลังลับขอบฟ้า มานั่งที่ช่องลมนึกถึงเรื่องอดีต เมื่อ 5-6 ปีก่อนยังโดนซ้อม (ทำโทษ) ตรงนี้ ต่อมาเราก็ซ้อมเด็กที่นั่นกัน เพื่อนๆ พวกเราทยอยกันมานั่งช่องลม คุยกันสนุกสนานเฮฮา ไม่มีใครพูดถึงอดีต นั่งโอดครวญว่าจะจบแล้ว ไบโรแมนติกขนาดนั้นหรือ

6 โมงเย็นกินข้าวเย็น อาบน้ำ แล้วก็อ่านหนังสือ 2 ทุ่มครึ่งเลิกเพรบ พักสมอง 3 ทุ่ม 15 สวดมนต์ก่อนนอน ตั้งใจสวดอีกหน่อยจะได้สวดตรงนี้แล้ว สวดมนต์เสร็จอ่านหนังสือต่อพยายามตั้งใจอ่านเพราะเวลาเหลือน้อยแล้ว เดินไปดูเพื่อนๆ เราอ่านหนังสือบ้าง เล่นบ้าง คุยบ้าง กินอาหารรอบตึกอยู่ก็มี 5 ทุ่มได้เวลานอน ชมตาให้หลับ พຽงนี้ต้องสอบ

5 มีนาคม พ.ศ. 2540 วันนี้วันรองสุดท้ายแล้ว ตี 5 เศษ ตื่นด้วยความงัวเงีย กิจกรรมยามเช้าเป็นอย่างดีเมื่อวานตั้งแต่อาบน้ำ จนสวดมนต์ ลงจากสวดมนต์แล้วมาเตรียมสอบเลข วิชาสุดท้าย ของโปรฯ 1 โปรฯ 2 สำหรับโปรฯ 3 ก็ฟຽงเศส 9 โมงตรงเข้าห้องสอบ ทียบกระดาศคำถามขึ้นมาดู น้อยจังเลย แต่..ยากชิ.. ก็พยายามคิดวิธีหาคำตอบกันไป อือ!! ชั่วโมงนี้ ทำไมครูคุมสอบถึงคุมเข้ม พวกเราเอ่ยปากจะจบอยู่แล้วปล่อยผีหน่อยครับ แต่ก็ไม่ได้ผล เวลาค้นไปครึ่งชั่วโมง หันไปดูรอบๆ ปากกาไม่เขียนกระดาศกันแยะ เคล็มๆ จะหลับ เหม่อ ทำตัวเป็นเสารับโทรเลขบ้างแต่ก็ยากหน่อยแหละ เพราะเดี๋ยวนีเขาจัดห้องสอบใหม่ รอบตัวมีแต่เด็ก ม.8 คนหนึ่งสลบเด็ก 2-3 คน โทรคมนาคม

ไม่สะตวงเลย

เวลาผ่านไป 1 ชั่วโมง ยังทำได้ 2-3 ข้ออยู่เลย คิดไม่ออกแล้ว เริ่มเหม่อ..... สมมติ..! ฉาก- ในห้องสอบนี้แหละ มีนักเรียนกำลังสอบอยู่มีครูคุมสอบ 2 ท่าน (นึกถึงหน้าครูสมุลครูสมปองไว้) เหลือเวลาอีก 1 ชั่วโมง ครูประกาศด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม “นักเรียนขา...!.. ครูทั้งสองต้องขอออกไปธุระสักครู่ นะคะ ขอให้ นักเรียน *สอก* อู๊! อยู่กันเงียบๆ นะคะ อีก 50 นาที พวกกันนะคะ” ครูถอนสายบัวเหมือนเป็นการลาแล้วเดินออกไป ภาพต่อไปเขียนเซอร์ เวลาเหลืออีก 10 นาทีครู 2 ท่านเคาะประตู “นักเรียนขา... ครูกลับมาแล้วนะคะ” ครูโบกมือเข้ามา นักเรียนลุกขึ้นตบมือกราวเข้าไปสวมกอดครู เช็กแฮนด์ น้ำตาคลอเบาๆ ขอบคุณครับ ขอบคุณครับครู ผมพร้อมจะส่งครูแล้วครับ **Happy Ending!** ต่อมาอีกไม่นานประเทศชาติล่มจมแน่ เหม่อไปนานครูตัวจริงเสียงจริง ไม่ใช่ครูในสมมติ เดือนเหลืออีก 20 นาที เริ่มต้นตัวหาเครื่องส่งโทรเลขคำตอบ แต่สุดท้ายก็กากบาทของพาโซค ดาตีได้ ตาร้ายเสีย ออกจากห้อง



สอบคุยกันโขมง ทำข้อนั้นไม่ได้ข้อนี้ตอบอะไรจะ... จะทำได้อย่างไรในห้องเคยเรียนที่ไหนกัน มองกระดานกันทั้งนั้น หว่านเม็ดเน่าจะหวังผลอะไรได้ วิชาที่สอง สุขศึกษา วิชาความรู้เต็ม **หมุดค่าหวานๆ** ใช้เวลาแค่กลับหายใจก็เสร็จ (เกินไป) แล้วก็ออกมาอ่านวิชาที่ 3 ภาษาอังกฤษอีกแล้ว สอบเสร็จก็ไปเฉากัน วันนี้ ม.8 เยอะเพราะคงไม่ได้กินเฉาไปอีกนาน กินเสร็จกลับมาพักผ่อน บ่ายโมงกินข้าว อาหารกลางวันมือสุดท้ายเป็นกวยเตี๋ยว กวยเตี๋ยวอะไรสักอย่าง กินเสร็จไปสอบซ่อมการอ่านกับเลขสถิติ สำหรับคนที่ตก บ่าย 3 โมงตัวแทนนักเรียน 6-7 คน ไปงานพระราชทานเพลิงศพครูชุดีมา สุนระพินทุ ที่วัดมกุฏกษัตริยาราม ครูชุดีหรือที่เราเรียกกันเองว่า “ป้าชุดี” สอนภาษาอังกฤษวันเสาร์ตั้งแต่ ม.4 จน ม.8 เทอมต้น เวลาสอนครูชุดีดูเด็ดเด็ดมัน มีอะไรมาเล่าให้เราฟังบ่อยๆ ปีใหม่ครูชุดียังชวนมามาให้เรากิน มาถึงวันนี้เราต้องไปส่งครูชุดีสวรรค์แล้ว

วันนี้เวลาค่าที่จิตรลดาเมืองเลี้ยงส่ง ม.8 ทุ่มหนึ่งก็ลงมือกินข้าว กินกับที่สนามข้างบ้าน อ.เสรี เป็นโต๊ะจีน ร้านนิวกวงเม้งของอี(เรนศ) กินเสร็จก็มีพิธีมอบโล่ให้ อะไรต่อมิอะไรแล้วก็เรียก

ม.8 ออกมา ผู้บังคับการกับ อ.เสรี ให้โอวาท แล้วให้ ม.8 พาพ่อแม่มาให้ทุกคนได้รู้จัก เป็นอันเสร็จ จากนั้นก็เขียนเล็กัน ปากกาเมจิกมีเท่าไรหามา เด็กเขียนให้พี่ พี่เขียนให้เด็ก ขอให้โชคดีแพนสวย ขอให้รวย แล้วกลับมาเยี่ยมบ้านนะครับ... การเสียเลือดไปตัวหนึ่งแลกกับการเห็นน้ำใจคน มันคุ้มจริงๆ ไม่มีคณะอื่นตอนนี้อะไรอยู่ อาจจะอ่านหนังสือ คุยกัน ฯลฯ ไปดูห้องชาร์จข้าวของกันหมดแล้ว หลายห้องคงไม่เหลืออะไร เป็นประเพณีที่ประหลาดเหมือนกัน จบแล้วอย่าเอาอะไรไปมากเลยให้น้องๆ ดึกว่า แต่แย่น้อยเพราะบางชั้นมันต้องใช้ ใครล็อกห้องไม่ตีก็หมดห้อง ล็อกตู้ไม้ตีก็หมดตู้ ตามทวงกันทีหลังก็แล้วกัน

3 ทุ่มขึ้นสวดมนต์ วันนี้พร้อมหน้าพร้อมตาทั้ง อ.เสรี

แม่บ้าน ม.8 และเด็กมองดูแถวเด็กเห็นลายไปหมด เป็นเล็เมจิกเวลาสวดมนต์ก็ตั้งใจสวดเป็นครั้งสุดท้ายพยายามนึกว่า 6 ปีเราเคยนั่งตรงไหนบ้างเวลานั่งลุ้นว่าจะถูกเรียกชงลมเป็นใจหรือสับทงก ฟังเทศน์หลังสวดมนต์ สวดเสร็จก็ยืนขึ้นร้องอีก

40 ปี เป็นการร้องอีก 40 ปีที่ซาบซึ้งมาก เหมือนกับเป็นการย้ำเตือนกับตัวเอง

อีกสี่สิบปี ยามเราลีลาไปไกลจาก

เราจำต้องพราก เพราะจำเป็นจำจากไกล

วันนี้เราร้องเพลง ฟังวังเวงกังวานใหญ่

ครึ่งเมื่อเราไปพ้นจากกันจะคงนิ่ง...

อีกสี่สิบปี...นะคูชี นะคูชี

และสรรเสริญพระบารมี ร้องจบนั่ง เด็กๆ ส่งตัวแทนมาขึ้นละคน ออกมากล่าวอำลา ม.8 แล้ว ม.8 กล่าวอำลา เริ่มจากเส้นเดียว หัวหน้าหนึ่งไปจนหมดคนสุดท้าย เราพูดถึงความสุข ความทรงจำ อดีตในวิชาวุธ ในคณะที่เราอยู่ กล่าวถึงเวลาอันมีค่าที่สุดช่วงหนึ่งในชีวิตที่หาค่าใดเปรียบมิได้ เราเตือนน้องๆ ว่ามันเร็วเหลือเกินเมื่อมาอยู่จุดนี้เร็วจนมารู้อีกทีอาจเหลือเวลาไม่มาก เรายังคงเตือนเด็กเรื่องวินัยและอีกหลายอย่าง จากนั้นแม่บ้านและอาจารย์เสรีกล่าวอำลาอวยพร ม.8 ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก อันมีพระสยาม-

เทวาริราช พระแก้วมรกต พระเสื่อเมือง พระทรงเมือง พระ
หลักเมืองหลวงพ้อ ฯลฯ พระบารมีของ..... ดลบันดาลให้.....
(คำอวยพรประจำตัว อ.เสรี)

ใช้เวลา 2 ชั่วโมง ราว 5 ทุ่มก็เลิก พวก ม.8 นัดกันเวลา
เที่ยงคืนพบกันที่หน้าพระรูปเพื่อถวายบังคมลา ทำพุ่มเศษเกือบ
เที่ยงคืนก็ทยอยกันไปเข้าแถวเรียง 5 ถวายบังคมแล้วร้อง
Vajiravudh Goodbye ร้อง Goodbye ของจริงแล้ว

VAJIRAVUDH GOODBYE

'TIS TIME FOR ME TO GO

อากาศรอบกายเริ่มเย็นลง ความมืดยังเป็นตัวพาให้เศร้าใจ
ถึงตอนนี้เราอยากร้องไห้แต่ไม่มีน้ำตา จิตใจหดหู่และหมองหม่น

GOODBYE TO MY TEACHERS ALL,

TO THE SCHOOL GOODBYE

เหมือนกับว่า
กำลังจะขาดอะไรไปเสีย
อย่าง ขาดความเคยชิน
ความสนุกสนาน ความ
สนิทสนมใกล้ชิด ฟ้าที่
มีดยิ่งมีด เสียงลมที่
เจียบยิ่งเจียบกริบใน
ความรู้สึก



ALL THE GOOD YOU'VE DONE TO ME
IN MY HEART DOES LIE;

มันไม่เคยตายไปจากชีวิตผมหรอก

หลังจากร้องจบแล้วก็คุยกันบ้าง หยอกล้อกันพอสมควร
แก่เวลา ก็แยกย้ายกันกลับได้ บางคนกลับไปอ่านหนังสือต่อ บาง
คนก็กลับไปนอน หลายคนไปทำกิจกรรมอื่นแล้วแต่คน คนนี้จะ
เป็นคืนสุดท้าย ที่จะให้หลังสัมผัสผูกหนา 2 นิ้วครึ่ง ในฐานะ
“นักเรียนวชิราวุธ” ที่เราหวงแหนไม่ยอมเสียมันไปง่ายๆ คำว่า
“นักเรียนวชิราวุธ” ที่เรารัก บูชา และปกป้องเสมอมา แต่เราจะ
ต้องจำเป็นอดีตแล้ว

ดูๆ แล้วมีไม่กี่คนที่รับดวงความสุขกับผูกหนา 2 นิ้ว
ครึ่ง โดยมากยังติดำกับคำคืนสุดท้ายอันแสนหดหู่ อย่างไม่มี
ที่ท่าว่าจะเบื่อหน่ายกับความเศร้าหมองของจิตใจเลย ราตรีนี้
อยากให้นานหนักหนา นานจนรู้สึกอึด รู้สึกพอกับคำคืนสุดท้ายที่
พรุ่งนี้ต้องตื่นมาพบกับความเป็นจริงที่จะต้องไป

6 มีนาคม พ.ศ. 2540 ตื่นมาอย่างใจหาย ไม่มีควม
งัวเจียงหลงเหลืออยู่ มีแต่ลมหายใจที่ถูกถอดถอนออกมา ยังไม่รู้ว่

คืนต่อไปจะตื่นมาแล้วเป็นอย่างไร คงจะไม่มีการตื่นแล้วไว้วาย
ให้เด็กเอาผ้าเช็ดตัว หยิบข้าวของ ส่งผ้า และตื่นไปเรียนแค่ดิน
ไม่กี่ก้าวก็ถึงแล้ว 10 ปีที่ผ่านมาจะจบลงวันนี้แล้ว ใครเลยจะข่มใจ
ถึงจะไม่อยากแสดงความหมองหม่น พยายามตีหน้าปกติ แต่แน
ยิ่งนึก ในใจเราทุกคน โศกเหลือเกิน เอ้า! จะคร่ำครวญไปถึงไหน
ลงมาปฏิบัติกิจส่วนตัวดีกว่า เวลายังมีเดินดูคณะอีกรอบ ย้อนอดีต
6 ปีในคณะ

คณะยังอยู่คงเดิม มีแต่คนเท่านั้นที่เปลี่ยนไป ทุกปีมีคนจาก
มีคนเข้ามาใหม่ สร้างคนให้เติบโต เป็นที่พำนัก พัก อยู่ รวบ
รวมอดีต ไม่มีวันเปลี่ยนไป 6 โมงก็เริ่มอ่านหนังสือทวนรอบสุดท้าย
มันจะไม่มีกระจิตกระใจอ่านเท่าไร แต่ก็ต้องพยายามฝืนอ่าน 8
โมงตรวจแถวแจกเอกสารที่จำเป็น เลิกแถวแล้วก็มากินข้าว

วันนี้ดูพร้อมหน้าพร้อมตาหน่อย มือสุดท้ายแล้ว มีไ้

กรอกในน้ำซอส และ
ต้มจืดผักกาดขาว
เหมือน... เหมือนกับมือ
แรกที่เข้ามาอยู่วชิราวุธ
ตอน ป.3 เย็นวันที่ 18
พฤษภาคม พ.ศ.2530
มือแรกที่เรากินข้าวที่นี้
ไ้กรอก ต้มจืดผักกาด
ขาว นึกแล้วก็กินไม่
ค่อยลง ข้าวติดคอกลิ้น
ยาก เหมือนกับมืออะไรมาดันอยู่ ถึงซอสอร่อย ต้มจืดหวาน แต่ก็
ยากจะกิน

8 โมงครึ่งเสียงระฆังที่ได้ยินมาเป็นเวลานับสิบปีดังขึ้นอีก
ครั้ง เป็นจังหวะที่คุ้นเคย เรียกพวกเราให้ขึ้นสวดมนต์วันสุดท้าย
หลายคนขึ้นนั่งก่อน คุยกันบ้าง บางคนยังระรื่น บางคนดูขริม
ไป “นักเรียนตรง” ทำความเคารพผู้การ ชกเล็กเป็นคนบอก
ต้องแต่งเป็นคนนำสวด

“นักเรียนบูชาพระพระผู้มีพระภาคเจ้าเป็น
พระอรหันต์.....ที่พึ่งอย่างอื่นของข้าพเจ้าไม่มี.....หน้า 129
ด้วยคำสัจย์นั้นข้าพเจ้าจักทำ สัจจะกิริยาอันเยี่ยม.....ปีก
ของข้ามีอยู่...เท่าของข้าก็มี.....ดูรเปลวไฟของท่านจงหลีก
ไป...สิบหกกริส.....นั่นเป็นสัจจะบารมีของเรา.....

“นักเรียนตรง”...ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติ
เชื้อไทย.....

การสวดมนต์ของ ม.8 ครั้งใดจะซาบซึ้งใจเท่าวันนี้ หลาย
คนตั้งใจสวด ถึงไม่สวดก็นั่งเจียบ คงหมดโอกาสสมานอนหลับ

นั่งคุย บ่นงาน อ่านหนังสือก่อนสอบอีกแล้ว เมื่อสวดมนต์เสร็จ ผู้บังคับการให้ ม.8 ทุกคนออกมายืนหน้าห้องประชุม ให้นักเรียนทั้งหมดไฮโยให้แก่ม.8 ไฮโย! ไฮโย! ไฮโย! และ ม.8 ไฮโยให้แก่นักเรียนสามครั้ง มีแต่หัวหน้านักเรียน (หมาเก) คนเดียวที่เป็นตัวแทนปฏิบัติ การไฮโยให้ ม.8 ก่อนจบเพิ่งเคยมี ดูแปลกดี เหมือนเป็นการให้กำลังใจ ให้ไซ ให้โย เวลานั้นนักเรียนเดินลง เรามองดูเด็กที่ก้มหัวผ่านเรา นึกถึงเมื่อยามเราเป็นเด็กนักเรียนชั้นเล็กที่ต้องก้มหัวเวลาเดินผ่านแถวรุ่นพี่ นึกถึงว่าชั่วประเดี๋ยวก็โต และจากไป ลงมาแล้วเราเอาเสื้อนอกมาถ่ายรูปร่วมกันทั้งรุ่น หน้าพระบรมรูป บางคนก็เอาเสื้อมา บางคนก็ไม่มี ไม่เป็นไร ถ่ายรูปกันได้เสมอ

เข้าห้องสอบ สองวิชาสุดท้าย วิทยฯ ภายกับภาษาไทย หลายคนตั้งใจ หลายคนทิ้งทวนไม่สู้ ยอมแพ้ ปล่อยชะตาไปตามช่อง กากบาท สอบเสร็จ วิชาคอมพิวเตอร์ข้อสอบใหม่ เอาข้อสอบเดิมที่ชัดเจน มาให้ทำ บ่นกันตามเคย แต่ก็สอบกัน บ่ายเศษ สอบเสร็จ เหมือนกับเราหมดสภาพความเป็นนักเรียนไปแล้วครั้งตัว คนที่ติดเลื่อนออกมา ก็ใส่ไปลาครู หน้ายังบาน แต่ใจท้อเหี่ยวที่สุด

หลายคนขอให้ครูเขียน Friend ship หรือเขียนเสื้อ วันนี้เรารู้สึกรักครูเหลือเกิน ครูหวังดีกับเราทุกคน มีแต่คำอวยพร หยกกล้วย คุณคิดกับเวลาเรียน ที่ต้องดูค่า ดีหน้ายักซ์ ทำให้เรารู้สึกถึงความหวังดี ความห่วงใยของครู ขอขอบคุณครับครู เรายังรักครูครับ ประมาณบ่ายกว่า พวกเรา ม.8 คณะจิตรลดา ทั้ง 12 คน ใส่เสื้อนอกเรียบร้อย รอเวลาอำลา เสียงระฆังเรียกแถวครั้งสุดท้าย เด็กทั้งคณะพร้อมหน้า รวมทั้ง อ.เสรี แม่บ้าน อาจารย์กล่าวอำลา ม.8 อวยพรและเตือนกับอนาคตที่เราจะต้องเจอ... อาจารย์เริ่มพูดไม่ออก เสียงค่อยลงและเศร้า ดวงตาอาจารย์เริ่มแดง พวกเราทั้งหมดเดินเข้าไปกราบที่หน้าอกอาจารย์ และแม่บ้าน ธรรมดาเราจะไม่ค่อยอยากเดินเข้าไปหาอาจารย์สักเท่าไร แต่วันนี้เราอยากเดินเข้าไปพบ เข้าไปลาท่าน น้ำตาแห่งความอาลัยและดีดต้นของท่านทั้งสองไหลริน ความแข็งแกร่งของเรา หรือจะต้านครั้งกระนี้ได้ หลายคนประกายตาเริ่มไหล พวกเราร้องไห้ ร้องไห้ด้วยความอาลัย อาลัยที่ที่เราเคยอยู่เป็นบ้าน ผู้ที่ดูแลเรา เพื่อนที่ร่วมทุกข์ร่วมสุข นื่องๆ ที่เรารัก ไม่มีใครสนใจ

อับอายกับน้ำตาที่ไหลออกมาด้วยความบริสุทธิ์ การจากวชิราวุธไปคือการเสียสิ่งที่รักอย่างหนึ่งไม่ใช่หรือ

“เขี้ยวเอ๋ย เขี้ยวโต จะแลวโล งามตา
ต้องเขี้ยว จิตรลดา นำชัย...”

เพลงเชียร์ประจำคณะดังอย่างแผ่วๆ จากเด็กที่เรียงรายจับมืออำลา หลายคนรู้สึกเช่นเรา อยากรักกับน้ำตาที่บริสุทธิ์ มิได้หลังด้วยความหวาดกลัว หลังด้วยความเสียใจ ที่คนเคยได้เรียกกันว่าพี่ อยู่ร่วมกันมากกว่าพี่น้องพ่อแม่เดียวกัน ต้องออกไปเป็นคนข้างนอก “งานเลี้ยงเริ่มมานาน ตอนนี้ก็ใกล้เลิกแล้ว” แต่เราจะจากไปเพียงตัว ที่จะไม่ได้อยู่ที่แห่งนี้ แต่จิตใจนั้น หยิ่งกันบึงอยู่ไม่เคยเปลี่ยน

บ่าย 3 โมงเป็นเวลานัดหมายที่เราทำกิจกรรมที่เป็น



ประโยชน์ร่วมกันครั้งสุดท้าย ให้แก่โรงเรียน เรานัดกันไปชัตรูปหล่อพระมณูแดงสารพระมณูที่พึงทวงใจของเราเวลาใกล้สอบที่เราไหว้ทุกวันเวลาขึ้นตึกขาว พระมณูหมองคล้ำด้วยฝุ่น ที่ไม่มีใครคิดที่จะทำ

ความสะอาด ต้องขอบคุณที่โรงเรียนให้คนงานยกนั่งร้าน มาตั้งให้เราขึ้นไปทำความสะอาด พวกเราไม่มากเพราะบางส่วนต้องเก็บของกลับบ้าน เมื่อพร้อมกันแล้ว ก็จุดรูปเทียนบอกกล่าว และขอขมา แล้วเริ่มทำงาน นำใบลานลงมาล้าง ปิดฝุ่น เช็ดรอบแรกด้วยผ้าแห้งเอาฝุ่นออกให้หมด ตามด้วยผ้าเปียกเช็ด ชัดและถูอีกหลายรอบ แล้วจึงเช็ดด้วยผ้าแห้ง ผลัดกันทำงานเห็นว่าจะสะอาดดีแล้วก็ปิดทองคำเปลว จุดธูปบูชาถวายดอกไม้ เป็นอันเสร็จ พระมณูที่เราเคารพนับถือก็สะอาดสวยงามดูท่านยิ้มสรวลกว่าเก่า เจอคนงานพอดี เลยขอให้เปิดประตูหลังพระมณู พวกเราจึงได้เข้าไปเขียนชื่อไว้ภายในซึ่งเป็นทางขึ้นไปบนเพดาน เราเห็นชื่อรุ่นพี่มากมาย รู้สึกเหมือนได้ปฏิบัติประเพณีที่ทำสืบต่อกันมา คงไม่เสียหายเพราะใช้ชอล์กเขียน มีความภูมิใจว่าชื่อเรารักษาอยู่ที่นี่ อยู่ในมุมที่ลึกที่สุดมุมหนึ่งในโรงเรียน จากนั้นเราก็นำทองคำเปลวไปปิดที่ฐานพระมณูใต้หอประชุม และฐานพระบรมรูปหน้าหอประชุม จากนั้นขึ้นไปบนหอประชุมเพื่อถวายบังคมลาเป็นครั้งสุดท้าย เข้าไปกราบยังหน้าบุษบก แล้วมานั่งเก้าอี้แถวหน้าสุดรำลึกถึงอดีต อยากร้อง Vajiravudh Goodbye อีกเที่ยว แต่ก็กลัวจะเป็นร้องไห้แทน

เวลาค่ำคืนมีการเลี้ยงอำลา เลี้ยงสังสรรค์ในหมู่เพื่อนฝูง ที่ Taurus Brew House เวลาทุ่มเศษ มันคงเป็นการรวมกลุ่ม ทั้งที่จบ ม.8 และไม่จบ ม.8 ที่ได้จำนวนเพื่อนมากที่สุดอีกครั้งหนึ่ง เวลาแห่งความสนุกสนาน เพื่อเตรียมรับกับสถานภาพใหม่ที่ใกล้จะเข้ามา 5 ทุ่มเศษ ชาวที่สร้างความสะเทือนใจแก่พวกเราเป็นอย่างยิ่ง พี่ ย.โย่ง เอกชัย นพจินดา OV.44 นักพากษ์บอล ในดวงใจของคอบอลหลายคน เสียชีวิตกระทันหัน เมื่อตอนเย็น หลายคนหน้าถอดสีด้วยความอาลัย เราจบการศึกษา พี่โย่งจบชีวิต เราถือว่าเราจบพร้อมกันก็แล้วกันครับ

เที่ยงคืนใกล้เข้ามาทุกขณะ เวลาค่อยๆ หมดไปที่ละนิด เหมือนกับมิดที่หันเนื้อไปที่ละนิด “ความเป็นนักเรียนวชิราวุธวิทยาลัย” ที่พวกเราใช้มาเป็นเวลาร่วม 10 ปี กำลังจะหมดไป กลายเป็นนักเรียนเก่าวชิราวุธวิทยาลัยแทน

สิ่งที่เราได้รับจากวชิราวุธวิทยาลัย บ้านหลังใหญ่ที่สุด

ครอบครัวมโหฬาร ที่เราได้มีโอกาสสัมผัส ที่สั่งสอนเรามากมาย เรากำลังจะก้าวออกจากบ้าน จากไปอยู่ที่อื่น เราได้แต่ย้อนมามองอดีต ที่เราใช้ชีวิต สุข ทุกข์ ตื่นเต้น เกลียด กลัว เบื่อ ตีใจ เสียใจ ต่อไปก็คงได้แต่มองย้อนกลับ และกลับมาเยี่ยม คงจะไม่มีโอกาสที่จะกลับมาอยู่บ้านหลังใหญ่หลังนี้อีกแล้ว หรือถ้ากลับมาก็มีใช้ฐานะเดิม

เวลาที่เรายู่ในโรงเรียน มันเดินเหมือนเข็มนาขึ้นภูเขา เหนื่อยยากและเบื่อ อยากจะปล่อยครกทิ้ง แต่พอถึง ม.8 แล้ว เราก็เข็นครกขึ้นจนจุดสุดยอดเขา ได้เวลาที่มันต้องลงจากเขา ต้องปล่อยให้มันกลิ้งลงมา แต่ก็ไม่ได้เนิ่นนานเหมือนตอนขึ้น รวดเร็ว! รีบร้อน! จนตั้งตัวไม่ทัน มารู้ตัวก็เหลือเวลาน้อยเต็มทีแล้ว

ทุกสิ่งทุกอย่างที่ผ่านมา มันจะถูกบันทึกเป็นความทรงจำ อันดี ที่เราจะต้องระลึกกันอยู่เสมอ ยามที่พวกเราชาว O.V. พบกัน ยามเมื่อเห็นโรงเรียน ยามได้ยินนาม “วชิราวุธ”

ผม รัก โรงเรียน ครับ ลาก่อน V.C.





พาไปชมสมบัติของชาติ

เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ศกนี้ กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ได้นำนักเรียนชั้นประถม ๔ และ ๖ จำนวน ๒๓๗ คน พร้อมคณาจารย์อีก ๑๔ ท่าน ไปทัศนศึกษาที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในมรดกไทย ปลุกฝังความภูมิใจในบรรพบุรุษ เกิดความรักและหวงแหนมรดกของชาติ

ด.ช.ชัยรัช ผ่องศรี นักเรียนชั้น ป.๖ พูดถึงการไปพิพิธภัณฑ์ครั้งนี้ว่า

“ผมชอบห้องประวัติศาสตร์มากที่สุด โดยเฉพาะห้องที่แสดงเรื่องของชาวบ้านบางระจันนั้น สวยงามและเหมือนจริง จนทำให้ผมรู้สึกเหมือนกับว่าผมได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ เลย

ผมรู้สึกภูมิใจมากที่ประเทศไทยของเรามีพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมสมบัติและอะไรต่อมิอะไรในสมัยก่อนไว้ไว้ให้ลูกหลานได้รู้ได้เห็นจนถึงปัจจุบันนี้”

ด.ช.ชัยยศ ไกรสุวรรณสาร พูดถึงความประทับใจในการไปทัศนศึกษาว่า “ได้เห็นถึงฝีมือของคนไทยและความเอาใจจริงเอาใจของคนไทย ผมมีความภาคภูมิใจในสิ่งต่างๆ ที่บรรพบุรุษได้สร้างเอาไว้เพื่อให้ลูกหลานได้ดู ผมอยากจะทำให้ทุกคนจงภูมิใจในทรัพย์สินสมบัติที่บรรพบุรุษได้ให้ไว้ และช่วยกันทำนุบำรุงรักษาทรัพย์สินสมบัติของประเทศชาติตลอดไป”

เรื่องของลูกเสือ ลูกเสือ

วาริชิวราวุธวิทยาลัย ได้จัดส่งลูกเสือสามัญ (ป. ๖) จำนวน ๘ นาย คือ

๑. ด.ช.อึ้งชัย วงศ์ทองเหลือ, ๒. ด.ช.วีรพล สายสมบูรณ์, ๓. ด.ช.พลพวรรณ อัครเวศน์, ๔. ด.ช.ภาคภูมิ เทียนสุวรรณ, ๕. ด.ช.ชัยณรงค์ ประเสริฐวงศ์, ๖. ด.ช.ดอัสภา โกคาณิศ, ๗. ด.ช.กฤษณ์ ปัทมชัยยัต, ๘. ด.ช.อิทธิวัฒน์ ทองสุข พร้อมทั้งอาจารย์ผู้กำกับลูกเสือ ๒ ท่าน คือ อาจารย์ประสิทธิ์ ตั้งประสาทวงศ์ และอาจารย์มนตรี คุณโลกยะ เข้าร่วมในงานชุมนุมลูกเสือกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๖ ณ ค่ายลูกเสือบางมด กรุงเทพมหานคร ซึ่งจัดให้มีขึ้นระหว่างวันที่ ๒๑-๒๕ มกราคม ๒๕๓๔ ที่ผ่านมา

ในการชุมนุมลูกเสือครั้งนี้ ประเทศมาเลเซียและบังกลาเทศได้ส่งลูกเสือของประเทศตนเข้าร่วมในการชุมนุมด้วย ๒๐๘ นาย ลูกเสือทุกคนที่เข้าค่ายจะได้รับแท็กกิจกรรมต่าง ๆ ๑๕ กิจกรรม ตลอดจนการเข้าค่าย คือ การเดินทางไกล ทัศนศึกษา บุกเบิก ทดสอบสมรรถภาพ ผจญภัย กีฬา กิจกรรมทางน้ำ การฝีมือ การวาดภาพ อภิปราย+ได้วาท การชุมนุมรอบกองไฟ กิจกรรมส่ง



เสริมประเพณีวัฒนธรรมไทย การส่งเสริมมิตรภาพ กิจกรรมนันทนาการและกิจการมกระโดดหอสูง

ด.ช.พลพวรรณ อัครเวศน์ เล่าว่า “หลังจากเดินทางไกลในวันที่ ๒๔ ม.ค. แล้วก็มีกิจกรรมกระโดดหอ ตอนแรกผู้ดูแลที่ฐานก็จะให้ลูกเสือสวมชุดโดดหอและใส่หมวกกันน็อค จากนั้นเราก็ปีนขึ้นไปบนหอซึ่งสูงประมาณ ๑๔ ฟุต ตอนที่ผมจะโดดก็รู้สึกหวาดเสียว ตอนแรกเขาจะเอารอกเกี่ยวไว้กับเชือกที่เสื่อของเรา ซึ่งตั้งไว้อย่างระมัดกุม พอเขาให้สัญญาณว่า “โดด” ผมก็โดดลงมา ตอนแรก ๆ ผมก็รู้สึกเสียว ๆ แต่พอเชือกมันกระตุกก็ค่อยยังชั่ว จากนั้นเราก็ลงมาตามรอก เมื่อถลลุดโดดหอแล้ว ก็ไปรับปีกและประกาศนียบัตร ซึ่งโรงเรียนผ่านโดดหอทุกคนครบ สนุกมากครับการเข้าค่ายครั้งนี้”

แข่งขันคณิตศาสตร์

เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑๓ มกราคมที่ผ่านมา วาริชิวราวุธวิทยาลัย ได้จัดส่งนักเรียนชั้นประถม ๖ จำนวน ๖ คน เข้าร่วมทดสอบแข่งขันคณิตศาสตร์ ครั้งที่ ๑๓ ของสมาคมคณิตศาสตร์แห่งประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ระหว่างเวลา ๙.๐๐ - ๑๑.๐๐ น.

การแข่งขัน ทางสมาคมคณิตศาสตร์แห่งประเทศไทย มีจุดประสงค์

๑. เพื่อเสริมสร้างปัญญาและแนวคิดในการแก้ปัญหา



๒. เพื่อเตรียมความพร้อมในการศึกษาชั้นสูงต่อไป

๓. เพื่อคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถทางคณิตศาสตร์ในระดับประถมประจำภาคและของประเทศ ในการไปแข่งขันครั้งนี้ วาริชิวราวุธวิทยาลัยได้จัดส่งนักเรียนเข้าแข่งขันประเภททีม ๒ ทีม ๆ ละ ๓ คน คือ

| | | | |
|----------|-----------------------|---------------------------|-------------------------|
| ทีมที่ ๑ | ด.ช.พัชพล ผ่องศรี | ด.ช.ปฏิภาณ บูรณสังกะ | ด.ช.ธัญยศ ชันนาค |
| ทีมที่ ๒ | ด.ช.พลพวรรณ อัครเวศน์ | ด.ช.พาสิน กุลจรรยาวิวัฒน์ | ด.ช.ฉัตรชาติ ภักดีบุญย์ |

โดยมี อาจารย์ณรงค์ลักษณ์ ถันวรภัทกิจ และอาจารย์วราภณา สวัสดิ์นันทน์ เป็นผู้พานักเรียนไปรับการแข่งขัน ส่วนผลการทดสอบนั้น ทางสมาคมคณิตศาสตร์ จะประกาศผลให้ทราบในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ศกนี้

การแสดง “บ้ายนี้ เพื่อเรา เพื่อไทย”



เพลง... มนุษย์...

ทำนอง เปล่าพรอชนะ ของคริสติน่า อาถึลาร์
คำร้อง ประกอบการแสดงของนักเรียนชั้น ป.๖
 หากวันใดที่มนุษย์เราเช่นผ่ากันเหมือนไม้รักกัน
 ก็คงเป็นเพราะเพียงต้องการแย่งสมบัติและอำนาจกัน
 ขอให้เราร่วมมือและร่วมใจ เพื่อสร้างสรรค์ประเทศให้ดีกว่า
 เห็นสิ่งใดที่มันดูไม่ดี ร่วมมือกันเพื่อสร้างสรรค์
 ช่วยกันทำความดีให้ลูขสันต์
 ให้ความรักแก่คนทุก ๆ คน
 อย่าทำลายกันเองจะได้ใหม่
 เพื่อเจอวันที่สดใส
 เราต้องช่วยกัน
 เมื่อวันใดที่เรอร่วมมือและร่วมใจไม่มีวันที่เราจะอับจน
 ไม่มีวันที่เราจะแตกสลายต้องร่วมมือและร่วมใจตลอดไป



การสอนให้นักเรียนมีความสามารถที่จะ “คิด เป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น” เป็นหลักการสำคัญอันหนึ่ง ของระบบการศึกษาปัจจุบัน และเพื่อเป็นการทดสอบ ว่านักเรียนนั้นมีความสามารถในการเรียนรู้ที่จะคิด ปฏิบัติและสามารถร่วมกันทำงานและแก้ปัญหาในกลุ่ม อาจารย์ณลักษณ์ ธนวรภัทกิจ ครูผู้สอนวิชาสังคม (สปช.) ป.๕ และ ป.๖ จึงเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ ร่วมกันสร้างสรรค์และแสดงออกถึงความรู้สึกของเยาวชน ที่มีต่อการร่วมมือกันส่งเสริมผลผลิตของไทย และการแสดงความรู้สึกของเยาวชนต่อการอนุรักษ์-รักษา ทรัพยากรธรรมชาติ อันเป็นส่วนหนึ่งของจุดประสงค์ การเรียนรู้ในวิชาที่เรียน นักเรียนชั้น ป.๕ และ ๖ ได้ ร่วมมือกันจัดรายการ บ้ายนี้ เพื่อเรา เพื่อไทย ขึ้น เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ศกนี้ ระหว่างเวลาประมาณ ๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ณ ห้องโสตทัศนศึกษาของโรงเรียน การ แสดงในวันนั้นประกอบด้วยการแสดงละคร การร้อง เพลงประกอบทำทาง ซึ่งได้รับความสนใจเป็นอย่าง มากจากครู-อาจารย์ และนักเรียนที่เข้าชมจนต้องจัด ให้มีการแสดงถึง ๒ รอบ เพื่อให้ได้ชมกันอย่างทั่วถึง

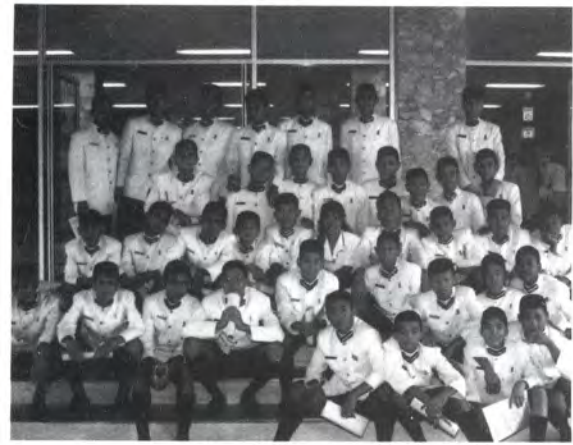


รักษ์สิ่งแวดล้อม

ทามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติฉบับที่ 7 ได้กำหนด

นโยบายด้านการพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อมของประเทศเป็นหลัก วิชาวุฒวิทย์ได้จัดวิชา เรียนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ให้ สอดคล้องกับสภาพปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมใน ปัจจุบัน คือ วิชาประชากรกับสิ่งแวดล้อม ส ๐๕๓ นักเรียนที่ได้รับการยอมรับจากเพื่อน ร่วมชั้นว่าเป็นผู้ที่มีคุณภาพและตื่นตัวด้านสิ่ง แวดล้อมภายในโรงเรียน คือ **ธนัสพงษ์ โภค-วนิช ม.๑/๑ จักรพงษ์ มหาจันทร์ ม.๑/๒ เศรษฐศิริ คือฎ ม.๑/๒ รัฐพล ภูวิศานต์ ม.๑/๓ และ วรกาญจน์ สิริกันรัตน์ ม.๑/๓** ได้ให้ความ คิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมโดยสรุปว่า “ปัจจุบัน สภาพสิ่งแวดล้อมในกรุงเทพมหานครที่เป็น ปัญหา เช่น รถติดทำให้อากาศเป็นพิษมาก น้ำเน่าเสีย ขยะมูลฝอย และความหนาแน่นของ ประชากร สำหรับในโรงเรียนวุฒวิทย์ มี ปัญหาหนักในเรื่องน้ำกำลังเริ่มเสีย การทิ้งขยะ มูลฝอยของนักเรียนไม่เป็นที่เป็นทาง ซึ่งนักเรียน ทุกคนในโรงเรียนจะช่วยกันได้โดยพยายามไม่ทิ้ง ขยะเกลื่อนกลาด รักษาสาธารณสมบัติ ปลูกและ รักษาต้นไม้ หลีกเลี่ยงการใช้โฟมและสเปร์ย เป็นต้น”

วิชาวุฒวิทย์เป็นโรงเรียนที่สวงาม กว้างขวาง มีทั้งต้นไม้ใหญ่น้อย สวนหย่อม สระน้ำใหญ่ ฯลฯ อากาศร่มรื่น บริสุทธิ์ สะอาด ดังนั้นนักเรียนวิชาวุฒวิทย์จึงโชคดีกว่า นักเรียนโรงเรียนอื่น ๆ ที่พักอยู่ในสภาพแวดล้อม ที่ดี ดังนั้นพวกเราทุกคนจึงช่วยกันอนุรักษ์ รักษาและช่วยกันพัฒนาสิ่งแวดล้อมของวิชาวุฒ-วิทย์ให้ดำรงคงอยู่ต่อไปนานเท่านาน



ทัศนศึกษากรมทรัพย์สินทางปัญญา

วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๓๖ หมวดวิทยาศาสตร์ ได้พานักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ไปชมพิพิธภัณฑ์ของกรมทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อดูนิทรรศการและฟังคำบรรยายเรื่อง “ไดโนเสาร์และซากดึกดำบรรพ์ที่ค้นพบในประเทศไทย” ผลของการทัศนศึกษาครั้งนี้ทำให้นักเรียนได้รับประโยชน์เป็นอย่างดี



“พิธีปิดกิจกรรมลูกเสือ”

ค่ายลูกเสือ ม.๒



อ.จุมพล อุดมสรยุทธ ในฐานะผู้บังคับ-การค่ายลูกเสือระดับ ม.๒ พร้อมด้วย อ.ภูษิต หอมเกตุ ผู้อำนวยการฝึก ได้นำคณะลูกเสือไปเข้าค่ายพักแรมที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน ระหว่างวันที่ ๒๗-๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๓๕ เป็นการฝึกปฏิบัติและทดสอบทักษะลูกเสือเพื่อประเมินผลด้านกิจกรรม ในการเข้าค่ายพักแรมในครั้งนี้มีลูกเสือเข้าค่ายจำนวน ๑๐ หมู่ หมู่ที่ได้รับการประเมินได้ที่ ๑ คือ หมู่ ๙ พระเจ้าตากสิน มีลสรณชัย กิตติศักดิ์สิน เป็นนายหมู่

พัฒนาสิ่งแวดล้อม

เนื่องในวันสิ่งแวดล้อมโลก ๕ มิถุนายน ๒๕๓๖ วิชาชีววิทยาได้รับความร่วมมือจากบุคคลทุกฝ่ายในโรงเรียน อาทิเช่น นักเรียน คนงาน พนักงานและครูอาจารย์ทุกคนในการร่วมกันพัฒนาความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยของห้องเรียน สถานที่ต่างๆ คูคลอง สำนักงาน ตลอดจนได้ปลูกต้นไม้ใหญ่เพิ่มเติมบริเวณสนามหลัง และปลูกพืชสมุนไพรตามแนวเขื่อนบริเวณหนองน้ำกาอืดด้วย



ทัศนศึกษาโครงการส่วนพระองค์

เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๗ อาจารย์ยอร์วรรณ สุวรรณน้อย ร่วมกับครูระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ไปโปรแกรม ๒-๓ นำนักเรียนระดับชั้นดังกล่าวไป

ทัศนศึกษาโครงการส่วนพระองค์ในพระราชวังดุสิต สวนจิตรลดา เพื่อให้นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ที่กว้างขวางมากยิ่งขึ้น และเป็นการเสริมความรู้จากชั้นเรียนอีกด้วย ในการนี้คณะครูและนักเรียนได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีจากเจ้าหน้าที่ในโครงการส่วนพระองค์ทุกคน ทำให้คณะผู้ไปทัศนศึกษาได้รับความรู้เพิ่มเติมเป็นอย่างดี

ทัศนศึกษา...เมืองโบราณ

เก็บความทรงจำดีๆ ไว้ตลอดไป...ชนพล ชนิกกุล

"คนไทยมีฝีมือมาแต่โบราณกาล สามารถ

เมื่อวันพุธที่ ๑๕ มกราคม ที่ผ่านมา หมวด-
ภาษาไทย ได้นำนักเรียนชั้นมัธยมปีที่ ๓
จำนวน ๕๑ คน พร้อมคณะครู ๗ ไปทัศนศึกษาที่
เมืองโบราณ และฟาร์มจระเข้ จังหวัดสมุทรปราการ
เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ และความรู้ทางด้าน
ภาษาไทย วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ รวมทั้ง
ปลูกฝังให้นักเรียนเกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวิชา
ภาษาไทย และรู้จักรักและหวงแหนในมรดกทางวัฒน-
ธรรมของชาติ นักเรียนหลายคนได้แสดงความคิดเห็น
ต่อการไปทัศนศึกษาที่เมืองโบราณไว้อย่างน่าฟัง

"การไปทัศนศึกษาครั้งนี้ ได้ให้ประสบ-
การณ์และความประทับใจกับผมเป็นอย่างมาก ผมขอ

สร้างสรรคงานสถาปัตยกรรมที่มีความงดงามมากขึ้นมา
เราทุกคนซึ่งเป็นคนไทยก็ควรจะอนุรักษ์และหวงแหน
ของที่เป็นสมบัติของชาติเพื่อให้คนรุ่นลูกรุ่นหลานได้
ชื่นชมกับความงามนั้นบ้าง ดังที่เมืองโบราณซึ่งจัดตั้ง
ขึ้นเพื่อรวบรวมสถานที่ต่างๆที่สำคัญของไทยมาจำลอง
แบบไว้ให้เราได้ศึกษาหาความรู้"...กานต์เทพ ยิ่งยง

"ยุคสมัยล่วงเลยไปเพียงใด เทคโนโลยี
ต่างๆก็เจริญก้าวหน้าตามไป การที่ได้ไปค้นหาประสบ-
การณ์ที่เมืองโบราณครั้งนี้ ทำให้เราได้เห็นถึงชีวิต
ไทยในอดีตกาลที่เทคโนโลยีสมัยใหม่ยังไม่มากล้ำกราย

เป็นสิ่งที่ผมอาจหาไม่ได้อีก...ในชีวิตเลยที่เดียว"

...พลพรรชนี อัครเวศน์



ล้างมือป้องกันเชื้อโรค

เมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๓๘ หมวด
พลาณามัยได้จัดให้นักเรียนชั้นมัธยม
ศึกษาปีที่ ๕ เข้าร่วมฟังการอบรมในโครงการป้องกัน

เชื้อโรคด้วยการล้างมือ โดย อาจารย์กรรมนิภา
มนโรมย์ นักวิทยาศาสตร์การแพทย์ ๗ จาก
สมาคมเทคนิคการแพทย์แห่งประเทศไทย ระหว่าง
เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๓.๔๕ น. ที่ห้องโสตทัศนศึกษา

จากใจดวงน้อย

เมื่อวันอาทิตย์ ที่ ๓๐ มกราคม
๒๕๓๗ คุณนิรมล เมธีสุกุล หรือพี่นก
นักจัดรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กได้มา
สัมภาษณ์ความคิดเห็น ทรรศนะและความ
สนใจ รวมทั้งความในใจ ของนักเรียนนวิชา-
วุฒิชัยลย์ จำนวน ๑๑ คน เพื่อนำเสนอ
ในรายการใหม่ ชื่อรายการ "จากใจดวง-
น้อย" ซึ่งรายการนี้จะแพร่ภาพทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง ๓ ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์นี้
เวลา ๖.๐๕ น. ก่อนมีการดูในช่วงเช้า รายการ
จากใจดวงน้อย จะออกอากาศพูด-คุยถึง
ความรู้สึก ความคิดเห็นของคนต่อเรื่องต่างๆ
รอบตัว นร.ที่ให้สัมภาษณ์ คือ

ชั้นประถมมี สิระ สิริพัฒน์, สาธิต
สุจารีย์, อรรถพล พุ่มแก้ว, ณัฐศิลป์ ศรี-
อักษร, วิวัฒน์ อร่ามสุวรรณ, จักรพันธ์
บุญหล่อ

ชั้นมัธยมต้น มี วรวุฒิ อมตะธง-
ไชย, ธัชพงศ์ หงสกุล, ชัยชนะ ไรจน์-
ทินกร, เอกรัฐ หงษ์ขจร และ ยศสันต์
จุนณะปิยะ

ในส่วนการออกอากาศของนร.วิ-
ชาวุฒิชัย คุณนิรมลบอกว่า "คงจะเริ่มในราว
สัปดาห์ที่สองของเดือนกุมภาพันธ์และก็จะ
สลับกันไปกับนักเรียนในที่อื่นๆ"

พระบุญแดงสาร

คณะผู้จัดทำ
ที่ปรึกษา
อาจารย์สุนันท์ แก้วเก่า
ผู้จัดการ
อาจารย์ชาญชัย พิพัฒน์สันติกุล
บรรณาธิการ
นายเอกชัย มานะจรรยาพงศ์
กองบรรณาธิการ
นายชัยชนะ ไรจน์ทินกร
นายณัฐวุฒิ เพ็ชรวุฒิชัย
นายชัยมงคล เพ็ชรน้อย
นายชัชวาล ศิริทวีทรัพย์
นายกรด โกลานันท์
นายกรรณวิทย์ จันทร์แสงศรี
พิมพ์ที่
ณฤฎการพิมพ์
๐๐๕ ซ.วัดอัมพวัน ถ.พระราม ๔ กรุงเทพฯ
โทร.๒๕๐-๐๐๑๓, ๒๕๓-๐๔๓๐, ๖๖๔-๒๕๔๗-๔
โทรสาร. ๒๕๓-๒๓๖๓



บรรยายธรรม

ระหว่างวันที่ ๒๖-๒๗ เมษายน ๒๕๓๘ หมวดสังคมศึกษาได้มอบให้อาจารย์ อนุรักษ์ งาม และอาจารย์ณัฐดา สุนทรวิทย์ นำนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลายระดับละ ๑ คน ไปร่วมประกวดบรรยายธรรมวิสาขบูชา จัดโดยกรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ และศูนย์กลางศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์วัดประยุรวงศาวาส ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น *กรรมวิทย์ จันทรแสงศรี* ชั้นม.๓/๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย *รัชฎา ประยงค์* ชั้นม.๕/๒ นับได้ว่าได้รับความรู้และประสบการณ์เป็นอย่างดี

● คณะผู้บังคับการ

มีการแต่งตั้งหัวหน้าคณะผู้บังคับการประจำปีการศึกษา ๒๕๓๙ ดังรายนามต่อไปนี้

- | | |
|--------------------|----------------|
| ๑. นายสงขลา | กฤษณพันธ์ |
| ๒. นายสันต์ | บุญยรัตพันธ์ |
| ๓. นายอัศวิน | อัศวินบุญพันธ์ |
| ๔. นายศักดิ์สิทธิ์ | บุญยรัตพันธ์ |
| ๕. นายวรวัต | พลากุลมณฑล |
| ๖. นายต่อลาภ | โกควนิช |
| ๗. นายเอกรัฐ | หงษ์ขจร |

หัวหน้าคณะมีนโยบายที่จะปรับปรุงและพัฒนาคณะโดยรับฟังคำชี้แนะจากท่านผู้บังคับการ เพื่อให้น้องๆ นักเรียนในคณะมีความสุข ดูแลปกครองด้วยความเมตตาและมีเหตุผล

● คณะทนาย

ปีการศึกษา ๒๕๓๙ นี้คณะทนายได้แต่งตั้งหัวหน้าดังนี้ รายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|----------------|------------|
| ๑. นายพนิต | พรหมนารถ |
| ๒. นายชินพงศ์ | โสภณมณี |
| ๓. นายปฐมรัตน์ | ศิริทรัพย์ |
| ๔. นายอดิศร | สามารถ |
| ๕. นายชัยวัฒน์ | กรรมสูตร |
| ๖. นายชัยวัฒน์ | ตันสวัสดิ์ |

โดยหัวหน้าทุกคนจะรักษาระเบียบวินัยโดยเคร่งครัด ทำตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ดูแลทุกข์สุขของนักเรียนทุกคน และว่ากล่าวตักเตือนนักเรียนให้ประพฤติตามระเบียบวินัย

ตามรอย "นิราศพระบาท"

ทิวาที่ตงหน้าบันไดนาค มีรูปร่างสองของอรุณขึ้น
 แสงเมฆโอบอุ้มสองตามัน ยืนเฝ้าพันแยกเขี้ยวอยู่อย่างเป็น
 บันไดนาคนาคในบันไดนั้น ดูกลมมันพ้องจะดีออกโดดเด่น
 ขยับเขี้ยวปากเหมือนนาคเป็น สกษณ์มอของมุ่งระดังกาย

คำกลอนข้างต้นเป็นตอนหนึ่งในบทเรียนวิชาภาษาไทยเรื่องนิราศพระบาทซึ่งนักเรียนชั้นมัธยมปีที่ ๕ และมัธยมปีที่ ๕ ได้มีโอกาสไปสัมผัสกับสถานที่จริงมาแล้ว เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๓๙ เมื่อหมวดวิชาภาษาไทย โดย *อาจารย์พรไพจิตร สว่างคำ* และ *อาจารย์สุนันท์ แก้วแก้ว* ได้นำนักเรียนทั้งสองชั้นไปทัศนศึกษาที่พระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี โดยเดินทางตามรอย "นิราศพระบาท" ของสุนทรภู่ กวีเอกของโลก

การไปทัศนศึกษาครั้งนี้นอกจากนักเรียนจะได้ความรู้ด้านภาษาไทยแล้ว ยังได้รับฟังเกร็ดประวัติศาสตร์อันทรงคุณค่าอีกมากมายของปราสาทนครหลวง เมืองโบราณ จังหวัดพระนคร

ศรีอยุธยา เจตีย์ภูเขาทอง เพนียดคล้องช้าง
 วัดสระต้อย เชื้อนพระรามหก เจตีย์สมเด็จพระศรี
 สุริโยทัยรวมทั้งสถานที่ที่กักเก็บน้ำเพื่อป้องกันน้ำท่วม
 และเก็บน้ำไว้ใช้ในฤดูแล้ง ตามโครงการพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอีกด้วย

หมวดวิชาภาษาไทย ขอขอบคุณ *อาจารย์จุมพล อุดมสรยุทธ, อาจารย์สุชุมล เขมะสิริ, อาจารย์ชูเกียรติ โดพัฒนุญะ, อาจารย์ชัชวัญไชย สุทธิศักดิ์, อาจารย์ณภาเดช บุญเชิดชู, อาจารย์สุมาลี กุลวุฒิวรรสาร* ที่ได้ช่วยสนับสนุนให้การทัศนศึกษาครั้งนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย



● คณะจิตรลดา

เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๓๙ เป็นวันที่ชาวสายเลือดสีเขียวมุ่งกลับมาถึงถิ่นเดิมคือ "คณะจิตรลดา" ซึ่งอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์เสรี ปัจจักขภักดิ์ และหัวหน้าคณะได้แก่

- | | |
|--------------------|--------------|
| ๑. นายประทีปเที่ยง | ศรีบุญเรือง |
| ๒. นายอาร์ม | วงศ์ภูวรักษ์ |
| ๓. นายมยุรชาติ | โพธารามิก |
| ๔. นายเอกราช | ความคุ้นเคย |
| ๕. นายศุภกิจ | เจนอุดมวิทยา |
| ๖. นายจักรพงษ์ | มหาจันทร์ |
| ๗. นายพงษ์พล | เบิ่งเรือน |
| ๘. นายอาณัติ | วิทยวินิต |

หัวหน้าทุกคนจะช่วยผู้กำกับคณะดูแลสารทุกข์สุกดิบของชาวคณะทุกคน

● คณะดุสิต

ธรมติการปกครองแบบ Public school จะต้องมีการแต่งตั้ง Prefect คือ "หัวหน้าคณะ" ขึ้นทำหน้าที่ปกครองดูแลนักเรียนภายในคณะเป็นกุศโลบายในการฝึกหัดให้นักเรียนเป็นผู้นำ และสามารถปกครองคนอื่นจะเป็นประโยชน์ ต่อชีวิตในอนาคต ในบปีนี้คณะดุสิตได้แต่งตั้งหัวหน้าคณะจำนวน ๗ คน

- | | |
|----------------|-------------|
| ๑. นายรัฐพล | ภูวิศานต์ |
| ๒. นายยิ่งยศ | ชันนาค |
| ๓. นายยศสันต์ | จุนณะปิยะ |
| ๔. นายกอบวัฒน์ | ปิยะวัฒน์ |
| ๕. นายธีรกุล | เกษกาญจน์ |
| ๖. นายพิรณาท | บรรดาศักดิ์ |
| ๗. นายสุรพันธ์ | บุญวัฒน์ |

PLUS - MINUS - INTERESTING

ในช่วง "การคิด" ซึ่งผู้บังคับการเป็นผู้สอนได้ให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2539 ได้ร่วมกันคิดว่าหากมหาวิทยาลัยจะเป็นสหศึกษา นักเรียนมีแนวคิดในเรื่องนี้อย่างไร ซึ่งได้คำตอบดังนี้

ข้อดี PLUS

๑. ช่วยกระตุ้นให้นักเรียนมีความตั้งใจเรียน ขยันขึ้น เกิดความกระตือรือร้นในการเข้าห้องเรียน และลดปัญหาการหนีเรียน
๒. ฝึกปรับตัวให้เข้ากับเพศตรงข้ามเพื่อสามารถอยู่ในสังคมที่มีทั้งเพศชายและหญิงได้
๓. พฤติกรรมความเบี่ยงเบนทางเพศเกิดยากขึ้น
๔. นักกีฬาชายฝึกซ้อมมากขึ้นเพื่อให้ตนเองมีความโดดเด่นเป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม
๕. ทราบและเข้าใจผู้หญิงมากขึ้น ทำให้รู้จักวางตัวและปฏิบัติตนต่อเพศตรงข้ามในทางที่เหมาะสม และเป็นการฝึกฝนความมีมนุษยสัมพันธ์
๖. ผู้หญิงเอาใจเก่ง จะช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดในการสอนของอาจารย์
๗. นักเรียนขยันเรียน ทำให้ผลการเรียนดีขึ้น เพราะมีเพื่อนผู้หญิงคอยให้คำแนะนำและเป็นกำลังใจ
๘. นักเรียนชายมีความประพฤติในห้องเรียนดีขึ้น
๙. เปลี่ยนบรรยากาศในห้องเรียนให้แจ่มใสขึ้น
๑๐. นักเรียนมีเพื่อนมากขึ้น
๑๑. ลดความก้าวร้าวของนักเรียนชาย
๑๒. มีประเภทกีฬาเพิ่มมากขึ้นเพื่อให้ผู้หญิงเล่น และมีกีฬาประเภทเล่นคู่ชายหญิง
๑๓. เกิดการแข่งขันในด้านการเรียนเป็นการช่วยตั้งมาตรฐานด้านการเรียนของโรงเรียนให้สูงขึ้น
๑๔. โรงเรียนสามารถผลิตนักเรียนที่มีคุณภาพทั้งชายหญิงให้แก่สังคม แทนที่จะเป็นชายอย่างเดียวเช่นในปัจจุบัน

ข้อเสีย MINUS

๑. โรงเรียนเสียเอกลักษณ์และระบบดั้งเดิม ที่รับเฉพาะนักเรียนชายเท่านั้น
๒. นักเรียนอาจปรับตัวไม่ทันต่อความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น
๓. อาจทำให้เสียการเรียน เพราะหนีเรียนไปคุยกัน การนัดแนะเพื่อไปเที่ยวสถานบันเทิงทำได้ง่ายขึ้น เป็นเหตุให้ผลการเรียนตกต่ำ
๔. อาจเกิดปัญหาด้านสุขภาพตามมา เกิดความเสื่อมเสียแก่ครอบครัวและโรงเรียน
๕. อาจทำให้ความสามัคคีในระหว่างเพื่อนชายซึ่งมีมากในปัจจุบันลดน้อยลงเนื่องจากพอใจผู้หญิงคนเดียวกัน
๖. สร้างปัญหาการทำผิดกฎของโรงเรียนมากขึ้น

ความน่าสนใจ (INTERESTING)

๑. เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ในประวัติของโรงเรียน นำไปสู่สิ่งที่ดีกว่ามีการพัฒนาไปตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม
๒. เกิดความแปลกใหม่ที่น่าสนใจ ทำให้มีผู้นิยมนำบุตรหลานมาเข้าเรียนมากขึ้น
๓. นักเรียนได้รู้จักการเข้าสังคม
๔. โรงเรียนเป็นที่รู้จักกว้างขวางมากขึ้น
๕. อาจไม่ตรงตามจุดประสงค์เดิมของโรงเรียน
๖. นำทดลองทำดู เห็นผลประการใดแล้วนำมาแก้ไขปรับปรุง

ผู้บังคับการได้แนะนำให้คิดว่า "สหศึกษา" นั้นมีความหมายกว้างไปกว่าการที่วิทยาลัยจะมีการรับนักเรียนหญิงเข้ามาเป็นนักเรียนวิทยาลัย แต่การที่วิทยาลัยได้มีการสอนวิชาที่โรงเรียนอื่นไม่มี เช่น วิชาการคิด หรือต่อไปจะมีวิชา Design and Technology, Drama, ภาษาญี่ปุ่น, ภาษาจีนกลาง ตลอดจนมีกิจกรรมวันเสาร์ที่ นักเรียนของเราทำอยู่ เช่น การดนตรี, การฝึก ขี่ม้า, การดูแลรักษาสิ่งแวดล้อม, การฝึกเล่นเรือใบในการปิดภาคฤดูร้อน, การไปทำงานในศูนย์ศึกษาการพัฒนาของโครงการพระราชดำริ กิจกรรมเหล่านี้โรงเรียนก็สามารถเชิญชวนนักเรียนหญิงจากโรงเรียนอื่นมาร่วมได้ โดยเฉพาะการฟังปาฐกถาที่ทางโรงเรียนจัดให้มีขึ้นเป็นประจำอยู่แล้ว

รางวัลพระยาปริชาณุศาสน์

คุณลักษณะผู้ที่สมควรได้รับรางวัลพระยาปริชาณุศาสน์

ในชั่วโมง “การคิด” ซึ่งผู้บังคับการเป็นผู้สอน ได้ให้นักเรียนชั้นมัธยมปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๓๙ ได้ร่วมกัน คิดถึงเกณฑ์พิจารณาผู้ที่สมควรได้รับรางวัล “พระยาปริชาณุศาสน์” โดยมีหลักการตามที่บุตรของพระยาปริชาณุศาสน์ ได้กำหนดไว้ คือ

๑. ดีเด่นในการศึกษา
๒. ดีเด่นในการกีฬา
๓. ดีเด่นในลักษณะผู้นำและสุขภาพบุรุษ
๔. ดีเด่นในอุปนิสัย โดยมีค่านิยมที่ถูกต้อง

ข้อเสนอแนะของนักเรียนชั้นมัธยมปีที่ ๖ มีหัวข้อดังนี้

ความดีเด่นในการกีฬา

๑. ความสามารถด้านการกีฬา มีร่างกายแข็งแรง มีความสามารถเป็นเลิศทางด้านกีฬาประเภทใดประเภทหนึ่ง โดยมีเทคนิคการเล่น ว่องไว-รวดเร็ว รู้จักวางแผนการเล่น มีสมาธิดีและพัฒนาฝีมืออยู่เสมอ
๒. ลักษณะนิสัยด้านกีฬา มีน้ำใจนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้ภัย เคารพกติกาและมีมารยาทในการเล่น ตรงต่อเวลา ขยันฝึกซ้อม มีระเบียบวินัย เชื้อพังผู้ฝึกสอนและผู้จัดการทีม รับผิดชอบในตำแหน่งของตนเอง มุ่งมั่นตั้งใจและไม่กลัวเจ็บ รู้จักควบคุมอารมณ์ ไม่โอ้อวดฝีมือตนเอง เชื่อถือและไว้วางใจเพื่อนร่วมทีม สามารถปกครองคนในทีมได้

ความดีเด่นในลักษณะผู้นำและสุขภาพบุรุษ

๑. ลักษณะนิสัยต่อส่วนรวม มีความรับผิดชอบสูง ทำหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย เสียสละ ยุติธรรม รู้จักวางตัว มีความเด็ดขาด กล้าแสดงออกในทางที่ดีเป็นแบบอย่างแก่ผู้อื่นได้ รักษาและเคร่งครัดกฎระเบียบ มีการตัดสินใจดี สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้รวดเร็ว เอาใจใส่คนในปกครอง และชี้แนะคนในปกครองไปในทางที่ดี รู้จักผ่อนหนัก-ผ่อนเบา มีจิตวิทยาในการโน้มน้าวใจผู้อื่น ไม่หนีปัญหา ไม่ใช้อำนาจในทางที่ผิด ไม่นำเรื่องส่วนตัวมาเกี่ยวข้องกับงาน
๒. ลักษณะนิสัยเฉพาะตัว มีจิตวิทยาในการปกครองคน รักหมั่นคณะ เป็นสุขภาพบุรุษ สะอาดกาย วาจาใจ มีความซื่อสัตย์ มีบุคลิกภาพดี มนุษย์สัมพันธ์ดี รู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีความอ่อนโยน อ่อนน้อมต่อมตน กระตือรือร้นตื่นตัวต่อความเป็นไปของสังคม รู้จักวางตัวได้เหมาะสมกับสถานการณ์ ใจกว้าง รู้จักควบคุมอารมณ์ รู้จักให้อภัย มีความกล้าหาญ มีความรู้พอสมควร ประพฤติตนเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป

สำหรับรางวัลพระยาปริชาณุศาสน์ ในปีการศึกษาหน้านี้ เป็นนาฬิกาโรเล็กซ์ทองคำขาว สลักข้อความ “**ขุนพระยาปริชาณุศาสน์ ประจำปี....**” และชื่อผู้ได้รับรางวัลพร้อมทั้งติดโล่ประกาศเกียรติคุณผู้ได้รับรางวัลให้ทราบทั่วกัน

แนวคิดเรื่องการย้ายสมาคมนักเรียนเก่าฯ

วันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2540 ในวิชา "การคิด" ซึ่งผู้บังคับการเป็นผู้สอน มีการฝึกให้นักเรียนชั้น ม.6 คิดแบบ P M I

- P. ย่อมาจาก PLUS หมายถึง ผลดี
 M. ย่อมาจาก MINUS หมายถึง ผลเสีย
 I. ย่อมาจาก INTERESTING หมายถึง ความน่าสนใจ

โดยกำหนดหัวข้อ "การย้ายสมาคมนักเรียนเก่าฯ" และให้คะแนนความสำคัญของแต่ละเหตุผล 0-5 ซึ่งแนวคิดจากนักเรียนดังนี้

| PLUS | คะแนน | เหตุผลเพิ่มเติม |
|---|-------|--|
| โรงเรียนมีพื้นที่ในการทำประโยชน์มากขึ้น | 5 | |
| OV มีความเป็นส่วนตัวมากขึ้น | 2 | |
| สมาคมทันสมัยขึ้น | 5 | สามารถสร้างสิ่งต่างๆ เพิ่มเติมได้อีก |
| การพบปะของ OV มีมากขึ้น | 4 | มีที่จอดรถเพิ่ม |
| อยู่ในทำเลที่สะดวกใน การสมาคมมากขึ้น | 3 | บางคนอยู่ไกลไม่สามารถ มาที่สมาคมหลังโรงเรียนได้ |

| MINUS | คะแนน | เหตุผลเพิ่มเติม |
|--|-------|--|
| OV ใกล้ชิด VC น้อยลง | 3 | |
| การประสานงานระหว่างโรงเรียน กับสมาคมยากขึ้น | 2-1 | สามารถใช้อุปกรณ์สื่อสาร เช่น โทรศัพท์ แฟกซ์ |
| เสียค่าจอดรถอาคาร | 0 | ไม่จำเป็นต้องจอดรถสามารถใช้ อาคารเดิมทำประโยชน์ได้ |
| เสียค่าก่อสร้างสมาคมแห่งใหม่ | 5 | |
| OV พบปะกันน้อยลง | 0 | บางคนไม่สามารถไปสมาคมแห่ง ใหม่ได้เพราะไม่สะดวก แต่ความ จริงแล้ว ในสภาพการณ์ปัจจุบัน ผู้ที่มาสมาคมเป็นประจำมีไม่มากนัก |
| ไม่มีร้านอาหารที่นักเรียนสามารถไปซื้อได้ | 5 | สร้างร้านอาหารหรือร้านกาแฟ อย่างดีขึ้นในโรงเรียนทดแทนได้ |
| ขาดผู้สนับสนุนโรงเรียน | 0 | อยู่ที่ใดก็สนับสนุนได้ |
| บางท่านอดเล่นไพ่ | 0 | |
| หาสถานที่แห่งใหม่ที่เหมาะสมได้ยาก | 2-3 | |
| ไม่มีสันทนาการ Fitness และ Sauna | 3 | สามารถสร้างทดแทนภายในโรงเรียน |

ควรลองทำดู

ความรู้สึก OV เป็นอย่างไร

ในการย้ายสมาคมนักเรียนเก่าฯ ไปก่อสร้างในสถานที่แห่งใหม่น่าจะเป็นสิ่งที่ควรลองทำดู สมาคมนักเรียนเก่าฯ ในสถานที่ปัจจุบันไม่มีสระว่ายน้ำ ไม่มีสนามกอล์ฟ ที่จะให้นักเรียนเก่า และครอบครัวมาพักผ่อน และพบปะ และมีกิจกรรมร่วมกัน ยิ่งกว่านั้นในขณะนี้ได้มีบ่อนการพนันเกิดขึ้น และมีผู้ที่ไม่ใช่ OV เข้ามาใช้สถานที่ในทางไม่เหมาะสม พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานที่ดินนี้สำหรับการศึกษา ฉะนั้นก็ควรใช้พื้นที่นี้สำหรับการศึกษา เช่น เปิดเป็น Junior College สำหรับนักเรียนที่จบมัธยมปีที่ 6 ที่เตรียมการไปศึกษาต่อยังสถาบันในต่างประเทศ ที่มีการเชื่อมโยงกับมหาวิทยาลัย และใช้เป็นสถานศึกษาของนักเรียนหญิง ซึ่งในปี พ.ศ. 2543 โรงเรียนมีแผนงานรับนักเรียนไปมา และให้มี Day House

สมาคมนักเรียนเก่าฯ จะย้ายไปไหน?

ในปัจจุบันมีผู้ต้องการออกกำลังกาย และใช้ Sport Club มากขึ้น โดยเฉพาะสนามกอล์ฟ ทำให้สนามกอล์ฟมีมากขึ้นและหลายแห่งประสบปัญหาด้านการเงิน สมาคมนักเรียนเก่าฯ สามารถ Take Over กิจการสนามกอล์ฟ ซึ่งมีทั้งสระว่ายน้ำ Sport Club Fitness และอื่นๆ พร้อมอยู่แล้ว สำหรับเป็นสถานที่ตั้งแห่งใหม่ของสมาคมนักเรียนเก่าฯ ได้ และจะเป็นผลดีที่จะทำให้นักเรียนเก่าที่มีความประสงค์สมัครเป็นสมาชิกคลับสโมสรต่างๆ ซึ่งไม่เปิดรับสมัครเพิ่ม เช่น โปโลคลับ หันมาใช้บริการของสมาคมได้โดยเปิดเป็น Member ให้แก่สมาชิกที่เป็น OV เท่านั้น

ในอนาคตผู้บังคับการมีโครงการเปิดโรงเรียนเตรียมมหาวิทยาลัยสำหรับนักเรียนระดับ ป.1-ป.4 ที่ศึกษาในโรงเรียนเตรียมมหาวิทยาลัยจะได้ใกล้ชิดกับพ่อแม่มากขึ้นในขณะที่พ่อแม่มีกิจกรรมในสมาคมฯ

รายงานรุ่น

ผู้ที่เข้าศึกษายังวชิราวุธวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2530 ระยะเวลาการศึกษา 10 ปี จบการศึกษาชั้นสูงสุดคือมัธยมปีที่ 6 นับการจบการศึกษาได้เป็นรุ่นที่ 69 ของวชิราวุธวิทยาลัย จึงเรียกนักเรียนที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2530 ดังกล่าวว่าเป็นนักเรียนวชิราวุธวิทยาลัย รุ่นที่ 69

นักเรียนรุ่น 69 ทุกคนเข้าศึกษายังวชิราวุธวิทยาลัยเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ.2530 มีนักเรียนแรกเข้าจำนวน 123 คน เลขที่ประจำตัวตั้งแต่ 5681 - 5804 เวลาต่อมาจำนวนนักเรียนลดลงมัธยมปีที่ 1 มีนักเรียนจำนวน 100 คน มัธยมปีที่ 4 นักเรียนจำนวนคงเหลือ 69 คน จนจบการศึกษาจากวชิราวุธ ปีการศึกษา 2539 เมื่อวันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2540 มีผู้จบการศึกษาชั้นสูงสุดจำนวน 60 คน

| | | |
|-------------------------------|------|-----------------|
| นายอดิศร สามารถ | เป็น | หัวหน้านักเรียน |
| นายมยุรชาติ โพธารามิก | เป็น | ประธานรุ่น |
| นายศักดิ์สิทธิ์ บุญยรัตพันธุ์ | เป็น | เทรียนูญกรุ่น |

ในรุ่นที่ 69 ผู้ที่ได้ผลคะแนนการศึกษาสูงสุด

| | |
|-----------|-----------------------|
| อันดับแรก | นายนรินทร์ ใจเย็น |
| อันดับสอง | นายอาณัติ วิทวินิต |
| อันดับสาม | นายพลพรรธน์ อัครเวศน์ |

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาต่างๆ ได้แก่

หัวหน้าวงดนตรี

| | |
|----------------|---|
| วงโยธวาทิต | นายปริญญา ไชยสงคราม |
| วงจุลศูริยางค์ | นายชัยวัฒน์ วรรณสุด |
| วงหัตถดนตรี | นายมยุรชาติ โพธารามิก |
| วงดนตรีไทย | นายเอกชัย มานะจรรยาพงศ์ นายต่อลาภ โภควาณิช |

หัวหน้าแผนกกีฬา

| | |
|--------------|-------------------------|
| รักบี้ฟุตบอล | นายอดิศร สามารถ |
| แบดมินตัน | นายวรวิทย์ พลากุลมณฑล |
| บาสเกตบอล | นายธีรกุล เกษกาญจน์ |
| ฟุตบอล | นายสันต์ บุญยรัตพันธุ์ |
| เทนนิส | นายกอบวิวัฒน์ ปิยะรัตน์ |
| สควอช | นายเอกราช ความคุ้นเคย |
| กรีฑา | นายศุภกิจ เจริญมวิททยา |

| | |
|------------|------------------------|
| ว่ายน้ำ | นายปฐมรัตน์ ศิริทรัพย์ |
| วอลเลย์บอล | นายพนิต พรหมนารท |

ประธานสมาคม

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| สมาคมกีฬา | นายอดิศร สามารถ |
| สมาคมถ่ายรูป | นายพงษ์พล เป็งเรื่อน |
| สมาคมบันเทิง | นายรัฐพล ภูวิศาสตร์ |
| สมาคมไต่เขา | นายรชฎ ประยองค์ |
| สมาคมอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | นายพนิต พรหมนารท |

บรรณาธิการสมาคมหนังสือพิมพ์

นายเอกชัย มานะจรรยาพงศ์

| | |
|-----------------|--|
| คทาวงโยธวาทิต | นายมยุรชาติ โพธารามิก |
| คทากรวงปี่สก็อต | นายปฐมรัตน์ ศิริทรัพย์ นายพนิต พรหมนารท |
| แดนเดี่ยว | นายสรรพชัย อรุณพันธุ์ นายสงขลา ฤกษ์พันธุ์ |

ผู้ที่ได้รับเครื่องหมายสามารถทางกีฬา

เครื่องหมายสามารถพิเศษ

นายศุภกิจ เจริญมวิททยา
นายชินพงศ์ โสภณมณี
นายรัฐพล ภูวิศาสตร์

เครื่องหมายสามารถสมบูรณ์

นายโกญจนาท ศรีมยุรา
นายกานต์เทพ ยิ่งยง
นายปฐมรัตน์ ศิริทรัพย์
นายปริญญา ไชยสงคราม
นายนราชัย กรมสุริยศักดิ์
นายประทีปเที่ยง ศรีบุญเรือง
นายมยุรชาติ โพธารามิก
นายอดิศร สามารถ

เครื่องหมายกึ่งสามารถ

นายกอบวิวัฒน์ ปิยะรัตน์
นายพนิต พรหมนารท
นายยิ่งยศ ชันนาค



ตลอดระยะเวลาที่อยู่ในวชิราวุธวิทยาลัย รุ่นที่ 69 ได้ทำกิจกรรมต่างๆ มากมาย

ประณมปีที่ 3 ปีแรกที่เข้าศึกษายังวชิราวุธวิทยาลัย ได้เข้าร่วมเดินการกุศลเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมายุครบ 5 รอบ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเป็นองค์ประธาน

ประณมปีที่ 4 ไปทัศนศึกษาที่สวนสัตว์ดุสิต เขาดินวนา ในกิจกรรมลูกเสือ

ประณมปีที่ 6 ไปดูสมบัติของชาติที่พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ เข้าค่ายลูกเสือที่ค่ายลูกเสือทุ่งสีกัน ดอนเมือง ปลายปีมีงาน 80 ปี วชิราวุธวิทยาลัย

มัธยมปีที่ 1 ไปทัศนศึกษาบริษัทไทยน้ำทิพย์ ไปตี๋มโคกเป็นลังๆ (จริงๆแล้วไปตุน้ำเสีย) ไปทัศนศึกษาที่วิมานเมฆ เข้าค่ายลูกเสือที่ค่ายไพธาราม จ.ราชบุรี

มัธยมปีที่ 2 ร่วมเดินเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ 60 พรรษา รอบพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน กลางปีก็มีงานคืนสู่เหย้าชาว O.V. ที่สนามหน้าและเข้าค่ายลูกเสือที่ค่ายกำแพงแสน จ.นครปฐม

มัธยมปีที่ 3 ไปทัศนศึกษาโครงการพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในบริเวณพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน ไปกรมทรัพยากรธรณีศึกษาเรื่อง กระดุกโดโนเสาร์ ไปเมืองโบราณพร้อมฟาร์มจระเข้ จ.สมุทรปราการ เข้าค่ายลูกเสือที่ค่ายเขาสามหลั่น จ.สุพรรณบุรี

มัธยมปีที่ 4 ปลายปีมีงานใหญ่คือ งาน 84 ปีโรงเรียนดอนเียนมีงานรื่นเริงที่สนามหลัง และกิจกรรมพิเศษไปฝึกภาคสนามของ ร.ด. เป็นเวลา 3 วันที่เขาชนไก่ จ.กาญจนบุรี

มัธยมปีที่ 5 ไปทัศนศึกษาที่วัดพระพุทธรบาท จ.สระบุรี และอนุสาวรีย์สมเด็จพระศรีสุริเยทัย จ.พระนครศรีอยุธยา ไปฝึก



ภาคสนามที่เขาชนไก่ 3 วัน จ.กาญจนบุรี และปลายปีได้ปฏิบัติภารกิจสนองพระเดชพระคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยเข้าร่วมในขบวนพระบรมศพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี โดยทำหน้าที่เป็นมหาดเล็กเชิญเครื่องสูง มหาดเล็กและตำรวจหลวงคู่แท้ และแถวข้าราชการบริพารตามขบวนพระบรมศพ ซึ่งเป็นภาระกิจที่ยิ่งใหญ่หาที่สุดมิได้ในชีวิตนักเรียน

มัธยมปีที่ 6 วันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2540 ร่วมจุดเทียนชัยถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสรัชชัตถสมัยทรงครองราชฯ ครบ 50 ปี ที่สนามช้างทองประชุมได้ฟังการบรรยายโดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ 16 พฤศจิกายน มีงานเลี้ยงฉลองเครื่องหมายสามารถรวมกันทั้งโรงเรียนที่สนามบาสหน้าตึก ป.6 (เลี้ยงโต๊ะจีน) และมีการแสดงของนักเรียน 14 กุมภาพันธ์ บอลครุ่่นักเรียนระหว่าง "ฮุกถลาลมกับคมในฝัก" ปลายปีก็ไปเขาชนไก่ 7 วัน และปัจฉิมนิเทศน์ที่ค่ายพระราม 6 บ้านครุ่่น รัดคนประจิต และโรงแรมชมวิวรีรีสอร์ท กิจกรรมสุดท้ายที่เราได้ปฏิบัติคือการขั้ครู้พล่่พระมนุ่่นวิมานกลางดึกขาว

กิจกรรมที่ปฏิบัติเป็นประจำทุกปีได้แก่ งานไหว้ครู พิธีบำเพ็ญพระราชกุศลอุทิศถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัววันที่ 25 พฤศจิกายน พิธีพระราชทานประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นสูงสุดของโรงเรียนและพระราชทานรางวัลแก่ผู้บำเพ็ญประโยชน์แก่โรงเรียน งานรื่นเริงประจำปี (งานคณะ)

เหล่านี้เป็นกิจกรรมที่พอจะจำได้ตลอดระยะเวลา 10 ปี ที่อยู่ในโรงเรียน

เมื่อจบการศึกษาไปแล้วมีผู้สามารถสอบเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยด้วยการสอบ Entrance จำนวน 12 คนคิดเป็นร้อยละ 20

ปัจจุบันมีผู้ศึกษาในสถาบันการศึกษาของรัฐ (รวมมหาวิทยาลัยเปิด) จำนวน 32 คน ในมหาวิทยาลัยเอกชน 28 คน



ทะเบียนรุ่น



ปี 2540-2541

| | | |
|--|---|---|
| <p>กอบวิวัฒน์ ปิยะรัตน์ : วันเกิด 20 ก.พ. 2522 : 124/12-14 หมู่ 6 ถ.แสงชูโต ต.ดอนขมิ้น อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี 71120 โทร. (034) 566074 : คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> | <p>โกญจนาท ศรมยุรา : วันเกิด 10 ส.ค. 2522 : 168 หมู่ 8 ต.บางเลน อ.บางเลน ถ.พลคำหรี จ.นครปฐม 73130 โทร. 6294357 : คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p> | <p>ชัยวัฒน์ ตันสวัสดิ์ : วันเกิด 25 ธ.ค. 2521 : 729/20 ม.สุขสันต์ดินเวหน์ 1 ลาดพร้าว 101 ถ.ลาดพร้าว แขวงบึงทองหลาง บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240 โทร. 370-2558, 370-2204 : คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> |
| <p>กานต์เทพ ยี่งอง : วันเกิด 19 ม.ค. 2522 : 8 ซ.เมตตาเหนือ ถ.ประชาสงเคราะห์ ดินแดง กรุงเทพฯ 10310 โทร. 246-8717 : คณะศึกษาศาสตร์ พลศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> | <p>จักรพงษ์ มหาจันทร์ : วันเกิด 2 พ.ย. 2521 : 311 หมู่ 1 ม.ใหม่พัฒนา ต.โพนทอง อ.เมือง จ.ชัยภูมิ 36000 โทร. (044) 811086, 822423, 812176, 812410 : กำลังหาที่ศึกษา</p> | <p>รัฐวิทย์ เครือสินธุ์ : วันเกิด 27 ส.ค. 2521 : 2027/98 ถ.ประชาสงเคราะห์ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10320 โทร. 277-6479 : คณะครุศาสตร์ (สุขศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> |
| <p>กิตติ ชาญชัยประสงค์ : วันเกิด 24 เม.ย. 2521 : 66 ซ.อิสรภาพ 12 ถ.อิสรภาพ เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10600 โทร. 437-6413 : คณะศิลปศาสตร์ ภาษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ABAC)</p> | <p>ชัยรัช ม่องศรี : วันเกิด 16 ก.ย. 2520 : 334/29 ซ.กลบ้อมคำย ถ.วชิรปราการ ต.บางปลาสร้อย อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000 โทร. (038) 285820 โทร. 322-0162-5 ต่อ 1120 : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> | <p>ต่อลาภ โภควนิช : วันเกิด 19 มี.ค. 2522 : 190/3 ถ.ราชวิถี ซ.พระนาง เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400 โทร. 246-3789, 902-8159 : คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> |
| <p>กมุท ฐานปางกูร : วันเกิด 3 พ.ย. 2521 : 53/137 ถ.แจ้งวัฒนะ ต.บางตลาด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120 โทร. 503-0814 : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>ชินพงศ์ โสภณมณี : วันเกิด 15 ก.ย. 2521 : 124/710 ซ.เรวัต ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี โทร. 580-2603 : คณะครุศาสตร์ (พลศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>ธีรกุล เกษภาณุจัน : วันเกิด 19 ส.ค. 2521 : 1836/112 ซ.ภาณุรังษี ถ.จรัญสนิทวงศ์ บางพลัด บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700 โทร. 116/23 ถ.ห้วยหลัก ต.ข้างเือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. 424-8624, (053) 217242 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ</p> |
| <p>กฤษดิพงษ์ บุญหาราม : วันเกิด 6 พ.ย. 2521 : 148 ถ.แสงชูโต ต.ดอนขมิ้น อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี 71120 โทร. (034) 566181 : คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>ชัยวัฒน์ วรรณสูตร : วันเกิด 4 มิ.ย. 2521 : 112/5 ถ.โรจนะ ต.บ้านสร้าง อ.บางปะอิน จ.อยุธยา 13170 โทร. (035) 330333 : คณะวิศวกรรมศาสตร์ (ภาคเกษตร) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> | <p>เจนศ ฉันทังกุล : วันเกิด 28 มี.ค. 2521 : 23 ถ.เยาวราช แขวงสัมพันธวงศ์ เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ 10100 โทร. 226-6243 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>นราชัย กรมสุริยศักดิ์ : วันเกิด 13 ม.ค. 2522 : 800/30 ซ.ปาร์ค 1 ถ.พหลโยธิน ต.คูคต อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12130 โทร. 536-5485 : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> | <p>ปรีวัฏ สมธิโชติ : วันเกิด 10 ก.พ. 2521 : 1182 แขวงโยธิน 32 ถ.พหลโยธิน ต.ลาดยาว อ.จตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทร. 579-1870 : คณะการโรงแรม วิทยาลัยสแตนฟอร์ด</p> | <p>พงษ์พล เบ็ญเรือน : วันเกิด 24 เม.ย. 2521 : 34/162 หมู่ 10 ม.โอบอิศ 5 ซ. โชคชัย 4 ลาดพร้าว กรุงเทพฯ : คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> |
| <p>นรินทร์ ไฉเย็น : วันเกิด 20 ธ.ค. 2521 : 107 ซ.ตากสิน 9/2 ถ.ตากสิน บุคคโล กรุงเทพฯ 10600 : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>พลพรรณ อัครเวศน์ : วันเกิด 28 พ.ค. 2522 : 1619 ม.สินธร-รังสิต ถ.รังสิต-ปทุม ต.บางพูด อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000 โทร. 567-4272 : คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>พัชพล ห่องศรี : วันเกิด 5 ม.ค. 2522 : 334/29 ซ.กลป้อมค้าย ด.วชิรปราการ ต.บางปลาสร้อย อ.เมือง ชลบุรี 20000 โทร. (038) 285820 : วิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> |
| <p>ประทับเที่ยง ศรีบุญเรือง : วันเกิด 12 พ.ค. 2521 : 16/39 ถ.พิบูลย์สงคราม อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 : 81 หมู่ 6 ต.เขาด่าน อ.ท่าฉาง จ.สุราษฎร์ โทร. 2411527, 5261125, (077) 389034 : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> | <p>พนิต พรหมนารถ : วันเกิด 11 ก.ค. 2522 : 84/17 ซ.พหลโยธิน 59 ถ.พหลโยธิน คลองถนน บางเขน กรุงเทพฯ 10220 โทร. 521-0089, 970-1033 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ABAC)</p> | <p>มยุรชาติ โทธารามิก : วันเกิด 24 ต.ค. 2520 : 34/3 หมู่ 5 ต.ธรรมเสน อ.โพธาราม จ.ราชบุรี 70120 โทร. (032) 359360, 359359 : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> |
| <p>ปิยะชาย ศรีแมน : วันเกิด 11 ต.ค. 2521 : 3/320 ซ.พิงคนคร 4 เมืองทอง 1 ถ.แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ 10210 โทร. 573-9059 : คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล</p> | <p>พชา สุวรรณประกร : วันเกิด 2 ธ.ค. 2521 : 301/369 ซ.34 ม.เคหะชุมชนท่าทราย ถ.ประชาชื่น ทุ่งสองห้อง ดอนเมือง กรุงเทพฯ 10210 โทร. 589-2607 : คณะคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยสยามบริหารธุรกิจ</p> | <p>มนเชียร พรหมคุณารมณี : วันเกิด 7 ต.ค. 2521 : 246/34 ซ.6/2 ม.ชวนถิ่น ถ.วงแหวนรอบนอก ต.นิมพิล อ.ดลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร โทร. 448-0503, 885-0449, 448-0183, 885-0448 : คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยรังสิต</p> |
| <p>ปฐมรัตน์ ศิริทรัพย์ : วันเกิด 26 ก.ย. 2522 : 729/74 ลาดพร้าว 101 ม.สุขสันต์นิเวศน์ คลองจั่น บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240 โทร. 370-2214, 370-1803, 731-4320 : คณะครุศาสตร์ (พลศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>พรเทพ ส่งวานิชย์ : วันเกิด 2 พ.ย. 2520 : 27/549 หมู่บ้านนภาลัย ถ.สุขุมวิท อ.พระโขนง กรุงเทพฯ 10260 โทร. 398-1274 : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>ยิ่งยศ ชันนาค : วันเกิด 23 ธ.ค. 2521 : 61/5 ถ.อ่างทอง-โพธิ์ทอง ต.ตลาดหลวง อ.เมือง จ.อ่างทอง 14000 โทร. (035) 611488 : คณะพาณิชยศาสตร์และบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> |
| <p>ปริญญา ไชยสงคราม : วันเกิด 13 พ.ย. 2521 : 61 หมู่ 11 ถ.แจ้งสนิท ต.หนองขอน อ.เมือง จ.อุบลราชธานี 34000 โทร. (045)312123 : คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>พงศ์เคช เมธิพงษ์ : วันเกิด 29 ก.ย. 2521 : ที่ทำการก้านัน ต.หัวเวียง อ.เสนา จ.อยุธยา 13110 โทร. (035) 396011 : คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้า</p> | <p>ยศสันต์ จุณณะปิยะ : วันเกิด 13 มิ.ย. 2520 : 42 ซ.กรุงธนบุรี 2 ถ.เจริญรัก ต.บางลำภูกลาง อ.คลองสาน กรุงเทพฯ 10600 โทร. 860-6587, 438-3699 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>รชฎ ประยงค์ : วันเกิด 17 ส.ค. 2521 : 12 ซ.อรรมณภูมิตร ดินแดง สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ 10400 โทร. 245-2896 : คณะบริหารทรัพยากรมนุษย์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p> | <p>วรวัด พลากุลมณฑล : วันเกิด 30 ธ.ค. 2521 : 15-15 ถ.เทศบาล ต.กบินทร์ อ.กบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี 25110 โทร. (037) 281412, (02) 5757795 : คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p> | <p>สรรพชัย อรุณพันธุ์ : วันเกิด 26 ก.ค. 2522 : 57 หมู่ 7 ซ.วัดคูบอน ถ.รามอินทรา บางชัน มีนบุรี กรุงเทพฯ 10510 โทร. 943-4237 : คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ABAC)</p> |
| <p>รัฐพล ภูวิศานต์ : วันเกิด 15 ก.พ. 2522 : 107/63 ถ.พระปิ่นเกล้า แขวงบางยี่ขัน เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700 โทร. 424-3700, 433-7409 : คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยมหิดล</p> | <p>เศรษฐศิริ ต้อย : วันเกิด 15 มี.ค. 2521 : 60/15 ถ.รังสิต-นครนายก ต.บึงบอน อ.หนองเสือ จ.ปทุมธานี โทร. 9570811-2 : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>สันต์ บุญยรัตพันธุ์ : วันเกิด 14 ส.ค. 2520 : 27/4 ถ.พหลโยธิน อ.เมือง สระบุรี 18000 โทร. (036) 212197 : คณะมนุษยศาสตร์การสื่อสาร มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p> |
| <p>เลิศชัย ลากทรงสุข : วันเกิด 2 ต.ค. 2521 : 305 ถ.ราชวิถี อ.คูสิต กรุงเทพฯ 10300 โทร. 243-2909, (034) 391758 : สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา</p> | <p>ศุภกิจ เจนอุดมวิทยา : วันเกิด 17 พ.ย. 2521 : 3/85 ซ.ประชาราษฎร์บำเพ็ญ 5 ถ.ประชาราษฎร์บำเพ็ญ อ.ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10320 โทร. 277-7527 : คณะครุศาสตร์ (พลศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>สุรินทร์ สดาวรวงศ์ : วันเกิด 19 ม.ค. 2522 : 888/7-8 ถ.สุขุมวิท ต.บางปลาสร้อย อ.เมือง จ.ชลบุรี โทร. (038) 283571 : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง</p> |
| <p>วรกฤษณ์ ศุภพร : วันเกิด 18 ต.ค. 2521 : 21/352 หมู่บ้านถาวรนิเวศน์ 2 ถ.บางนา-ตราด แขวงบางนา เขตพระโขนง กรุงเทพฯ 12600 โทร. 396-1945 : 157/19 ซ.วัดป่า ถ.ท่าแฉลบ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000 โทร. (039) 312461 : คณะวิทยาศาสตร์ สาขาคณิตศาสตร์และสถิติ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p> | <p>ศักดิ์สิทธิ์ บุญยรัตพันธุ์ : วันเกิด 4 พ.ค. 2522 : 27/3-4 ถ.พหลโยธิน ต.ปากเพรียว อ.เมือง จ.สระบุรี 18000 โทร. (036) 212197, 310895 : คณะพาณิชย์ศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> | <p>อดิศร สามารอ : วันเกิด 13 ต.ค. 2520 : 53 หมู่ที่ 7 ถ.พหลโยธิน ต.ลำไทร อ.วังน้อย จ.อยุธยา 13170 โทร. (035) 271410 : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> |
| <p>วราภรณ์ สิริกันรัตน์ : วันเกิด 3 มี.ค. 2522 : 44/23 ซ.สุขาภิบาล 5 (รามอินทรา 39) ถ.รามอินทรา เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220 โทร. 521-0318, 552-8046 : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>ชานะศวร์ โกมลวนิช : วันเกิด 25 ต.ค. 2520 : 466 ถ.ดินแดง สามเสนใน กทม. 10400 : 142/6 ถ.โพธาราม ต.เจ็ดยอด อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. 246-7194, (053) 222260 : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ</p> | <p>เอกรัฐ หงษ์ขจร : วันเกิด 20 พ.ค. 2522 : 2297 ซ.พหลโยธิน 45 ถ.พหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทร. 579-2648 : คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต</p> |
| <p>วรพล อมตะธงไชย : วันเกิด 25 ก.ย. 2521 : 124/322 ซ.เรวัติ 42 ถ.เรวัติ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 โทร. 588-3989 : คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>สงขลา ฤกษ์มพันธุ์ : วันเกิด 19 ม.ค. 2522 : 61/1 ม.6 ต.หนองปลิง อ.เมือง จ.นครสวรรค์ 60000 โทร. (056) 326655 : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง</p> | <p>เอกรัตน์ ศรีพานิชย์ : วันเกิด 31 ต.ค. 2521 : 4/462-464 ม.บัวทอง ถ.สุขาภิบาล 3 เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510 โทร. 517-3051 : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>เอกราช ความคุ้นเคย : วันเกิด 3 มิ.ย. 2521 : 94/47 ถ.พหลโยธิน ต.เชิงรagnน้อย อ.บางปะอิน จ.อยุธยา 13180 โทร. (035) 218484 : คณะมนุษยศาสตร์การโรงแรม มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> | <p>อักรินทร์ เหมอยู่ : วันเกิด 2 ก.ค. 2521 : 50 ถ.ศรีธรรมราชา ป้อมปราบฯ กรุงเทพฯ 10100 โทร. 2246300-4 : คณะอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยมหิตล</p> | <p>อัศวิน อัศววิบูลย์พันธุ์ : วันเกิด 27 ธ.ค. 2521 : 139/387 บ้านศรีทอง ถ.พหลโยธิน ต.เวียงรagnน้อย อ.บางปะอิน จ.อยุธยา 13180 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> |
| <p>เอกชัย มานะจรรยาพงศ์ : วันเกิด 6 • 9 • 2522 : 201/272 ถนนวิภาวดี-บางเขน แขวงตลาดคองเมือง เขตคองเมือง กรุงเทพฯ 10260 โทร. 552-6003 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง</p> | <p>อนุกุล พงศนราพันธุ์ : วันเกิด 19 พ.ย. 2521 : 96 ซ.พหลโยธิน 41 พหลโยธิน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทร. 561-2280</p> | <p>อาร์ม วงศ์ภูวรักษ์ : วันเกิด 10 ธ.ค. 2520 : 65/7 ซ.รามคำแหง 21 เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10310 โทร. 319-6967 : คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยมหิตล</p> |
| <p>อัคนันท์ วิโลร์คิน : วันเกิด 23 พ.ย. 2522 : 15/1 ซ.สุขุขัย 1 ถ.สุขุขัย เขตคูลิต กรุงเทพฯ 10300 เพจ. 162 เรียก 037810 : คณะครุศาสตร์ (ประณมวัย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> | <p>อาณัติ วิทยวินิต : วันเกิด 17 ก.ค. 2521 : 410 ถ.วงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กทม. 10800 โทร. 585-5977 เพจ 152 เรียก 422919 : คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> | <p>อดิสร อ่อนละอ : วันเกิด 1 พ.ค. 2522 : 2ข/1 ถ.อนุกุล ต.คบินทร์ อ.คบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี 25110 โทร. (057) 281120, (02) 9521587 : คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> |





พระมะนุญโญเมทนา.

ผู้มีอุปการคุณ

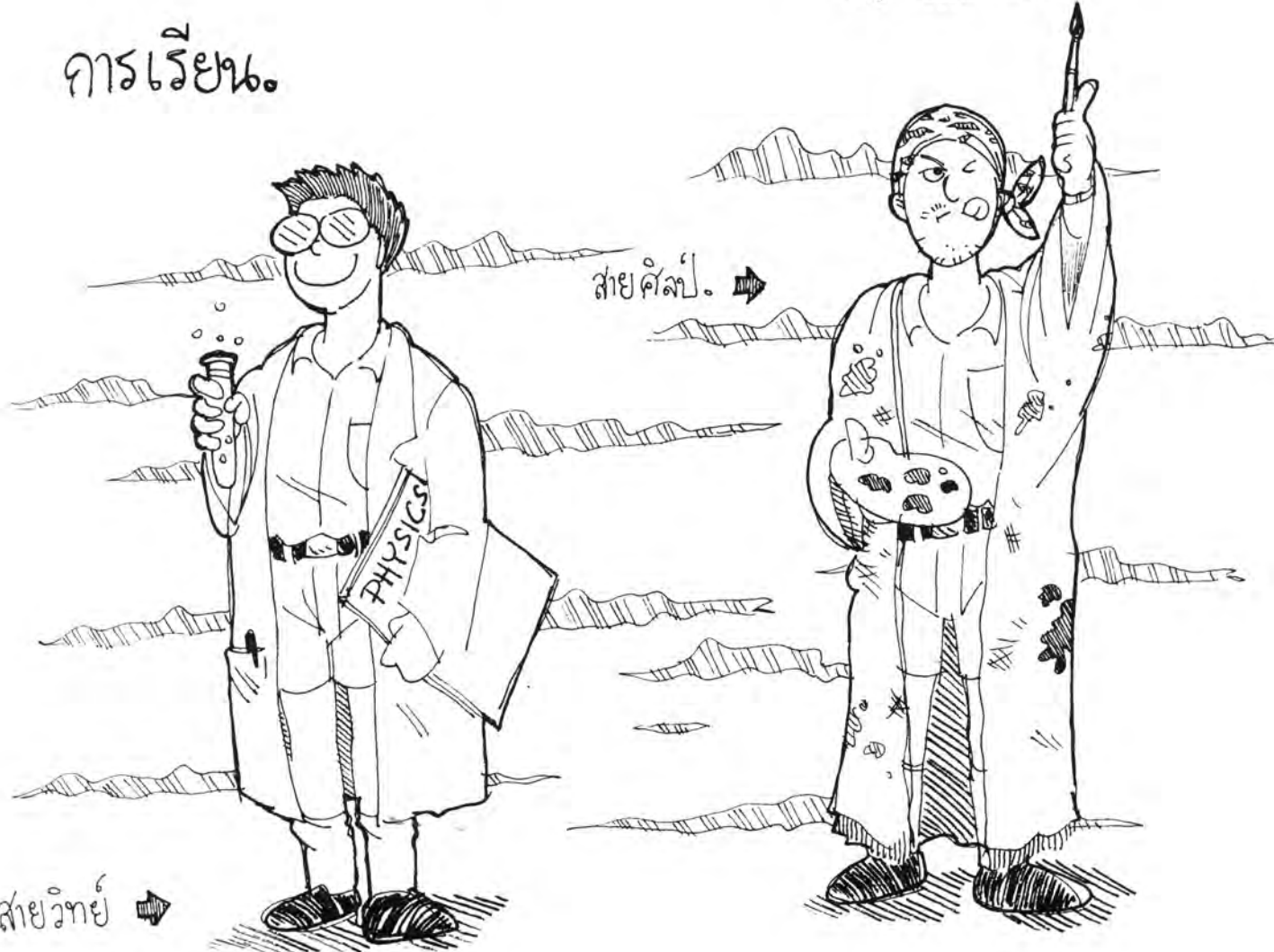
1. น.พ.ยุทธ โพธารามิก
2. คุณชาติเชื้อ กรรณสูต
3. พล.ร.ต.สมศักดิ์ วิริยะศิริ
4. คุณวิชัย ตั้งมโนเพียรชัย
5. คุณเสมอ บุญรัตพันธุ์
6. คุณบำรุง พงศ์นราพันธ์
7. บริษัท ริเวอร์บุ๊ก จำกัด
8. บริษัท ศรีสารา จำกัด
9. คุณจิระพงษ์ วงศ์ภูวรักษ์

V.C. in Cartoon

ศึกษาศิลปะ ในโรงเรียน

โดย ชัยรัช พงษ์ศรี.

การเรียน

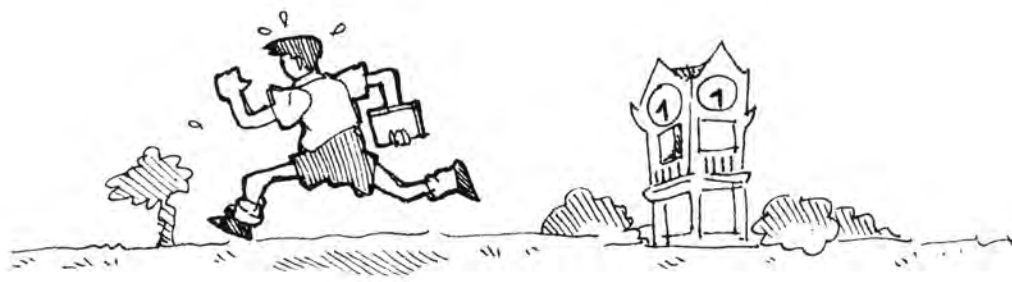


สายศิลป์. ➡

สายวิทย์ ➡

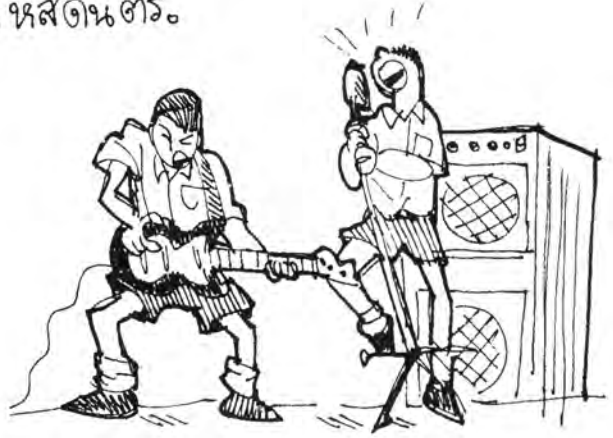
น้องบ๊วย... ก็...

สายเสมอ. ➡



ดนตรี. ♪

วงหีสตาร์.



วงเมโลดิก้า



วงปู่สกี๊ต.



วงโยธวาทิต.



วงดนตรีไทย.



วงจุลตรียางค์.



วง... !?



กีฬา.



รักบี้.



แฮนด์เกต.



ฟุตบอล.

บาสเกตบอล

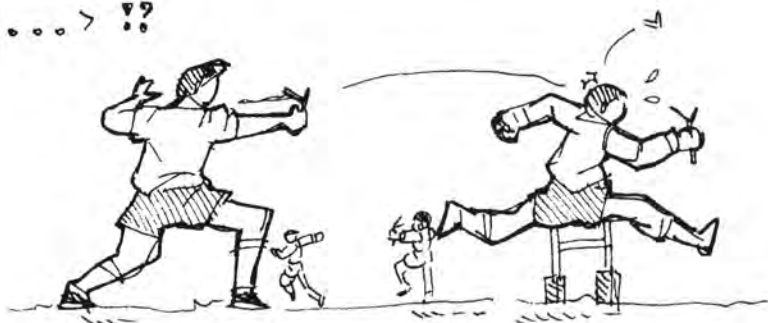


กรีฑา.



ว่ายน้ำ

< > !!

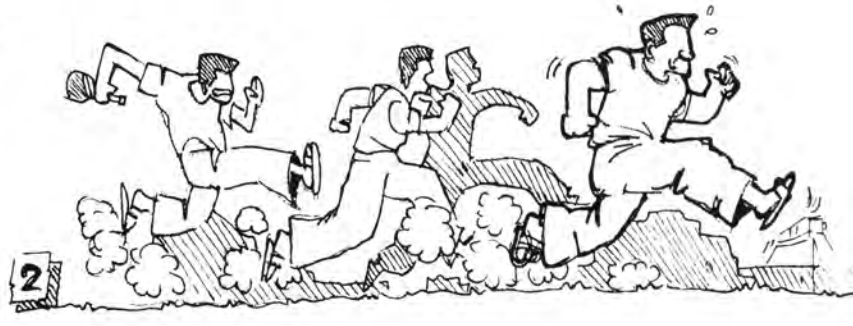


~ เอ๊ย...! หนู ฆ่า โดน 66 แล้ว...
แบบ กู กลัว ฝรั่ง น



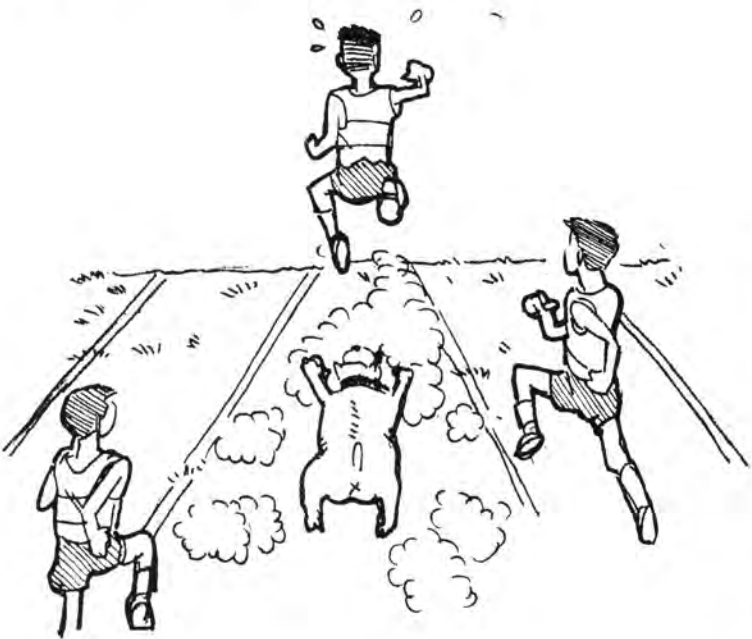
1

RAMBO
ลุย!!



2

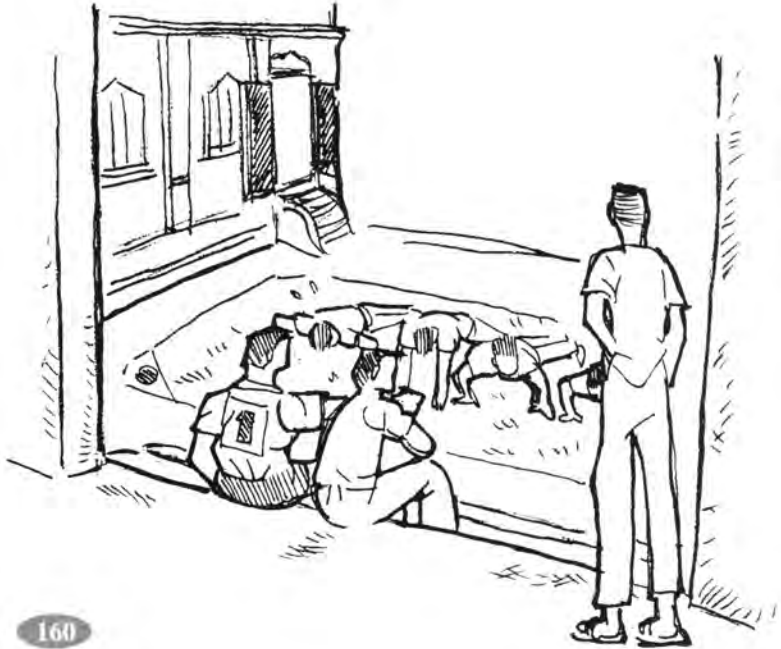
• หนัก ลีว แร่ ย โด ทอว



• ถึง ฆาต!!



• วัน พัก ๒ !!

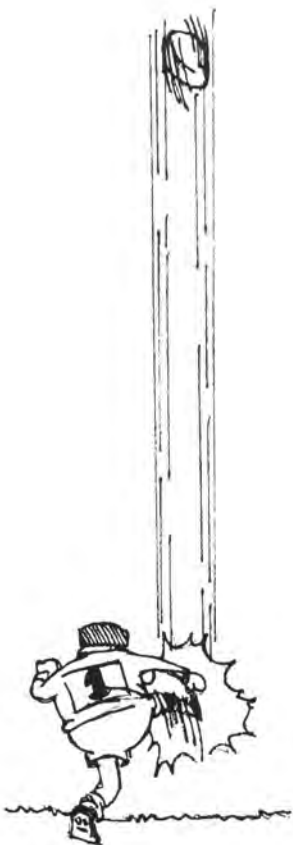




10!!



!! มอญ ออส นาส เอล !!



พักเรียน รร. กีนานอน.



8.00 น.



9.10 น.



!!รว!!

“ผู้กำกับครับ! ผมขอทรงคืนหูรื้อฟ ละกัน!”



“อันไหน ล่ะ! คือ ลูกรักบี้ ของ เจ้า.”



เหตุเกิด ๐
 ใน ๐
 ห้องน้ำ.

“บอกแล้ว! ว่าของ ฉันยาวกว่า ของ เเกะ!”



“มะบ้าอะไร! ดูดี ๆ ของ อี๊วะ เว้ย! ยาวกว่า ของ กี่เชลล์กว่า!!”



“แต่ดูยังไร ๆ ฉันก็ว่า ของ ฉันยาวกว่า อยู่ดี!”



“ เอ้า! นับ ตั้งๆ อย่าอู้ อย่าอู้...!! ”



เวลา 06.50 น.



เก็บตก เก็บตก



“คุณคิดว่าเงิน 200 บาท
เท่าไรที่ไหนไฉนบ้าง”



โธ่! มะ ทำอะไรปรึกษาเพื่อนข้างซี
< อูชาทวิ ๖๖ >



ธ ๖๖๖ เน้นต้องฟ้านั้นโนม ๗



กิมอั้ง... ซอบอ้วง...



๖๖... ๗ ๘๖



อาการคน ป้าเข้ฮ



เจ้าประคุณ ๑อึ้งวันบาทสีคำมากัน
เฒ่า! ฮ่าฮู!



ฮืด!

ฮ่าฮักว่า ฮ. ฮีรี นะ ครับ



แยะๆ! ฮู้ปาสแจกไ้ครับ



หน้าฮั้น ... ๑



-หน้าตาทำไม-



หน้าใครวะ ๑



กิจกรรมนี้ผมจะเล่าให้ฟัง
ด้วยหุ่น ... ๕-๕-๐๗ ๑๗๑



5 มนุษย์... เติบโตทาง



"Miss Motor Show"

"เฮ้อ! นุ่งตากอีกแล้ว"



หน้าพี่ โผล่



หน้าพี่ เคน คำอธิบาย



หน้าพี่ อยู่นอกระยะ
ทำไม่ ถึง ดำ นั ก ะ



นี่! นมาเพื่อนผม ครับ ชื่อ ไชดา เค้าจวมัน
เป็นเพื่อนผม ยืนอยู่ข้างหน้านี้เอง ☺-



เขขอปาก... ทำตาปรือ...
เหมือน ชู่ชู่ ไนมจี:



อ้ออ้อ...



"จิ้ง จ้า ~~~~~"

จำตาก Action



จำตากอ่อนทีฟ้า

จำตาก เวียน

จำตาก เหวง



~ ตีมี ๆ ~ เพื่อซ้อมรบอ ~



~ ให้อให้ผมมีแฟนเยอะ ๆ นะครับ ~

ใช้รีแกนแล้ว...ผมไม่ติดหวี

ฝุ่นละออง มลภาวะเป็นพิษในอากาศ
มีส่วนทำให้ผมแห้ง เกิดเชื้อแบคทีเรีย
รากผมอักเสบ รุขุมขนอุดตัน เกิด
อาการคันศีรษะ เส้นผมหลุดร่วงง่าย

รีแกน แอร์โทนิค
และแชมพู
ลดปัญหาผมร่วง...
ศีรษะบาง



~ โอ้พวกพี่มันตีบอลจุดไม่อยู่เลยนะ พี่ชาย ~

GOLD PICTURES
USA & Iran Marjas Ltd

An R. BEN EFRAIM Production

ปิดรักให้สามใจ ต้องไต่ข้ามรุ่น

รักข้ามรุ่น 2

Private Lessons II

มาเรียน่า มอร์แกน
เรย์ การาราซ่า
เทเรซ่า มอร์ริส

กำกับโดย
ดอมินิก
โอกันนิจิราร์ด



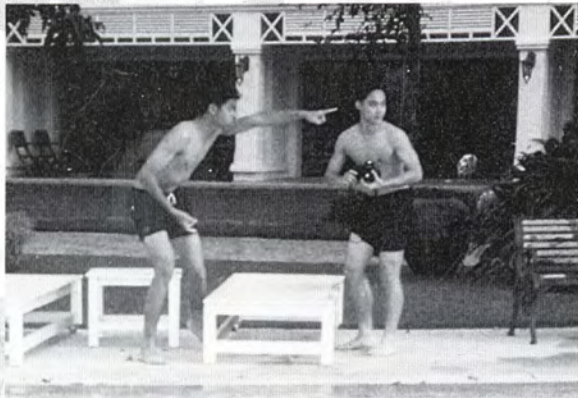
9 ม.ค.

ชอลส์วู้ด 1

NU IMAGE PRESENTS AN R. BEN EFRAIM PRODUCTION PRIVATE LESSONS II MARIANA MORGAN RAY GARAZA THERESA MORRIS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BERND HEINL MUSIC BY KEVIN SEPE EXECUTIVE PRODUCERS AVI LERNER DANNY DIMBORT TREVOR SHORT
WRITTEN BY Wm. MERNIT PRODUCED BY R. BEN EFRAIM DIRECTED BY DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD



เฮ้ย! เหนื่อยจน ทรงผมมีสาวว่ะ



2 คน บ้า กับ ป้าปอง



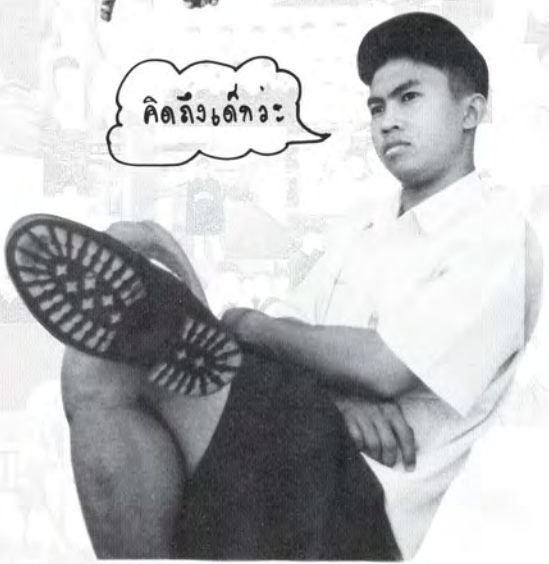
หน้า... นมาขังเฝิน



ชอบมี... ชอบมี...
รูปร่าง หน้าตาอย่างนี้



คิดถึงเด็กว่ะ



อึ้ง... ตึงตึงว่ะ



หนู น้อยคนมองแดง
{ ระวังมาปาดนะ ครับผู้ทำ }



อาจารย์ครับ ... ลูกบอลมี 2 ลูกจะเตะเตะลูกไหน



กันตรึมร็อกของแท้
ต้อง "กันตรึมร็อก คงคย"
ชุด 3 "แดงได้เอะ"



พี่ตะเอบ



ฮุม อะ



"ฟาร์มตาเข็มๆ สร้างสรรค์ด้วยควาซัด"
"มีคุณภาพ อักแ้ว ครับท่าน!"



๔ ๕-๑- ลีลาคนแก่



“รายงาน! พบคนป่าที่อยุธยา”



‘ดอกไม้นี้ใครวะ: ชิว?’

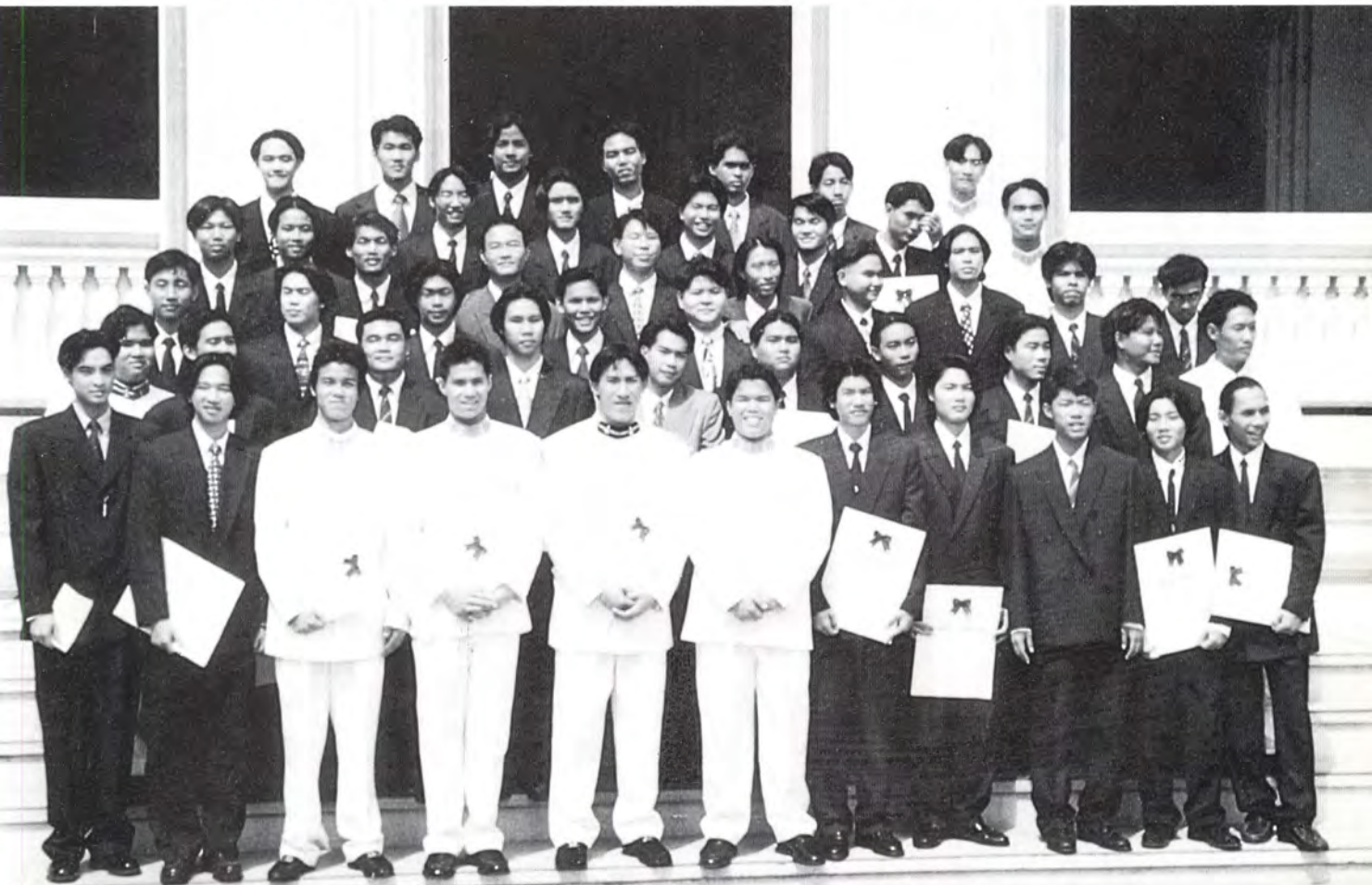


“ฮ่า ๆ หน้า ก็ น ตั ล ว ่า”



~ขอบคุณครับผู้ทรง ที่ให้ไอ้มขาว... ~แต่เข้าไปนอนนอยน: ครับ ~

Come Back Come Back Come Back.. to U.C.





Editor

ทั้งสี่เล่มนี้ใช้เวลาผลิตรวม 2 ปี ทีเดียวนะ เริ่มตั้งแต่เปิดเทอม ม.6 ประมาณกลางเดือนพฤษภาคม 2539 มาจนถึงสมบูรณ์เดือนพฤษภาคม ปี 2541 2 ปีที่ผมโคขโมยเวลา 2 ปีที่ผมต้องมานั่งคลุกอยู่กับมัน แต่ก็ภูมิใจ แม้จะเข้าไปอีกโขยก็เถอะ ใครว่ามันง่าย อย่าไปเชื่อ อุปสรรคและความลำบากในการทำมีเยอะ ต้องค่อยๆ ทำค่อยๆ แก้กกันไป เวลาในการทำก็ไม่ค่อยจะมี เอาเวลามานั่งทำหนังสือรุ่นอย่างเดียวยังไม่ได้ เพราะมีหน้าที่หลักก็คือเรียน บางที่ต้องโดดเรียนบ้าง ก็แย่น้อย ผมต้องขอขอบคุณหลายๆ ท่านเป็นอย่างยิ่ง ที่มีส่วนให้หนังสือรุ่นสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยเฉพาะคุณพิพัฒน์และคุณถาวร ปัญงนนท์ ที่ให้คำปรึกษาและกรุณาาร่วมเหนื่อยในการผลิตด้วยกัน เป็นเวลากว่า 1 ปี

เมื่อทำแรกๆ ผมก็พยายามคิดว่าจะทำอย่างไรกับหนังสือรุ่นของตัวเองดี ในฐานะที่รู้อยู่แล้วว่าหน้าที่การเป็นคนที่ทำงานไปไม่ได้ ผมไม่อยากทำหนังสือรุ่นที่เดินตามกันลอกแบบตามๆ กัน จบ ม.8 จากกวีราวุธได้รอบเดียว และเป็นการจบอย่างหนึ่งที่ภูมิใจที่สุดในชีวิต ทำอะไรเป็นที่ระลึกแก่รุ่นตัวเองสักหน่อยก็อยากทำให้ดีที่สุดในชีวิต

เริ่มตั้งแต่ **หน้าปก** ตอนแรกคิดว่าจะทำเป็นรูปเหรียญจบ (เหรียญแดงคอครึ่งซีก) บนพื้นปกสีน้ำเงิน แต่วันหนึ่งเกิดนึกมีอะไรก็ไม่มี ออกมาเป็นปกที่เห็น เป็นรูป น.ร.ม. ฝิพระหัตถ์ในหลวงรัชกาลที่ 6 ตัดมาครึ่งหนึ่ง มีชื่อโรงเรียนที่เป็นลายพระหัตถ์ในหลวงรัชกาลที่ 6 เหมือนกัน มาถึงบางอ้อทีหลังว่าไปตีความคิดจากหนังสือสุดสัปดาห์นี้เอง มาถึง**บทแรกหน้า**ต่อจากรองปก กลัวว่าคนจะไม่ทราบว่าเป็นหน้าปกใครวาด จึงนำรูปเต็มที่ดีพิมพ์ในสุดสัปดาห์มาวาง ตัดเอาลายพระหัตถ์ข้างล่างออก **พระบรมราชา** ผมเขียนเอาเนื้อความที่จับใจสั้นๆ เหมาะสำหรับคนขี้เกียจอ่าน สำหรับของในหลวงรัชกาลที่ 6 นั้นผมเห็นว่า เรามักจะเห็นบทภาษาไทยที่แปลโดย ม.ล.ปิ่น มาลากุล บ่อยแล้ว อยากจะให้ได้เห็นลายพระหัตถ์จริงที่พระราชทานบ้าง สำหรับ**พระบรมฉายาลักษณ์** ของในหลวง 3 พระองค์ และพระฉายาลักษณ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ เลือกกันอยู่นานกว่าจะหาที่ตรงตามอย่างที่เห็น ผมต้องขอขอบคุณบริษัทริเวอร์ บิวค โดย ม.ร.ว. นริศรา จักรพงษ์ และบริษัทศรีสารา โดยคุณชุลีลา อารีพิพัฒน์กุล ที่กรุณาอนุญาตให้นำภาพพระบรมฉายาลักษณ์ และพระฉายาลักษณ์ที่ตรงตามยี่งนักมาพิมพ์เผยแพร่ ต่อไปก็**ประวัติโรงเรียน** ที่อยากจะนำลงให้สั้น และมีรูปประกอบเล็กๆ จะได้อ่านง่าย และไม่มากจนนักเรียนไม่อยากอ่าน **รูปผู้บังคับการ** รุ่นผมอยู่ในระหว่างผู้บังคับการ 2 ท่าน ผมจึงนำรูปผู้บังคับการที่ปกครอง ดูแลเราทั้งสองท่านมาลง **รูปผู้กำกับคณะ** ก็เปลี่ยนรูปแบบนิดหน่อย เป็นแผนที่โรงเรียนรูปสายเส้นของครูวัชรินทร์ ต้องขอขอบคุณ อาจารย์วัชรินทร์ ชื่นกำเนิดที่กรุณาอนุญาตให้นำภาพสายเส้นมาลงด้วย **บทความครู**นั้น เราอยากเขียนอะไรถึงครู มากกว่าการถ่ายรูปครูมาลงเป็นแถว (ถ้าถ่ายรูปครูไม่ได้ก็เว้นช่องไว้) พวกผมจำหน้าครูได้ทุกคน (ถ้าจำไม่ได้รุ่นก่อนหน้าเราก็มึ) ครูอย่าว่ากันนะครับ

มาถึง set ของพวกเรา **เปิดตัว V.C. 69** ด้วยรูปที่เพื่อนๆ ปะมาส่ง ใครทำมาให้ก็มิรู้ปลง ได้ความคิดมาจากรุ่นก่อนๆ แต่ว่าไม่อยากตัดรูป เสยเอาทุกรูปมาต่อกันหน้าถัดไป ตอนขับรถกลับลำปาง เห็นหลัก กม. เสยเอามาทำเป็นกาวที่หนึ่ง นำพระราชนิพนธ์ “เราเด็กในหลวง” มาลง หลายคนคงนึกในใจว่าเสียนแบบปกเทป ป้างนครินทร์ กิ่งศักดิ์ อัลบั้มอายุครบ 30 ปี ซึ่งมีเพลงขวัญใจคณะพะญาไท แต่ต้องขอแก้ตัวไว้ก่อนว่า รูปนี้ถ่ายก่อนที่ป้างจะออกเทปเกือบ 3 เดือน มีแม่ผมเองเป็นพยาน

หน้าคั่นระหว่างคณะก่อนที่จะถึงรูปของเพื่อนๆ ก็อยากจะเปลี่ยนแบบดูบ้าง เดิมเป็นรูป ม.8 ถ่ายกับผู้กำกับคณะ มีประวัติคณะ รายชื่อผู้กำกับคณะและเพลงเชียร์ มันเหมือนๆ กันมาตลอดทุกปี จึงอยากจะเปลี่ยน เห็นหนังสือพระมหาชนกมีรูปยาวๆ อยู่สวยดี จึงมีความคิดที่จะนำรูปที่ถ่ายร่วมกันทั้งคณะมาแทน มีทั้งตึก ทั้งคน อีกประการหนึ่งรูปยาวดังกล่าวเก็บรักษายากกว่าหนังสือ พกไปมาไม่สะดวก ถ้ารูปยาวของใครหายก็มีสำรอง แอมมีครบทุกคณะด้วย

ที่เป็นความสำเร็จที่สุด ในการเปลี่ยนรูปแบบหนังสือรุ่น คือ แต่เดิม (ไม่ก็ปีนั้น) คณะ 2 หน้า ลงรูปหนึ่งหน้า เขียนให้กันหนึ่งหน้า เราเห็นว่าเปลืองมาก โดยเฉพาะสำหรับรุ่นผม เพราะมีคนถึง 60 คน ถ้าคณะ 2 หน้าก็ 120 หน้าเข้าไปแล้ว และที่เขียนกันมาแต่ละคนก็สั้นมากอย่างที่เห็น งานนี้ต้องขอขอบคุณ อ.สุนันท์ แก้วเก่า ที่กรุณาจุดประกายความคิดว่า ไม่มีความจำเป็นต้องสองหน้าเสมอไป สดได้ก็ประหยัด ในที่สุดก็ลดเหลือหน้าเดียว รูปที่ติดกันมาขนาด 25 คูณ 25 ก็เลยต้องย่อลง รูปบางคนจะเจอปัญหารูปไม่ชัด รูปเล็ก รูปเป็นรอย (โดยไม่ตั้งใจ) บางคนก็ต้องเปลี่ยนรูปให้บ้างบางคนก็ย้ายสลับที่ แต่งรูปให้สวย จัดเส้นขอบให้ตรง เหลือหน้าเดียวเนื้อที่ก็เลยน้อยลง อะไรไม่จำเป็นก็ยกไว้ข้างหลัง เพิ่มรูปคณะเข้าไปที่ริมหน้าหนังสือจะได้ไม่เบื้อ สำหรับเนื้อความของแต่ละคน ช่วยกันเขียนอาจจะไม่ถูกใจใครบ้างก็ต้องขอให้อภัยกันด้วย

พอลถึงหน้า 69 ก็นึกอะไรดีๆ ได้ แอมหน้าเหลือหน้าหนึ่งด้วย จึงคิดที่จะทำหน้าเลขที่ 69 ขึ้น ซึ่งได้ผลงานของสมเสร็จ และรูปที่ใช้เด็กนักเรียนแปลอักษรเป็น V.C. 69 ที่สนามหน้า วันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ. 2539 มาลง ส่วนรูปพวกที่ไม่จบ ม.8 ก็นำรูปเท่าที่มีอยู่ ใครไม่มีรูปก็ลงชื่อ เพิ่มมาก็คือขึ้นปีที่ออกจากโรงเรียน หน้าปิดท้ายสุดรูป กม. 69 พร้อม Vajiravudh Goodbye ทำคล้ายกับว่า ตั้งแต่ กม.1 ที่เป็นโรงเรียนมหาดเล็กหลวง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสถาปนา มาจนปัจจุบัน มาถึงรุ่น 69 เดียวนี้ เปิดหนังสือเล่มนี้ รุ่น 69 ก็ Goodbye แล้ว

ต่อมาเป็น**บทหลัง** เป็นบทความที่ครูอาจารย์เขียนถึงศิษย์ แล้วก็ภารกิจวัตรของนักเรียนเรา ที่ไม่มีรูปกิจกรรมก็เพราะไม่มีรูป เปลี่ยนจากกิจกรรมเป็นกิจวัตร นอกจากนั้นก็จะมีอะไรใหม่ๆ ที่คิดกันว่าน่าจะลงเช่นบทความที่มีประโยชน์ ได้บทความเรื่องสถาปัตยกรรมในโรงเรียน บทความที่เขียนโดยนักเรียน ผลงานนักเรียน รายงานกิจกรรมรุ่น 10 ปีทำอะไรบ้าง ทะเบียนรุ่น ชื่อที่อยู่และปี 2540 ทำอะไรอยู่ และ Sponcer ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เราได้ออกหนังสือ ต่อด้วยการดูและเก็บตกเก็บตลก ซึ่งหวังว่าคงสร้างความสำคัญแก่เราท่าน หน้าหลังเป็นรูปตึกขาวหอประชุม หอนาฬิกา ถ่ายจากช่องลมบนของคณะผู้บังคับการที่ดูแล้วเป็นรูปที่แสดงความเป็นข้างหลังภาพข้างหลังเล่มดี

เอาทะเลครับ จบเล่มแล้ว งานของพวกผมก็สำเร็จแล้วแม้มีข้อผิดพลาดประการใดก็ต้องขออภัยด้วย งานนี้เป็นงานแรกที่พวกผมได้ร่วมมือทำกันเอง ความผิดพลาดย่อมมีมากอยู่ ก็พยายามทำให้ได้ดีที่สุดแล้ว ต้องขอขอบคุณทีมงานในการจัดทำอันประกอบด้วย

| | |
|----------------------------|------------------------|
| อนภาเดช บุญเชิดชู | อาจารย์ที่ปรึกษา |
| ศักดิ์สิทธิ์ บุญยรัตพันธุ์ | รอง บ.ก. และเทรียนูญิก |
| อาร์ม วงศ์ภูวรักษ์ | รอง บ.ก. และหาทุน |
| พงษ์พล เป็งเรือน | ถ่ายภาพ |
| วราภรณ์ ศิริกันตรัตน์ | ถ่ายภาพ |
| อนุกุล พงศ์ราพันธ์ | หาทุน |
| ชัยวัฒน์ วรรณสุต | หาทุน |
| เอกวิฐ หงศ์ขจร | หาทุน |
| ทีมงานบ้านรังสิต | ตรวจปรูฟ |
| มยุรชาติ โพธารามิก | ประธานรุ่น |

ขอขอบคุณที่ช่วยกันทำงาน
งานเสร็จแล้ว... ไชโย!

เอกชัย มานะจรรยาพงศ์
คนทำงาน

ขอบคุณ

ในการทำหนังสือจนสำเร็จลุล่วงได้ ในฐานะผู้จัดทำต้องกราบขอบพระคุณและขอบคุณ ท่านที่ได้มีจิตและความกรุณาช่วยเหลือในประการต่างๆ ดังนี้

ผู้บังคับการ ศาสตราจารย์ ดร. ชัยอนันต์ สมุทวณิช ที่กรุณาเขียนบทความและให้ Idea ต่างๆ • ผู้กำกับภาพยนตร์ เวชชาชีวะ ที่กรุณาให้คำแนะนำทางการเงิน ทำให้เกิดหนังสือเล่มนี้ขึ้น • ผู้กำกับเสรี ปัจจกขภติ ที่คอยเตือนให้มีหนังสือรุ่นออกเสียที • ครูบุญ ครูจุมพล อุดมสรยุทธ ที่กรุณาเรียกมากินข้าว ตอนมาทำหนังสือรุ่นระหว่างปิดเทอม และให้ความช่วยเหลือ • ผู้กำกับอภิรักษ์ ผู้ให้คำปรึกษาและชี้แนะ • ผู้กำกับหญิง กอบลาภ อิมราพร ผู้ให้คำปรึกษา • ผู้กำกับภุชญา ยันตติลภที่กรุณาให้ข้อมูล • ขอขอบคุณ sponcer ทุกท่านที่ทำให้เรามิงบประมาณในการจัดพิมพ์ • ผู้กำกับคณะ ครูทุกท่านที่กรุณาถ่ายรูปและยังคอยย้ำเตือนให้มีหนังสือออกไวๆ • บริษัทรีเวอร์ บู้ค โดย ม.ร.ว. นริศรา จักรพงษ์ ที่กรุณาอนุญาตพิมพ์เผยแพร่พระบรมฉายาลักษณ์ในหนังสือเจ้าชีวิต • บริษัทศรีสารา โดยคุณชุลิตา อารีย์-พิพัฒน์กุล ที่กรุณาอนุญาตพิมพ์เผยแพร่พระฉายาลักษณ์ในหนังสือพลอยแถมเพชร • ครุณาเดช บุญเชิดชู อาจารย์ที่ปรึกษาของรุ่น ให้คำปรึกษาและตรวจต้นฉบับ • ครูสุนันท์ แก้วเก่า ที่ให้คำปรึกษาต่างๆ และตรวจต้นฉบับในบางส่วน • ครูวัชรินทร์ ชื่นกำเนิด ที่กรุณาให้ใช้ผลงานของอาจารย์, รูปผลงานนักเรียน และวิจารณ์การวางรูปแบบ • ครูสมลักษณ์ สุวรรณวงษ์ ครู Maurice Bowra ครูสุมาลี กุลวุฒิวารสาร ครุณาเดช บุญเชิดชู ที่กรุณาเขียนบทความให้ • ครูวราชาติ มีชูบท กับบทความ คำปรึกษานานับประการ ให้ข้อมูล วิจารณ์งาน และให้ยืมคอมพิวเตอร์ทำงาน • คุณทวีสิทธิ์ วงศ์ฤทธิ์เดชากิจ ที่ให้ยืมพระบรมฉายาลักษณ์ • พนักงานการเงินทุกท่านและโดยเฉพาะคุณนที ที่ให้คำปรึกษาด้านการเงินตอนเริ่มทำ • อาจารย์บรรณารักษ์ โดยเฉพาะอาจารย์กนต์พงษ์ และนำไหมที่ให้ยืมหนังสือและถ่ายเอกสาร • แผนกสารบัญโดยเฉพาะพี่ปุ่น ที่จะกรุณาเป็นผู้แจกหนังสือ • ชัยณรงค์และพนักงาน ถ่ายเอกสารที่ถ่ายเอกสารให้โดยตลอด • ครูพงษ์พัฒน์ สอสกุล ที่กรุณาให้ยืมสไลด์และกรุณาถ่ายรูปให้ด้วย • Big Thanks for ฉวน สมเสร็จ ที่เป็นหัวทอกใหญ่ในการให้คำปรึกษา ทำอะไรให้หลายอย่าง ถ้าไม่ได้มาช่วยกัน ก็ไม่เสร็จแน่ และ Thanks สำหรับความคิดและคำติดี ด้วย • ไ้มะ ประธานรุ่นผู้เอออออกไปกับการทำงานทุกอย่าง • อาร์มที่ขับรถไปส่งทำงาน ไปนุ่นไปนั้ ได้งานที่รวดเร็วขึ้น • ป้าข้า วาดรูปการ์ตูนสวยๆ มาให้ • ขอทาน เหนียน เม็ดดีดี อาร์ม ฯลฯ ทุกคน ที่ช่วยกันหา sponcer • ทวินกับ Idea ดีสุดๆ หลายประการ • มอลกับบทความจากวชิราวุธานุสาสน์ • อ.ราม ดิวารี กับคำปรึกษาและคำเตือนอย่างถึงการเรียนมาทำหนังสืออย่างเดียว • เพื่อนๆ ทุกๆ คนที่คอยถามว่าเมื่อไรหนังสือจะออก มีอะไรให้ช่วยบ้าง และให้ความร่วมมืออย่างจริงจัง เด็กสมาคม - อมคุ บาน ฯลฯ และเด็กอีกหลายคนที่ยกกันทำ • หนังสือรุ่นทุกรุ่น ที่เป็นแบบอย่างให้ได้ดู • หนังสือรุ่น 62 ที่มีรูปผู้บังคับการให้ขอยืมมาลง • หมวดภาษาอังกฤษ ห้องสมุด ทอวชิราวุธฯ ใต้หอประชุม ห้องระฆัง ซ่องลมจ.ล. ที่เป็นที่ทำงาน • กรมทางหลวงที่ทำหลักกิโลเมตรให้ถ่ายรูป • ขอขอบคุณพิเศษที่สุด สำหรับคุณพิพัฒน์ และคุณถาวร ปีญจนันท์ คุณสุภา แซ่โต๊ะ ผู้จัดพิมพ์ ผู้พิมพ์ จัดรูปแบบ ที่กรุณาทำหนังสือให้ลุล่วง • สุดท้ายขอบคุณตัวเอง ความพยายามและความรับผิดชอบของตัวเองที่ทำงานจนสำเร็จ • และอีกอีกโขที่มีได้กล่าวถึง

กราบขอบพระคุณครับ ขอพระคุณครับ ขอขอบคุณครับ ขอใจ และ Big Thanks

